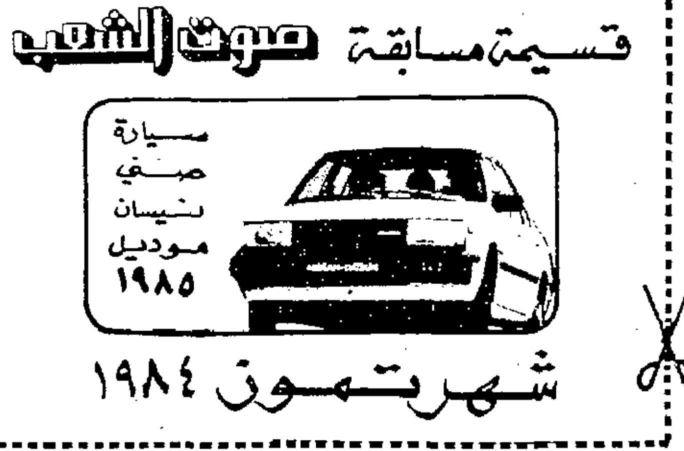


الملحق الفني داخل العدد

صوت الشعب

٢٤ صفحة | يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والنشر | ٥٠ فلسا

الخميس ٦ شوال ١٤٠٤هـ الموافق ٥ تموز ١٩٨٤م. العدد ٥٠٦. عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية.

SAWT AL SHAAB NEWSPAPER, THURSDAY 5 JULY 1984, No: 506, AMMAN - JORDAN.

٢ مليون دولار من السعودية للاونروا

عمان ـ صوت الشعب ـ تعهدت حكومة المملكة العربية السعودية بتقديم تبرع خاص قيمته مليوني دولار لبرنامج الاونروا العادي في سنة ١٩٨٤ بالاضافة الى تبرعها السنوي للاونروا البالغ ٢ر١ مليون دولار.

وهذا التبرع هو بالاضافة الى تبرع المملكة العربية السعودية لبرنامج الوكالة لاعادة البناء بمبلغ ٤ ملايين دولار تم الاعلان عنه في ١١ ايار ١٩٨٤ وكانت الاونروا قد وجهت نداء للحصول على ١٣ مليون دولار للمرحلة الاولى لاعادة البناء وقد اصبح مجموع ما تم التعهد به او استلامه بما في ذلك تبرع المملكة العربية السعودية ٢ر١٠ مليون دولار.

وهكذا ستتبرع المملكة العربية السعودية للاونروا في سنة ١٩٨٤ بما مجموعه ٢ر٧ مليون دولار.

بيروت: مشروع سلام دخل حيّز التنفيذ

الجيش انهى انتشاره على الخط الفاصل والمرفأ والمطار
كرامي: بدأنا عملية انقاذ لبنان من الكارثة

بيروت ـ وكالات ـ انهى ٩ آلاف جندي من الجيش اللبناني انتشارهم في بيروت وضواحيها امس دون اطلاق رصاصة واحدة فاتحين الطريق امام احلال السلام في العاصمة بعد ستة اشهر من عدم الاستقرار ومن المعارك التي اسفرت عن مصرع ما يزيد على الف شخص.

وقد تجسد تطبيق الخطة الامنية في بيروت في تجمع اللواء السادس ـ بيروت الغربية ـ واللوائين الخامس والثالث ـ بيروت الشرقية ـ على خط التماس. وقد امتد انتشار الجيش اللبناني ليشمل جميع انحاء بيروت مساء امس بما فيها منطقة المطار.

وهذه العملية التي تغطي مساحة قدرها ٨٠ كيلومترا مربعا سيتبعها اليوم اعادة فتح ثلاثة ممرات جديدة بين شقي العاصمة ثم يتبعها استئناف النشاط في مطار بيروت الدولي وفي الميناء اذا سار كل شيء على ما يرام.

وتقوم قوة الفصل التي كانت قد اخذت اماكنها في نيسان الماضي بالانسحاب من مواقعها بصورة متوازية مع سيطرة الجيش على مقاليد الامن في بيروت الكبرى بعد ان غادرت الميليشيات مواقعها.

وقد اخذت مدرعات الجيش مواقعها امام الاماكن العامة وعلى بعض محاور بيروت الكبرى حيث كان بعض الجنود يقومون بالتحقق من هوية المارة.

وتجوب دوريات راكبة شوارع العاصمة وضواحيها وقد كان لمرورها وقع طيب في نفوس السكان الذين ابدوا مظاهر الفرحة.

وقد تابع مجلس الوزراء من قصر الرئاسة الصيفي في بكفايا على الجبل اللبناني تنفيذ هذه المرحلة من الخطة الامنية التي اعدت بدقة بالغة.

وعقب اجتماع مجلس الوزراء حيا رشيد كرامي رئيس الحكومة الجيش واكد ان عملية انقاذ لبنان قد بدأت وقد اعرب كل من كميل شمعون وزير المالية وزعيم الجبهة اللبنانية والاحزاب المسيحية المحافظة ونبيه بري وزير الجنوب اللبناني وزعيم

البقية ص ١٧

● بيروت ـ طفلة لبنانية تقدم الماء لجنود لبنانيين خلال عملية انتشار الجيش اللبناني في بيروت الكبرى امس وقد استقبل المواطنون اللبنانيون افراد الجيش بفرحة كبرى ونثروا عليهم الورود والارز. «لاسلكية من أ. ب»

الحسين يهنىء بذكرى استقلال فنزويلا

عمان ـ بترا ـ بعث جلالة الملك الحسين ببرقية امس الى فخامة الرئيس لويس هيريرا كامبنز رئيس جمهورية فنزويلا هنأه فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بذكرى استقلال فنزويلا.

وتمنى له الصحة والسعادة والنجاح ولشعب فنزويلا الصديق المزيد من التقدم والازدهار.

الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة:
زيارة الحسين للبحرين تركت لدينا ارتياحا عميقا



لندن ـ ق. ن. أ.

قال الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير خارجية البحرين ان زيارة جلالة الملك الحسين للبحرين مؤخرا تركت لدى المسؤولين البحرينيين ارتياحا عميقا.

وقال في حديث لمجلة الحوادث اللبنانية في عددها الصادر غدا الجمعة انه يجب ان يعرف الناس جميعا اننا لانرى حرجا في الاستعانه باي قوات عربية.

وطالب وزير خارجية البحرين كلا من العراق وايران بقبول مبدأ تحييد موانىء التصدير في الخليج في الحرب الدائرة بينهما وذلك مثلما وافقا على

البقية ص ١٧

وفد نفطي اردني الى بغداد
لاستكمال تفاصيل اتفاقية انبوب النفط

عمان ـ صوت الشعب ـ غادر عمان يوم الاثنين الماضي متوجها الى بغداد وفد نفطي اردني يضم خبراء يمثلون رئاسة الوزراء وامين عام المجلس القومي للتخطيط ومدير الطاقة بوزارة الصناعة والتجارة.

وقد بدأ الوفد مباحثات مع الجانب العراقي بهدف استكمال تفاصيل الاتفاقية النفطية بين العراق والاردن حول مشروع انبوب النفط المنوي تنفيذه والذي سيربط حقول نفط الحديثه غرب العراق مع خليج العقبة.

ومن المتوقع ان يتوجه الى بغداد خلال الايام القليلة القادمة الدكتور جواد العناني وزير الصناعة والتجارة والسياحة للتوقيع على الاتفاقية.

أخبار الغد

علمت «صوت الشعب» ان الادعاء العام يحقق الآن في قضية تتعلق بعدد من موظفي وممرضي واطباء احد المستشفيات، وذلك لاشتراكهم في عملية الغش التي جرت في قاعة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة والتي كان موقعها في ذلك المستشفى.

وقد اتضح للمسؤولين عن قاعة الامتحان المذكورة، ان ثلاثة اطباء وعددا من الممرضات ومن موظفي المستشفى، قد اشتركوا في عملية الغش عن طريق تزويد المشتركين في الامتحان من موظفي المستشفى بجانب من الاجابات. وقد رفعت الجهات المختصة تقريرا مفصلا عن عملية الغش هذه الى رئاسة الوزراء.

ناطق فلسطيني يأسف ويدعو كرامي للتدخل
احداث خطيرة في مخيمات بيروت
مقتل واصابة ١٧ شخصا وجهود حثيثة لتطويق الوضع

تونس ـ دمشق ـ صوت الشعب ـ صرح مصدر فلسطيني في تونس بمايلي:

فجر هذا اليوم (امس) اقدمت عناصر مسلحة مجهولة الهوية على اطلاق النار بشكل عشوائي على سكان مخيم برج البراجنة الفلسطيني جنوبي بيروت، وقد استشهد نتيجة لذلك ثلاثة من سكان المخيم هم غازي الخطيب وموفق زمزم وفهد ايوب وجرح ثمانية اخرين.

وقال الناطق الفلسطيني ان ما حدث في مخيم برج البراجنة يشكل بادرة خطيرة في لبنان الوطني، خاصة وان المخيم يقع ضمن مسؤولية الاخوة في حركة امل والحزب الاشتراكي وغيرهما من القوى الوطنية وقد وقع هذا الحادث الخطير مترافقا مع تنفيذ الخطة الامنية في لبنان اثر بدء نقل قوات من اللواء السادس.

وناشد المصدر الفلسطيني الرئيس رشيد كرامي والحكومة اللبنانية لبذل جهودهم لحماية المخيمات الفلسطينية التي كانت ولاتزال هدفا لقوات العدو الصهيوني.

من جانب اخر استاثرت الاحداث الدامية التي تعرضت لها مخيمات العائدين الفلسطينيين امس واول امس في منطقة بيروت على الاجتماعات الفلسطينية في دمشق.

بالامس جرى لقاء بين التحالفين "الديمقراطي" و"الوطني" برئاسة السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني وحضور بعض اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير، حيث طغت الاحداث الطارئة التي جرت في مخيمات بيروت على جدول اعمال اللقاء وتم تاجيل بحث القضايا المدرجة على جدول الاعمال الى اليوم حيث ستستانف الاجتماعات بين التحالفين لبحث نتائج الحوار في عدن.

السيد خالد الفاهوم ادلى بتصريح لـ «صوت الشعب» قال فيه:

بحث الاخوة المجتمعون باهتمام وقلق بالغين الاحداث المؤسفة التي وقعت في بعض المخيمات الفلسطينية في منطقة بيروت، ومحاولات بعض القوى استغلال هذه الاحداث بهدف توسيع نطاقها والاساءة الى الاخوة اللبنانية الفلسطينية، واتخذ المجتمعون في ضوء هذه الاحداث عددا من القرارات والاجراءات التي تكفل تطويق الاحداث وضمان امن المخيمات والمحافظة على العلاقة النضالية بين الثورة الفلسطينية والقوى الوطنية اللبنانية، كما قرر المجتمعون الاتصال بالسيد رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني ومع السادة وليد جنبلاط ونبيه بري والمسؤولين في سائر القوى الوطنية اللبنانية لبذل جهودهم لتطويق هذه الاحداث بما يضمن امن وسلامة اخوتهم في المخيمات الفلسطينية وبما يخدم تعزيز العلاقات النضالية اللبنانية الفلسطينية السورية ضد العدو الصهيوني والمخططات الامبريالية.

هذا وعلمت «صوت الشعب» ان لجنة فلسطينية تشكلت من بعض اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير لمتابعة الاتصال مع الجانب اللبناني لحماية المخيمات الفلسطينية.

من ناحية اخرى افادت بعض البيانات التي ادلت بها مصادر مختلفة ان الاحداث التي جرت في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في منطقة بيروت منذ بداية الاسبوع الجاري اسفرت عن سقوط ثمانية قتلى واصابة تسعة اشخاص بجراح.

فقد ذكر بعض سكان مخيم برج البراجنة جنوب بيروت ان عناصر

البقية ص ١٧

مناوبة اطباء الصحة ٢٤ ساعة لا اكثر

عمان ـ صوت الشعب ـ علمت صوت الشعب ان الدكتور كامل العجلوني وزير الصحة بصدد اتخاذ قرار يقضي بان لا تتعدى مناوبة اي طبيب من اطباء وزارة الصحة ٢٤ ساعة متتالية.

وعلمت صوت الشعب ان هذا القرار يهدف الى عدم ارهاق الاطباء المناوبين وتمكينهم من القيام بواجباتهم في خدمة ورعاية المرضى خير قيام.

ويذكر ان مناوبة الاطباء تمتد ٤٨ ساعة متواصلة الامر الذي يحول دون ممارسة الطبيب لواجبه بجد ونشاط.

توقع ارادة ملكية بدعوة مجلس الامة للانعقاد في دورة استثنائية

عمان ـ صوت الشعب ـ من المنتظر ان تصدر خلال النصف الاول من شهر تموز الجاري ارادة ملكية سامية بدعوة مجلس الامة للانعقاد في دورة استثنائية.

وعلمت صوت الشعب انه سيتم خلال هذه الدورة مناقشة عدد من القوانين المؤقتة المحالة من الحكومة ومن بينها ستة قوانين جديدة.

كما علم ان جدول اعمال الدورة سيتضمن النظر والموافقة على الاتفاقية النفطية حول مد انبوب النفط بين ابار الحديثه في العراق الى خليج العقبة التي ستوقع خلال الايام القليلة القادمة.

اراده ملكيه بالموافقه على نظام تحديد أسس المشروعات الاقتصاديه

عمان ـ بترا ـ صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على نظام تحديد المعايير والاسس للمشروعات الاقتصادية المصدقه.

وكان مجلس الوزراء قد اقر النظام المذكور خلال الشهر الماضي.

استمرار الاضرابات في الكيان الاسرائيلي

عمان ـ بترا ـ واصل امس العاملون الاسرائيليون في مختلف القطاعات اضراباتهم فقد قرر المهندسون والاكاديميون العاملون في المرافق الاقتصادية والمستخدمون الاداريون في هيئة الاذاعه والتليفزيون اجراءات عرقلة العمل مما سيؤدي الى مواصلة التشويشات على البث الاذاعي والتليفزيوني.

كما واصل مستخدمو وزارة الخارجية اجراءات عرقله العمل ومن المقرر ان يعلنوا قرارهم باعلان الاضراب العام.

وواصل رجال المطافىء في منطقة حيفا اضرابهم عن العمل.. وقد امتنعوا امس الاول عن اخماد حريق كبير في منطقة من جبل الكرمل.

تعزيزات عسكرية اسرائيلية في البقاع
والاعلام السوري يتوقع عدوانا جديدا

بيروت ـ بترا ـ دمشق ـ أ. ف. ب ـ افادت المعلومات الوارده من البقاع ان قوات الاحتلال الاسرائيلية ما زالت ماضيه في تعزيز مواقعها على جبهة البقاع بارسالها المزيد من الدبابات والشاحنات المحمله بالذخائر والصواريخ المتطوره كما تعمد الى حفر الخنادق التي تربط بين مواقعها وتسهل التنقل في ما بينها دون ان تكشفها القوات السوريه.

من جهة ثانيه قتل مساء الاحد الماضي جنديان اسرائيليان وجرح اخران اثر تدهور سيارتهم العسكرية قرب بلدة مرج الزهور في البقاع الغربي المحتل.

من جهة أخرى توقعت وسائل الاعلام السورية بالاجماع امس الاربعاء حدوث عدوان اسرائيلي وشيك على القوات السورية المرابطة في لبنان.

واضافت ان القوات الصهيونية اقامت على طول خط التماس في وسط سهل البقاع اللبناني عدة شبكات من بطاريات الدفاع الجوي من عيار ٢٣ و ٢٧ و ٣٠ و ٤٠ مم.

كما اضافت ان الانباء الواردة من غرب البقاع تشير الى تعبئة ضخمة للقوات الاسرائيلية في مواجهة القوات السورية.

وذكرت وكالة الاعلام السورية في الختام ان هذه المناورات للعدو الصهيوني تستكمل مخططها العدواني الذي يستهدف وجود القوات المسلحة السورية في لبنان.

نشاط فلسطيني مكثف في دمشق للحوار الشامل والتطبيع مع سوريا

كتب حماده فراعنه

نشاط فلسطيني مكثف تشهده العاصمة السورية باتجاه بذل كافة الجهود لازالة كافة العقبات التي تعترض طريق الحوار الفلسطيني الشامل والتئام المؤسسة الشرعية الفلسطينية.

فمن جهة اولى استقبل نائب الرئيس السوري السيد عبدالحليم خدام القيادة المشتركة للجبهتين الشعبية والديمقراطية حضره الدكتور جورج حبش والسيد نايف حواتمه وجرى في هذا اللقاء بحث الاوضاع السياسية المستجدة على الساحتين العربية والفلسطينية وخاصة الوضع في لبنان ونتائج مؤتمر الحوار الفلسطيني في عدن، واهمية توسيع الحوار ليشمل كافة الاطراف والقوى الفلسطينية، وكيفية ايجاد المداخل العملية لنجاحه على الساحة الفلسطينية والبحث عن افضل الوسائل لازالة كافة العقبات التي تعترض طريق نجاحه المرجو.

كما تناول اللقاء اهمية استمرار الحوار بين التحالفين "الديمقراطي" و "الوطني" من اجل التوصل الى قواسم مشتركة على الصعيدين السياسي والتنظيمي لنجاح المساعي الهادفة نحو وحدة منظمة التحرير الفلسطينية.

البقية ص ١٧

مجلس الوزراء يقر الاتفاقيه الاقتصاديه مع رومانيا

عمان ـ بترا ـ اقر مجلس الوزراء الاتفاقية التي تم التوقيع عليها بين وزارة الصناعة والتجارة والسياحة ووزارة التجارة الخارجية والتعاون الاقتصادي الدولي الرومانية.

وكان قد تم التوقيع على الاتفاقية في السادس والعشرين من شهر ايار الماضي وتتضمن انشاء مركز تجاري اردني في بوخارست ومركز تجاري روماني في عمان.

مهرجان التراث الشعبي الفلسطيني يفتتح غدا

عمان ـ صوت الشعب ـ يفتتح غدا مهرجان التراث الشعبي الفلسطيني في قاعة غرفة تجارة عمان في الشميساني.

وسيفتتح الدكتور حازم نسيبه المهرجان عند الساعة التاسعة من صباح الغد وذلك بسبب غياب الاستاذ عبد المنعم الرفاعي رئيس لجنة التراث الشعبي الفلسطيني خارج البلاد.

وسيستمر المهرجان لمدة شهر وسيقام في مختلف انحاء المملكة وسيكون الدكتور هاشم ياغي عريفا لحفل الافتتاح.

« حالة الطقس »

يكون الجو صيفيا عاديا. والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.

من قرارات مجلس الوزراء
تشكيل الوفد الاردني للجمعية العامة وتنقلات واحالات على التقاعد بالخارجية

عمان ـ بترا ـ عقد مجلس الوزراء بعد ظهر امس جلسة عادية برئاسة السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء استغرقت ثلاث ساعات.

وقد افضت السيدة ليلى شرف وزيرة الاعلام بتصريح لمندوب وكالة الانباء الاردنية حول قرارات المجلس فقالت.

ان مجلس الوزراء اقر خلال الجلسة تشكيل الوفد الاردني الى اجتماعات الدورة القادمة للجمعية العمومية لهيئة الامم المتحدة التي ستبدا في الثامن عشر من ايلول القادم.

وقالت ان الوفد يتالف من السادة طاهر المصري وزير الخارجية رئيسا والسيد عبدالله صلاح مندوب الاردن الدائم لدى الامم المتحدة نائبا للرئيس وعضوية السادة ابراهيم عز الدين سفير الاردن لدى واشنطن وخالد المدادحة وعوني الخصاونه وفارس المفتي وزياد المجالي وفيصل الفايز وعبدالله حمارنه من موظفي وزارة الخارجية بالاضافة الى اعضاء البعثة الاردنية لدى هيئة الامم المتحدة في نيويورك.

وقالت السيدة شرف ان مجلس الوزراء قرر خلال جلسته تعيين السيد مازن النشاشيبي سفيرا للاردن لدى سلطنة عمان وترفيع الوزير المفوض السيد صالح الزعبي الى مرتبة سفير اعتبارا من مطلع الشهر القادم علما بان السيد الزعبي يشغل حاليا منصب السفير الاردني في الكويت.

واضافت تقول ان مجلس الوزراء قرر خلال اجتماعه ايضا احالة عدد من السفراء في وزارة الخارجية على التقاعد وقد شمل القرار الساده تيسير طوقان وسهيل التل وسامي الشمايله وموسى الكيلاني والوزير المفوض فيصل خورشيد.

في هذا العدد

● المشاركون والمشاركات في الدورات الكشفية والارشادية في عجلون خلال العطلة الصيفية.. .... ص ٥

● المشاركون في الاندية الصيفية من عجلون واربد والزرقاء.. .... ص ٤، ٥

● قرارات لجنة البعثات العلمية في وزارة التربية والتعليم.. .... ص ٢

د. عويدات ترأس اجتماع اتحاد كرة القدم
تفاهم واتفاق كامل في وجهات النظر

عمان ـ صوت الشعب ـ ترأس الدكتور عبدالله عويدات وزير الثقافة والشباب امس اجتماع اتحاد كرة القدم الذي حضره ايضا السيد عبدالرؤوف الروابده رئيس الاتحاد وجميع اعضاء الاتحاد.

وقد استمع الوزير الى اراء جميع اعضاء الاتحاد حيث تناقش الجميع بروح ايجابية بناءة وبصراحة مطلقة.

وقد اتضح ان الخلافات في الراي لا تمس امورا اساسية في بنية الاتحاد او توجهاته او اهدافه وقد اكد المجتمعون التزامهم بالمصلحة العامة وركزوا تركيزا كبيرا على ان يكون المنتخب فوق اي اعتبار.

واكد المجتمعون كذلك حرصهم على احترام اللوائح والانظمة، والالتزام بكل ما من شأنه خدمة اللعبة واستقرارها وازدهارها.

وقد اكد وزير الثقافة والشباب ان الوزارة لن تتدخل في شؤون الاتحاد الا عندما يطلب منها ذلك. وان الانظمة واللوائح تستطيع حل اي صعوبات تصادف مسيرة اللعبة. وتمنى للجميع العمل يدا واحدة لصلحة اللعبة والحركة الرياضية الاردنية وخدمة الشباب والوطن.

عزيز وصباح الاحمد بحثا جهود انهاء حرب الخليج

بغداد ـ الكويت ـ وكالات الانباء ـ قام السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي زيارة خاطفة الى الكويت امس اجرى خلالها محادثات مع الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي تركزت على الحرب العراقية الايرانية.

وذكرت وكالة الانباء العراقية اثر عودة الوزير العراقي الى بغداد مساء امس ان السيد طارق عزيز تباحث مع الشيخ صباح الاحمد في الاوضاع في المنطقة على ضوء المشاورات الجارية في نطاق جهود اللجنة السباعية العربية المكلفة بمتابعة الحرب العراقية الايرانية.

ويذكر ان وفدا عربيا برئاسة السيد حامد علوان وزير الدولة العراقي للشؤون الخارجية وصل امس الاول الى فينا في اطار مهمة اللجنة السباعية.

وتستهدف جولة هذا الوفد الذي سيزور ايضا بلغاريا وبولندا ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا والمانيا الشرقية اطلاع المسؤولين في هذه الدول على اخطار استمرار الحرب بين ايران والعراق وضرورة قيام هذه الدول بمساندة الجهود العربية التي تبذل من اجل انهاء هذه الحرب.

صوت الشعب
اسرائيل والازمة الاقتصادية

تدور المعركة الانتخابية في اسرائيل في ظل الازمة الاقتصادية الخانقة التي فشلت حتى الان في علاجها جميع الضوابط الاقتصادية وجميع الخطط المالية وجميع اجراءات التقشف وضبط الانفاق التي اتخذت على مدى السنوات القليلة الماضية.

فانهيار العملة الاسرائيلية بشكل لم يسبق له مثيل وتدهور قيمتها الشرائية فجر داخل المجتمع الاسرائيلي قضايا اجتماعية ومطالب عمالية تعجز الحكومة الاسرائيلية عن مواجهتها.

فنسبة الزيادة في الاجور التي اقترحتها الحكومة الاسرائيلية واشترطت تثبيتها لفترة غير محدودة وصفت بالعجز عن مواجهة الازدياد المضطرد في غلاء المعيشة في اسرائيل الذي وصل حدودا قياسية في العالم.

فالاضرابات العمالية الواسعة التي تشهدها اسرائيل في كل المجالات تعبر عن يأس المجتمع الاسرائيلي من استمرار خفض الانفاق الحربي الهائل والانفاق الاستيطاني المكلف على الحياة الاسرائيلية.

فاسرائيل التي تعيش في ضائقة اقتصادية خانقة بالرغم من تدفق بلايين الدولارات الامريكية سنويا عليها على شكل مساعدات وقروض غير مستردة لازالت تنفق مليون دولار يوميا على وجودها العسكري في لبنان، ومليون دولار اخرى يوميا على توسيع الاستيطان في الاراضي المحتلة فضلا عن كلفة احتلالها للاراضي الفلسطينية والسورية وكلفة ادامة آله الحرب الاسرائيلية التي تستنزف طاقات المجتمع الاسرائيلي كما تستنزف طاقات الولايات المتحدة متعهدة المشروع الاسرائيلي ونزواته العسكرية.

لقد بينت الاحصاءات ان الحكومات الاسرائيلية المتعاقبة انفقت ثلاثة بلايين ونصف دولار ـ ومعظمها من المساعدات الامريكية المباشرة ـ على مشاريع الاستيطان في الضفة الغربية والقطاع والجولان وهي مشاريع يصفها رئيس تجمع المعراخ بانها ليست ضرورية لاسرائيل تماما كما يوصف غزو اسرائيل للبنان بانه غير ضروري وانه يشكل استنزافا غير مبرر لطاقات اسرائيل.

والحقيقة ان ما تشهده اسرائيل اليوم من تدهور اقتصادي ومديونية عالية واعتماد واضح على المساعدات الخارجية وتفاقم للمشاكل الاجتماعية ليست الا نتيجة منطقية لحرب اسرائيل المستمرة على السلام واصرارها على خلق مجتمع مدجج بالسلاح محاصر بالعداء موجه للتوسع بالقوة في المنطقة العربية.

فاسرائيل المتفوقة عسكريا ترزح اليوم تحت كلفة خيار الحرب والتوسع. والافلاس الاقتصادي الاسرائيلي قطعا يحمل معه افلاسا سياسيا واجتماعيا بدات بوادره تطل براسها على دولة اسرائيل.

البقية ص ١٧

الاتحاد النسائي يشارك بالمؤتمر الدولي حول حرب الخليج

عمان - بترا - يشارك الاتحاد النسائي الاردني العام في المؤتمر العالمي حول اثار حرب الخليج على الامن والسلام العالمي الذي سيعقد في بغداد في الثامن من الشهر الحالي ويستمر ثلاثة ايام.

ويمثل الاتحاد في المؤتمر السيدة هيفاء البشير رئيسة الاتحاد.

ويهدف المؤتمر الى توضيح ابعاد هذه الحرب على المنطقة العربية.

استعراض خدمات وزارة العمل

عمان - بترا - تراس الدكتور تيسير عبد الجابر وزير العمل اجتماعا في الوزارة امس حضره الدكتور صالح الخصاونة وكيل الوزارة ومديرو الدوائر فيها.

وتم خلال الاجتماع استعراض ومناقشة اعمال الوزارة ونشاطاتها وخدماتها وبرامج عملها الحالية والمستقبلية في مجال خدمة قطاعي العمل والعمال.

مسح ميداني لقطاع الحرفيين واصحاب الصناعات التقليدية بالسلط

عمان - بترا - بدا امس في معهد الادارة الاردني البرنامج التدريبي المتخصص حول الاساليب العلمية لاجرا مسح ميداني لقطاع الحرفيين واصحاب الصناعات التقليدية في مدينة السلط.

ويهدف البرنامج الى تاهيل المشاركين وعددهم ٢٦ متدربا لاجراء عملية المسح وفقا لاساليب البحث العلمي الحديث.

ويتناول البرنامج موضوعات تشمل اهداف المسح الميداني واساليب البحث العلمي ومسلكياته بالاضافة الى شروحات وافية للاستبيانات المنوى استعمالها وتطبيقات على اجراء المقابلات وتعبئة للاستبيانات.

ويذكر ان المسح الميداني سيبدا في العاشر من الشهر الحالي ويستمر ثلاثة ايام بالتعاون مابين بنك الانماء الصناعي ومؤسسة اعمار السلط بهدف التعرف على خصائص قطاع الحرفيين في مدينة السلط والمشاكل التي يعاني منها لخلق فرص جديدة لنشاطات الصناعات التقليدية ذات التراث الشعبي والتي يمكن اقامتها في السوق القديمة.

تخريج دورة ثقافة اجتماعية لربات البيوت

عمان - بترا - يحتفل اليوم بتخريج الفوج الرابع لدورة الثقافة الاجتماعية لربات البيوت في مركز تنمية المجتمع المحلي حي هملان بحضور السيد عبدالرؤوف الروابدة امين العاصمة.

واشتملت الدورة التي شاركت فيها ٣٨ طالبة على معلومات نظرية وتطبيقات عملية في الطباعة والنسيج.

وعقدت هذه الدورة ضمن نشاطات قسم الاعداد والتدريب الاجتماعي في المركز الى نشر الوعي والتثقيف لدى اهالي الحي.

مدعوون لمراجعة كلية عمان للمهن الهندسية

عمان - صوت الشعب - يطلب مدير كلية عمان للمهن الهندسية من الطلبة الذين تخرجوا في نهاية الفصل الدراسي الثاني لعام ٨٣ - ٨٤ مراجعة قسم التسجيل في الكلية صباح يوم الثامن من الشهر الحالي لاستلام بطاقات الاشتراك في الامتحان الشامل

وطلب من الخريجين الملتزمين بوزارة التربية والتعليم في الفرع الصناعي احضار دفاتر خدمة العلم وتسليمها لادارة الكلية.

انجاز ١١٨١٤ جواز سفر الشهر الماضي

عمان - بترا - بلغ مجموع عدد الجوازات المصروفة خلال شهر حزيران الماضي ١١٨١٤ جواز سفر بلغت الرسوم المستوفاة عليها ٢٣٦٢٨٠ دينارا منها ٨٥٦٢ جواز سفر دائم بلغت رسومها ١٧١٢٦٠ دينار و ٢٦٧٥ جواز سفر مؤقت للضفة الغربية بلغت رسومها ٥٢٥٠٠ دينار و ٥٧٦٥ جواز سفر لابناء قطاع غزه بلغت رسومها ١١٥٢٠ دينارا.

وذكر السيد محمد القضاه مدير عام دائرة الجوازات العامة ان المديرية انجزت خلال ذات الفترة ٢٠٣٥ معاملة بلغت رسومها المستوفاة ٢٠٨٢٩ دينارا شملت تمديد جوازات دائمة ومؤقتة وتمديد جوازات غزة واضافات وتظاهير وجوازات خاصة وطلبات وشهادات تجنيس وطلبات تخلي عن الجنسية.

قرارات لجنة البعثات العلمية بوزارة التربية والتعليم

تمديد وانهاء بعثات وتأجيل التزام موظفين لاداء خدمة العلم

عقدت لجنة البعثات العلمية في وزارة التربية والتعليم عدة اجتماعات خلال شهر حزيران الماضي برئاسة السيد حكمت الساكت وزير التربية والتعليم اتخذت خلالها القرارات التالية.

مبعوثو التربية

الموافقة على تعديل بعثة المعلم جويد رشدي عدلي رمضان من ٨٣/١١/١٢ ولغاية ٨٤/٦/٣٠ والزامه بالعمل ضعف المدة التي قضاها في البعثة.

مبعوثو الجامعة الاردنية

● الموافقة على نقل التزام الانسة رجاء جورج سليمان عماري للعمل لدى سلطة المياه اعتبارا من تاريخ مباشرتها العمل في ٨٣/١١/٢٣.

● الموافقة على الغاء مطالبة السيد عاطف محمد موسى سالم المبيضين ونقل التزامه للعمل لدى القوات المسلحة اعتبارا من تاريخ مباشرته العمل.

● الموافقة على تأجيل التزام السيد اسماعيل عيسى اسماعيل الرفاعي اعتبارا من ١٩٨٤/٨/١٢ ولغاية ٨٦/٨/١٢ ليتمكن من اداء خدمة العلم.

● الموافقة على تعديل مطالبة السيد سمير ضيف الله الحسين الخطيب من ١٢٤٥ دينار و ٥٠٠ فلس لتصبح ١٠٢٣ دينارا.

● الموافقة على تعديل مطالبة الانسة هيام عيسى يوسف عيسى من ١٦٠٧ دنانير لتصبح ١٥٧٧ دينارا.

● الموافقة على انهاء بعثة السيد عثمان احمد مطلق سعيد للجامعة الاردنية ومطالبته وكفيله بقيمة النفقات المترتبة عليه والبالغة ١٠٦٣ دينار.

● الموافقة على انهاء بعثة السيد جواد زكريا حسني الكركي للجامعة الاردنية ومطالبته وكفيله بقيمة النفقات المترتبة عليه والبالغة ٥٦١ دينارا.

● الموافقة على تغيير تخصص الانسة هيام خلف عودة الرواشدة من اللغة الانجليزية الى دراسة موضوع التاريخ على ان لا تزيد مدة الصرف عن السنوات المقررة لها وان تتحمل فرق الساعات المعتمدة التي ستخسرها نتيجة التحويل.

● الموافقة على تغيير تخصص السيد احمد يوسف نجيب عيسى من الرياضيات الى الفيزياء على ان لا تزيد مدة الصرف عن السنوات المقررة له وان يتحمل فرق الساعات المعتمدة التي سيخسرها نتيجة التحويل.

● الموافقة على الغاء مطالبة الانسة ميرفت عبدالحليم العقلة النسور وتأجيل التزامها لغاية ٨٥/٧/١٢ لتتمكن من متابعة دراستها.

● الموافقة على الغاء قرار لجنة البعثات العلمية والذي يقضي بالغاء مطالبة ونقل التزام السيد غسان محمد عبدالرحيم السفاريني.

● الموافقة على تغيير تخصص الانسة سناء حسني سليمان الاشهب من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية على ان لا تزيد مدة الصرف عن السنوات المقررة لها وان تتحمل فرق الساعات المعتمدة التي ستخسرها نتيجة التحويل.

● الموافقة على انهاء بعثة السيد حمد فليح محمد القويدر للجامعة الاردنية / كلية الشريعة ومطالبته وكفيله بقيمة النفقات المترتبة عليه.

● الموافقة على انهاء بعثة السيد وحيد حسين احمد ابو ارتيمة للجامعة الاردنية / كلية الشريعة ومطالبته وكفيله بقيمة النفقات المترتبة عليه والبالغة ٩٥٨ دينارا لعدم الموافقة على تغيير تخصصه الى التربية الرياضية.

● الموافقة على اعتبار الانسة ناديه محمد خير جوهري في حل من الالتزام.

● الموافقة على اعتبار الانسة ليلي عيسى نفاع في حل من الالتزام.

● الموافقة على انهاء بعثة السيد ربيع عودةالله النجديين للجامعة الاردنية ومطالبته وكفيله بقيمة النفقات المترتبة عليه والبالغة ٧٢٠ دينارا.

● الموافقة على انهاء بعثة الانسة منال حسني علي الروسان للجامعة الاردنية ومطالبتها وكفيلها بقيمة الفقات المترتبة عليها والبالغة ١٩٢٥ دينارا ٦٥٠ فلسا.

● الموافقة على تغيير تخصص الطالبة نعمة سليمان سالم الغنميين من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية على ان لا تزيد مدة الصرف عن السنوات المقررة لها وان تتحمل فرق الساعات المعتمدة التي ستخسرها نتيجة التحويل.

● الموافقة على انهاء بعثات التالية اسماؤهم لكليات الجامعة الاردنية وتأجيل التزامهم لحين التخرج شريطة تزويد الوزارة بما يثبت استمرارهم بالدراسة سنويا وكذلك تقديم سندات التعهد بتأجيل الالتزام.

عبدالله العموش، نداء قبرطاي، نبيله علي مصطفي ياسين، ايمان الحديدي، تغريد العلاوي، عادل المعايطة، عصام جورج موسى برهم.

● الموافقة على تغيير تخصص الطالبة سلوى سلمان شرايعه من الرياضيات الى الكيمياء على ان لا تزيد مدة الصرف عن السنوات المقررة لها وان تتحمل فرق الساعات المعتمدة التي ستخسرها نتيجة التحويل.

● الموافقة على تغيير تخصص الطالب حسين محمود مصطفى العبد قواقفه من المحاسبة الى الاقتصاد على ان لا تزيد مدة الصرف عن السنوات المقررة له وان يتحمل فرق الساعات المعتمدة التي سيخسرها نتيجة التحويل.

● الموافقة على الغاء مطالبة التالية اسماؤهم وتأجيل التزام كل منهم لحين تخرجه وفقا للمعلومات المبينة ازاء اسمه على ان يثبت كل منهم استمراره في الدراسة سنويا.

زينات المجالي، فؤاد السكجي، منى القسوس، اياد الفريجات، رباب العطيوي

مبعوثو جامعة اليرموك:

● الموافقة على اعتبار السيد عبدالمجيد علي محمود حسين في حل من الالتزام.

● الموافقة على الغاء مطالبة السيد فتحي محمد مصطفى القاسم وكفيله واعتبار عمله لدى هذه الوزارة تنفيذا لالتزامه اعتبارا من تاريخ مباشرته العمل في ١٩٨٣/١١/٢٢.

● الموافقة على تعديل مطالبة السيد قدري علي سالم الصالح وكفيله من (١٢٩٠) دينارا و (٥٠٠) فلسا لتصبح (٢٢٨) دينارا و (٥٣٠) فلسا لعودته للعمل بتاريخ ٨٤/٢/١٨.

مبعوثو كليات المجتمع

● الموافقة على نقل التزام السيد وهبه اسماعيل محمد الشيخ ذيب للعمل لدى سلطة الكهرباء الاردنية اعتبارا من تاريخ مباشرته العمل في ١٩٨٤/٣/٢١.

● الموافقة على اعتبار السيد وليد احمد حسين السيد في حل من الالتزام لمضي اكثر من تسعة اشهر على تقديمه طلب الاستخدام دون ان يتم تعيينه.

● الموافقة على مطالبة السيد حسن احمد حسن موسى عملا وفق المادة ٣٧ فقرة ا بند ٣ من نظام البعثات العلمية.

● الموافقة على تأجيل التزام التالية اسماؤهم ليتمكنوا من اداء خدمة العلم.

مؤيد العمري، رائد محافظة، زهير فياض رجا، نبيل جوش، اديب غازي محمد داود، احمدمحمود احمد، محمد احمد سلمان، رياض محمود اسعد، عبدالرحيم الديات، هشام ابو لباد، محمد البداوي، حمزه مصطفى محمود، فؤاد البرديني، بسام ناجي عبدالعزيز، عايش الدراوشه، حسين الشديفات، غالب احمد محمد، مصطفى احمد سليمان، عيسى محمد موسى، بسام توم،خضر ابو الهوى، جمال الباز، ابراهيم زياده، عزالدين محمد كمال، حسن العامودي، عبدالله الروابده، عبدالرؤوف قاسم جبر، رمزي الكفوف، ابراهيم فليفل، بكر محمد يوسف بني سليمان، زياد الزرقان، محمد الفريحات، فايز حنقر، نادر محمد الحامد، جريس النويرات، احمد الزغل، جهاد حداد، سمير محمد نجم، حمزه الكيلاني، احمد الملاوي،

● الموافقة على مطالبة كل من السيدين بالمبالغ المبينة ازاء اسم كل منهما لفقدانهما الوظيفة حامد محمود جموالدر ١٢١٤ دينارا ، نهاية سعود نوفان العدوان ٧٦٩ دينارا.

مبعوثو الدول الاجنبية

● الموافقة على تغيير تخصص الطالب نعيم سلامه عبدالكريم ياصجين من الاقتصاد التجاري الى القروض المالية والبنوك.

مبعوثو الدول العربية والاسلامية

● الموافقة على تغيير تخصص السيد اسماعيل عبد الرزاق اسماعيل السالم من العلوم الى الهندسة الميكانيكية ونقل التزامه الى القوات المسلحة الاردنية اعتبارا من تاريخ مباشرته العمل.

متابعات

رد مجموعة من الاطباء القاطنين في ضاحية عرجان

ردا على ما نشر في جريدة «صوت الشعب» عدد «٥٠١» الصادر بتاريخ ٨٤/٦/٢٧ في زاوية متابعات تحت عنوان «هل تتكررحكاية بنك كريندليز في ضاحية الاطباء».

نشكر جريدة «صوت الشعب» الغراء على اهتمامها ومتابعاتها لقضايا المواطنين راجين منكم نشر هذا التوضيح في نفس الزاوية لنضع الحقيقة امام الجميع:-

مشروع عرجان هو احد ثلاثة مشاريع لاسكان الاطباء تقوم جمعية ابن سيناء التعاونية باقامها بتكلفة اجمالية تقدر بحوالي اربعة ملايين دينار. ويتكون من ٤ عمارات كل عمارة تحتوي على عشرة شقق. نفذ من قبل متعهد محلي بحوالي «٧٠٠» سبعماية الف دينار. تأخر المتعهد مدة سنتين كاملتين او ٦٠٠ يوم صافي كان التنفيذ سيئا جدا، ومخالفا للمواصفات حسب تقارير المكتب المشرف وتقارير الجمعية العلمية الملكية.

كفالة حسن التنفيذ هي عبارة عن تأمين قيمته سبعون الف دينار لضمان قيام المتعهد بالتنفيذ الجيد والمطابق للمواصفات وفي حال اخلال المتعهد بهذه الشروط تكون كفالة حسن التنفيذ من حق صاحب العمل. ويمكن تقديمها للبنك المتعامل معه والذي هو ايضا كفيل المتعهد في هذا الضمان ويقوم البنك بصرفها حالا لصاحب العمل. يمكن الاطلاع على شروط العقد ونموذج كفالة حسن التنفيذ.

المادة الثالثة والاربعون من شروط العقد بند رقم «٥»: «عندما يمنح المهندس للمتعهد شهادة او شهادات الاستلام الاولى لكامل الاعمال كما سبق ذكره في المادة السادسة والثلاثين ينظم المتعهد بالتعاون مع المهندس او ممثله الدفعة النهائية التقديرية وتشمل هذه الدفعة قيمة جميع الاعمال المنفذة بموجب الاتفاقية (ما عدا المطالبات المختلف عليها) ويخصم منها قيمة جميع الدفعات على الحساب المصروفة للمتعهد وغرامات التأخير المتحققة او اية مبالغ متحققة على المتعهد مقابل تنفيذه شروط هذه الاتفاقية ويدفع الرصيد الباقي للمتعهد بعد حجز ما قيمته ٥٪ من قيمة الاعمال المنجزة لغايات الصيانة... الخ.

ان هذا يناقض ما تفضل به سكرتير الجمعية من انه كان لزاما عليه ان يدفع الفاتورة النهائية والبالغ قيمتها ٦٨ الف دينار اذا لم يتم تسليم كفالة حسن التنفيذ - نحن نسأل لجنة الادارة وخاصة سكرتيرها كم سيبقى من هذا المبلغ «٦٨ الف دينار» لوقام بتطبيق المادة ٤٣ الانفة الذكر وخصم «١٢٠» الف دينار غرامات تأخير وخصم «١٢٠» الف دينار سوء تنفيذ واقتطع «٣٥» الف دينار صيانة؟؟

كيف يمكن ان تبرر لجنة الادارة هذه العملية الحسابية؟؟

يقول السكرتير - جرت العادة ان تستبدل كفالة حسن التنفيذ «وقيمتها ٧٠ الف دينار» بكفالة الصيانة «قيمتها ٣٥ الف دينار» - ان هذه العادة غير صحيحة من ناحية العقد والصحيح انه يتم الاستبدال اذا كان التنفيذ جيدا ومطابقا للمواصفات اما اذا كان التنفيذ سيئا ومخالفا للمواصفات فيتم مصادرة كفالة حسن التنفيذ كما حدث ان استولت لجنة الادارة في جمعية اطباء الاسنان على كفالة حسن التنفيذ.

ان كل ما جاء في تصريحات سكرتير اللجنة هي مخالفات صريحة وواضحة لشروط العقد وانه بتنازله عن قيمة كفالة حسن التنفيذ قد فرط في حقوق الاعضاء.

في احد الاجتماعات سئل رئيس الجمعية - كيف قمتم بتسليم كفالة حسن التنفيذ؟ فأجاب انه كان مسافرا خارج البلاد عندما سلمت كفالة حسن التنفيذ وان من قام بتسليمها هو سكرتير الجمعية - وعند توجيه السؤال نفسه وعدة اسئلة اخرى وبعد مناقشات حادة اعترف سكرتير الجمعية بان تسليم كفالة حسن التنفيذ كانت غلطة وانه كان قد سلمها بناء على توصية شفوية وبالهاتف وليست توصية خطية من قبل المكتب المشرف.

١ - ان سكرتير لجنة الادارة يقول في الصحيفة انه لم يكن لديها «لجنة الادارة» صورة شاملة عن حجم سوء الصنعية ولو انها حجزت كفالة حسن التنفيذ لكان عليها قانونا ان تقوم بدفع الفاتورة النهائية للمتعهد كونها كانت مصدقة من المكتب المشرف.

هل قرا الدكتور سكرتير لجنة الادارة الفقرة «٥» من المادة ٤٣ الانفة الذكر؟

ومادام يقول بان اللجنة لم يكن لديها صورة شاملة عن حجم سوء التنفيذ فلماذا قدم كفالة حسن التنفيذ وقبل ان تكون قد تكونت لديه الصورة الشاملة عن الموضوع؟ وما هي نتائج تأخير تسليم كفالة حسن التنفيذ لفترة بسيطة لحين اكتمال الصورة؟؟

٢ - تقول لجنة الادارة على لسان سكرتيرها بان جميع الاعضاء تفقدوا شققهم ووقعوا على قوائم بالنواقص التي تم اكتشافها وبالاصلاحات المطلوبة في شهر نيسان ١٩٨٣ وبعد ذلك يقول ان كفالة حسن التنفيذ قد سلمت بقرار لجنة الادارة بجلسة ١٩٨٣/٣/١٦ اي ان الكفالة سلمت قبل ان يتفقد الاعضاء شققهم. ماذا تقول لجنة الادارة في ذلك؟؟

٣ - تقول لجنة الادارة على لسان سكرتيرها انه لم يتم تسليم النقود وما تم تسليمه هو كفالة حسن التنفيذ ونحن نقول انه من الناحية القانونية ،فان كفالة حسن التنفيذ هي بحد ذاتها شيك في حوزتنا وعند تقديمها للبنك يقوم البنك بدفع قيمتها حالا وتعامل معاملة الشيك حسب نص المادة العاشرة وحسب نص كفالة حسن التنفيذ الموقع عليها من قبل المتعهد ومن البنك الذي هو كفيل المتعهد ومن صاحب العمل. اذن ما الذي تم تسليمه؟ نقود ام ماذا؟؟

٤ - تقول لجنة الادارة حسب ما ورد على لسان سكرتيرها «ان كامل اعضاء لجنة الادارة يرون ان الاعمال تسير بالشكل القانوني السليم». نعم لقد نصبت لجنة الادارة نفسها الخصم والحكم في آن واحد.

٥ - تقول لجنة الادارة ان الهيئة العمومية تعرف بكل ما يحدث وانه ليست هناك اية مخالفات ونحن اذ نتحدى ان يكون لاي عضو اي معرفة عن احوال الجمعية وخاصة عن الاوضاع المالية الا بعد اكتشافنا بان كفالة حسن التنفيذ كانت قد سلمت منذ زمن بعيد! وعند توجيه اي سؤال لرئيس الجمعية كان يقول لنا نحن الان في معركة مع المتعهد ويجب الا يعرف اسرارنا.

لقد سجلنا الكثير من مخالفات لجنة الادارة وهذه بعض المخالفات التي نعرفها:-

١ - شبك لسور الضاحية والمناور بمبلغ «٢٥٠٠» دينار بدون طرح عطاء او استدراج عروض او مواصفات دقيقة.

٢ - صيانة الهوائيات المركزية وعددها اربعة بمبلغ «٢٠٠٠» دينار بدون طرح عطاء او استدراج عروض ومواصفات.

٣ - مخططات وتصاميم المشروع الثالث بمبلغ «٢٠» الف دينار بدون طرح عطاء.

٤ - تسليم كفالة الدخول بالعطاء قبل احالة المشروع على المتعهدين.

٥ - اما موضوع شراء اراضي المشاريع الثلاثة التي يشير سكرتير اللجنة على لسان مدير مكتب تعاون عمان انه قد تم بصورة قانونية فاننا لا نعلم عنها شيئا.

ان المخالفات الانفة الذكر تبررها لجنة الادارة بانه توفرت لديها القناعة «بعدم ضرورة اجراء مناقصات او وجود مواصفات» نحن نطعن في هذه القناعة ولا يجوز ان تتعامل بها وان اموال الجمعية هي اموال عامة والتصرف بها تحكمه الانظمة والقوانين المتعلقة بالاموال العامة.

نحن لا نجد اي مبرر للجنة الادارة الا ان تحملها كافة المسؤولية على الخسائر التي لحقت بنا حسب نص المادة «٤٥» فقرة (ل) من النظام الداخلي للجمعية.

بعد توجهنا بمذكرتنا للمنظمة التعاونية بتاريخ ١٩٨٤/٥/٧ والتي لم يصلنا منها يا رد خطي مباشر لحد الآن. بعثت لجنة الادارة بردود غير لائقة واتهمتنا بالمشبوهين والمتواطئين والمتورطين واخذت تقوم باجراءات ومضايقات انتقامية للذين وقعوا على المذكرة.

نحن وبعد ان علمنا من خلال جريدتكم الغراء ما قيل على لسان السيد ساطع القسوس مدير مكتب تعاون عمان بان قرارات المنظمة التعاونية غير ملزمة فاننا نتوجه الى دولة السيد رئيس الوزراء الذي عودنا دائما بان بابه مفتوح لكل مظلوم وان الحق يجب ان يعود لاصحابه وتعود الامور الى نصابها.

وشكرا...

عمان في ١٩٨٤/٦/٢٩

مجموعة من الاطباء القاطنين في ضاحية عرجان

مدراء مدارس مدعوون لمراجعة تربية شبيب

الزرقاء - صوت الشعب - طلب مكتب تربية شبيب من مديري ومديرات المدارس التي يتواجد فيها الصف الثالث الاعدادي ضرورة مراجعة قسم التعليم والتشكيلات في المكتب مصطحبين معهم نماذج قبول الصف الأول الثانوية خلال ثلاثة أيام.

دعوة الراغبين بالحج لتسجيل اسمائهم لدى شركات النقل

عمان ـ بترا ـ دعا السيد محمد خليل الدباس مدير الحج بوزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية المواطنين الراغبين باداء فريضة الحج المبادرة الى تسجيل اسمائهم لدى شركات نقل الحجاج المعتمدين من الوزارة.

واشار الى ان اخر موعد للتسجيل هو الرابع والعشرين من الشهر الجاري حيث لن يتم تسجيل اي مواطن بعد ذلك التاريخ.

وقال ان التسجيل المبكر يمكن الحجاج من اختيار السكن بالمواصفات التي يريدونها اضافة الى محدودية الاماكن المتاحة.

نواب الممثلين الدائمين بمجلس الوحدة الاقتصادية يجتمعون في عمان اليوم

عمان ـ صوت الشعب ـ تبدأ في مقر الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية مساء اليوم اجتماعات لجنة نواب الممثلين الدائمين لدى مجلس الوحدة الاقتصادية العربية بحضور كافة الدول الاعضاء في المجلس.

وسيناقش المجتمعون التقرير الذي اعده فريق العمل المؤلف من خبراء اقتصاديين عرب وقد اختير هؤلاء الخبراء من قبل الامانة العامة للمجلس من الدول الاعضاء في المجلس.

ويتضمن التقرير تصورات عمل مجلس الوحدة الاقتصادية في المرحلة القادمة.

وقد وصلت الى عمان خلال الايام القليله الماضية الوفود التي ستشارك في الاجتماعات.

تسمية ممثلي التربيه في لجان اعداد خطة العمل للسنه الدولية للشباب

عمان ـ صوت الشعب ـ قرر وزير التربية والتعليم تسمية التالية اسماؤهم كممثلين لوزارة التربية والتعليم في لجان اعداد خطة العمل للسنة الدولية للشباب.

لجنة المهرجانات الشعبية: السادة حسن علاءالدين مدير النشاطات التربوية في دائرة عمان محمد سعد الشنطي، عضو التربية الرياضية في وزارة التربية، محمود الحديدي معلم مركز تدريب المعلمين ناعور، حسام بركات معلم كلية مجتمع عمان.

لجنة الرياضة للجميع والالعاب الشعبية محمود حسان معلم مركز تدريب وادي السير وعثمان القريني معلم كلية عمان للمهن الهندسية.

كما وافق على قرار اللجنة الوطنية الاردنية للسنة الدولية للشباب باختيار الدكتورة هيفاء ابو غزالة لتكون مقررة للجنة الدراسات الشبابية.

الهيئة الادارية لرابطة المسرحيين تستقيل السبت لاسباب داخلية

عمان ـ صوت الشعب ـ قال السيد صلاح ابو هنود رئيس رابطة المسرحيين الاردنيين ان الهيئة العامة للرابطة ستنظر في موضوع استقالة الهيئة الادارية في اجتماعها الذي تعقده يوم السبت المقبل، اضافة الى الموضوعات الاخرى المتعلقة بعمل الرابطة ومسيرتها في خدمة المسرح والمسرحيين الاردنيين.

ووصف السيد ابو هنود الاستقالة بانها مسالة داخلية تتعلق بالرابطة واعضائها وليس من الضروري تضخيم الامور وتشويهها حفاظا على مسيرة الرابطة وتحقيقا لاهدافها وغاياتها.

منع تداول اشرطة تسجيل لمطرب اسرائيلي

عمان ـ بترا ـ قرر السيد احمد العتوم مدير عام دائرة المطبوعات والنشر مراقب المطبوعات العام منع دخول وتداول جميع اشرطة التسجيل العائدة للمطرب الاسرائيلي الذي ينتحل عدة اسماء منها زوهر او ايليا او ميشيل او ابراهام على اعتبار انها اشرطة منوعات لبنانية.

مهرجان فني فلكلوري بمناسبة يوم التراث الفلسطيني العالمي

عمان ـ صوت الشعب ـ بمناسبة يوم التراث الفلسطيني العالمي ينظم مركز الشباب الاجتماعي بمخيم سوف مهرجانا فنيا وفلكلوريا في الفترة من الخامس وحتى السابع من الشهر الجاري.

ويتضمن المهرجان الذي يقام في قاعة المركز معارض للتراث الشعبي الفلسطيني ومعارض فنية يشارك فيها الفنانون عدنان الحلو واحمد الحسني وخليل الخاروف.

كما يشتمل المعرض على القاء محاضرة يوم السبت القادم للسيد حمادة الفراعنة، رئيس قسم التعليم العالي في منظمة التحرير الفلسطينية حول تأثير التراث على الكيان الصهيوني.

المعارون للتربية من المكلفين للتواجد بكلية فيصل السبت

عمان ـ صوت الشعب ـ طلبت وزارة التربيه والتعليم من جميع المكلفين بخدمة العلم المعارين للوزارة والذين عملوا في مدارسها للعام الدراسي ١٩٨٤/٨٣ ان يتواجدوا في كلية الشهيد فيصل الثاني بعمان في تمام الساعة الثامنة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٤/٧/٧ ليتم نقلهم الى وحداتهم العسكرية.

توصيات كونجرس غرفة التجارة الدولية

التوقف عن طلب حماية الصناعات المهددة بالانهيار استعمال ايرادات الضرائب في الانفاق المثمر

عمان ـ صوت الشعب ـ عاد الى عمان مؤخرا وفد اتحاد الغرف التجارية الاردنية بعد ان شارك في اجتماعات كونجرس غرفة التجارة الدولية الذي انعقد في ستوكهولم بالسويد في اواخر الشهر الماضي.

وقال السيد امين الحسيني امين اتحاد غرف التجارة عضو الوفد ان الكونجرس اتخذ عدة توصيات من ابرزها:

دعوة مجتمع رجال الاعمال التوقف عن اللوبي لدى الحكومات بهدف فرض الحماية للصناعات المهددة بالانهيار لان الحماية تبقى سببا رئيسا في احداث البطالة العالمية وذلك بكبح الاستثمار المثمر.

ودعوة مجتمع رجال الاعمال الى العمل على ايصال المعلومات المتعلقة بالحقائق الاقتصادية ووقائع العمل اليومي الى الحكومات وقادة الفكر والمدارس وغيرها من وسائل الاعلام وذلك بهدف اصلاح صفة المناقشة العامة علما ان سياسة الاستخدام (العمالة) تنجم من الوعي العام الكامل لكافة القضايا الحاضرة.

كما حثت غرفة التجارة الدولية الحكومات على استعمال ايرادات الضرائب والاقتراض في الانفاق الرأسمالي المثمر بدلا من الانفاق المتكرر، وفي الوقت نفسه تخفيض الانفاق المفرط والاقتراض الذي يضغط على القطاع الخاص ويزاحمه في الاسواق الرأسمالية.

واضاف السيد الحسيني ان المؤتمر عالج قضية العمالة (الاستخدام) بطريقة ايجابية وطلب الى المجتمع الدولي لرجال الاعمال ان يعتمد على نفسه في ايجاد الحلول.

ودعا الى ازالة العوائق التجارية حيث ان صحة النظام المالي الدولي يعتمد على معالجة صحيحة للدول النامية المدينة بايجاد مدخل لصادراتها الى اسواق الدول الاخرى وقال ان المؤتمر لم يسفر عن وضع سياسات محددة لكافة الدول لان الاوضاع الاقتصادية تختلف من بلد الى اخر.

واضاف ان المؤتمر حاول وضع خطوط ارشادية عامة حول المشاكل التي تواجه العالم وكيفية التحرك لحلها.

وقد شارك في المؤتمر ١٢٠٠ مشترك يمثلون قيادات مجتمعات رجال الاعمال في الدول الصناعية والعالم النامي وكبار ممثلي المنظمات شبه الحكومية واتحادات العمال.

د. عويدات يفتتح اليوم برنامج الصوت والصورة في جرش

عمان ـ بترا ـ يفتتح الدكتور عبدالله عويدات وزير الثقافة والشباب والاثار مساء اليوم برنامج الصوت والضوء في مدينة جرش.

وذكر مصدر مسؤول في وزارة الثقافة والشباب والاثار ان هذا البرنامج هو الاول من نوعه في الاردن والمنطقة حيث سيتم اعطاء فكرة خلال البرنامج عن مدينة جرش الاثرية تاريخيا منذ نشاتها وباللغات العربية والانجليزية والفرنسية والالمانية.

وقال انه سيتم انارة المواقع والمباني والشوارع الاثرية التي يتم سرد تاريخها مساء كل يوم بعد غروب الشمس.

وقال ان الوزارة ستعمم هذا البرنامج على المواقع الاثرية الاخرى في الاردن حتى تستطيع تنشيط حركة السياحة في الاردن حيث سيتمتع السائح بقضاء امسيات جميلة في المناطق الاثرية.

وستقوم الوزارة بتامين المواصلات الى المواقع الاثرية والعودة بالاتفاق مع شركات المواصلات المحلية.

المشاركة في دورة دولية حول المبيدات

عمان ـ صوت الشعب ـ عاد الى عمان المهندس الزراعي يوسف مولا سكرتير لجنة المبيدات في وزارة الزراعة بعد زيارة لجمهورية المانيا الديمقراطية شارك خلالها في دورة حول المبيدات عقدت باشراف منظمة اليونيدو الدولية، واستغرقت اربعين يوما.

واشتملت الدورة على محاضرات نظرية وتدريبات عملية حول احدث الطرق العملية لتصنيع المبيدات، وزيارات ميدانية لاشهر المصانع الالمانية لانتاج المبيدات.

واشترك في الدورة المذكورة مندوبون عن (١٥) دولة من افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية.

السفير البريطاني يزور مصنعا لاغذية الاطفال بوادي السير

عمان ـ صوت الشعب ـ قام سير الن ايرويك السفير البريطاني في عمان بزيارة الى مصنع شركة صناعة الاغذية العربية في وادي السير يوم الخامس والعشرين من الشهر الماضي.

والشركة هي مشروع تشترك فيه شركة بريطانية تدعى "نون دونس" وشركاء اردنيون وتنتج اطعمة للاطفال من سن شهر واحد الى خمسة اشهر. وهي خاضعة لمتطلبات وزارة الصحة الاردنية والبريطانية ومنظمة الصحة العالمية.

وقد شاهد السيد السفير اول مجموعة من عبوات التحالي الجاهزة تترك خط الانتاج اثناء زيارته للمصنع.

وفي معرض حديثه مع السفير قال المستر "كريس غرين" مدير الادارة في المصنع ان اختيار اقامة هذا المشروع المشترك في الاردن تعود لاسباب عديدة منها وجود سوق متطورة والدعم الذي تمنحه الحكومة للصناعات الجديدة والتسهيلات المصرفية الممتازة والموقع الجغرافي المركزي للاردن وتوفر العمالة البارعة المتحمسة لتشغيل المصنع وعبر مدير الادارة عن اعتزازه البالغ بان يكون هذا المصنع وليد التعاون الاردني البريطاني.

تطوير الخدمات بمستشفى الحسين الحكومي بالسلط

السلط ـ بترا ـ فرغت ادارة مستشفى الحسين الحكومي بالسلط من تركيب مصعد كهربائي في المستشفى بكلفة عشرين الف دينار.

وذكر الدكتور هاشم خريسات مدير المستشفى ان هذه الخطوة تهدف الى تحسين نوعية الخدمات التي يقدمها المستشفى للمراجعين ولنزلائه.

واضاف انه تم تمديد شبكة هاتفيه داخل مبنى المستشفى وخارجه وربطت بمقسم حديث سعته ١٢٠ خطا وبكلفة ١٢ الف دينار.

كما طرح المستشفى عطاء لانشاء مطبخ حديث يحتوي على مرافق متعددة تعمل وفق احدث النظم المستخدمة في المنطقة.

وقال انه قد تم زيادة عدد اسرة المستشفى من ١١٤ الى ١٥١ سريرا.

من ناحية ثانية فرغت مجموعة سمو الامير راشد وجمعية كفر هودا الخيرية من عمل اطاريف حول ساحات المستشفى وزراعتها بالنباتات المختلفة.

اعادة تشكيل لجنة البذور والتقاوي

عمان ـ صوت الشعب ـ قرر السيد محمد بشير وزير الزراعة اعادة تشكيل لجنة البذور والتقاوي في الوزارة على النحو التالي.

المهندس الزراعي اسامة البليبسي/مدير البحث والارشاد الزراعي رئيسا وعضوية المهندسين الزراعيين يوسف رشدي ، خليل قعبور، خالد مسنات ، ثابت غيث، وعلي مساعدة.

اخبار الناس

عاكف الفايز

تقرر ان يشارك مجلس النواب في اجتماعات الشعب البرلمانية العربية التي ستعقد في دمشق في السادس عشر من الشهر الجاري.

وسيرأس الوفد الاردني السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب وسيتم تسمية بقية اعضاء الوفد خلال الاسبوع القادم.

فايز العبادي

باشر السيد فايز العبادي نائب محافظ اربد عمله محافظا لاربد بالوكالة طيلة اجازة السيد تركي الهنداوي محافظ اربد التي تستمر شهرا.

نبيل المجالي

عاد الى عمان الزميل نبيل المجالي رئيس قسم الاعلام في الجامعة الاردنية بعد زيارة خاصة للاتحاد السوفياتي استغرقت اسبوعين.

عيسى الشوابكة

يغادرنا الى بغداد اليوم الزميل عيسى الشوابكة تلبية لدعوة رسمية للمشاركة في الندوة الدوليه التي تعقد هناك حول حرب الخليج واثرها على السلام العالمي.

حسن حماد
صدقي الريماوي

عاد الى عمان الزميلان حسن حماد مدير تحرير الزميلة الرأي وصدقي الريماوي المحرر بصوت الشعب بعد زيارة لفرنسا استغرقت ستة ايام بدعوة من وزارة الخارجية الفرنسية.

وتخلل الزيارة لقاءات مع عدد من المسؤولين الفرنسيين.

سليم المعاني
نايف المحيسن

عاد الى عمان الزميلان سليم المعاني ونايف المحيسن المحرران في وكالة الانباء الاردنية بعد زيارة خاصة للاتحاد السوفياتي استغرقت اسبوعين.

صلاح محمود بكر

غادرنا الى دولة الامارات العربية المتحدة السيد صلاح محمود بكر مدير شركة مخابز الزرقاء الآلية لتفقد مشاريع الشركة في دبي وابو ظبي.

حسين جدعان

رشحت وزارة الزراعة المهندس الزراعي حسين جدعان لحضور الندوة العربية الاولى حول تثبيت الكثبان الرملية ومكافحة التصحر، التي سيعقدها المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي القاحلة التابع لجامعة الدول العربية في بغداد خلال الفترة من ١٠/١٤ ـ ١٩٨٤/١٠/٢٢.

رفيق عارف

غادر عمان المهندس الزراعي رفيق عارف من موظفي وزارة الزراعة لحضور ندوة دولية تعقد في النمسا حول انتاج البطاطا بكميات تجارية.

ويشرف على الندوة التي تستغرق ثلاثة اشهر منظمة الاغذية والزراعة الدولية التابع لجامعة الدول العربية.

عمر حمادنة
حسن ابو خضرة

يغادر عمان الى بريطانيا هذا الشهر السيدان عمر حمادنة وحسن ابو خضرة من مكتبة الجامعة الاردنية لحضور مساق في علم المكتبات والمعلومات ستعقد هناك خلال الفترة ما بين ٢٢ تموز و ٣ اب ١٩٨٤.



طلبة مكتب شبيب بالزرقاء المشاركون في الاندية الصيفية

المنطقة الحرة

ماذا يجري داخل ايران

بقلم: فيصل عبد الخالق

نتيجة الهزائم المتكررة التي منيت بها ايران. والتي كلفتها حتى الان اكثر من مليون قتيل، وعشرات الالاف من الجرحى والاسرى ونتيجة الاوضاع الاقتصادية المتردية التي تزداد سوءا يوما بعد يوم... والتي ستصل الى اعلى مستوى لها عندما يدمر العراق جزيرة «خرج» عن بكرة ابيها ولا يجد النظام الايراني من بعد ذلك ما يمول به آلته العسكرية. تطالعنا الاخبار من ايران ان الخلاف بين «الايات» اخذ يحتدم الى درجة ان «خوميني» نفسه اصبح منزعجا جدا من مواقفهم التي يمكن تلخيصها بان قسما منهم اخذ يردد يوميا على مسمع «خوميني» بضرورة ايقاف الحرب. لانه من المستحيل على ايران ان تحقق نصرا على العراق، وبالتالي فلن تحصل على اي تعويض اذا خرج العراق منتصرا.

بعض القادة العسكريين ايضا، اخذوا يسمعون «خوميني» مثل هذا الراي، وبعض من قادة «الحرس الثوري» الامر الذي حدا «بالخوميني» ان ينحي جانبا قسما من هؤلاء القادة بحجة تقاعسهم وعدم درايتهم بالحرب.

هذا الخلاف بين الايات، وبين القادة العسكريين، والحرس الثوري، من المحتمل كما تجمع الصحف العالمية، ان تكون له نتائج مهمة على مسار المعركة بحيث ليس من المستبعد ان تعلن ايران بعد هجومها المقرر له بالفشل، قبول اول وساطة لانهاء الحرب، وان كنا نرى رأيا اخر في هذا الموضوع.

كما تفيد الانباء من داخل ايران ان سوء الاوضاع الاقتصادية، والمعيشية، وصعوبة الحصول على رغيف الخبز، وانتشار الرشوة والفساد واثراء الحرس الثوري والمسؤولين بطرق غير شرعية، له اثره الكبير على النقمة المتصاعدة من جماهير الشعوب الايرانية، التي ابتدأت في التمرد على قيادتها واخذت تساق قسرا الى الجبهة، كما انها تحولا خطيرا اخذ يدب في نفوس الايرانيين، بسبب هزائم ايران المتلاحقة، والذي اخذ يصيب عقيدتهم في الصميم بان «ايران» هي المعتدية وان العراق على حق.

الاسلحة التي يمتلكها العراق الان، والتي اخذ السوفييت يمدونه بها، والتي تستطيع ان تضع حدا للحرب كما يجمع معظم المراقبين العسكريين، مع امدادات الاسلحة والذخائر المتواصلة من الفرنسيين. عامل اخر اخذت ايران تحسب له الف حساب، وهي التي اصبحت معزولة نسبيا عن معظم دول العالم التي تصدر السلاح، باستثناء الولايات المتحدة واسرائيل.

فاذا اضفنا الى ذلك ان ايران بتوسيعها رقعة الحرب في الخليج، سيضطر دول المنطقة كلها، وبدون استثناء ان تدافع عن حدودها، وان تعلن الحرب على ايران شاءت ام ابت وانه لا يمكن لسياسة الاطفاء على السطح، ان تنجح مهما اتوا هؤلاء القادة من حنكة ودراية.

كل هذه العوامل هي مؤشرات، ودلالات، على ان حرب الخليج اخذة، في معطيات، واتجاهات جديدة، هي لصالح العراق والامة العربية. فاذا ما قدر للحرب ان تضع اوزارها ويخرج العراق منها رافع الجبين، فان الاحداث التي ستشهدها المنطقة، لن تكون اقل اثارة من حرب الخليج التي قاربت نهاية عامها الرابع.

الزرقاء ـ صوت الشعب ـ تبدأ في السابع من الشهر الحالي الاندية المدرسية الصيفية التابعة لمكتب تربية حي شبيب ويشارك فيها (٦٢٥) طالبا وطالبة في المدرسة الشاملة الثانوية للبنات التي تحتوي نشاطاتها على الخياطة والنشاط الرياضي والثقافي والفني والتطوعي والشطرنج.

وفي مدرسة معاوية بن ابي سفيان الثانوية للذكور التي تشتمل على الانشطة الرياضية والثقافية والفنية والشطرنج.

ويرجو المكتب من كافة الطلبة المشاركين في الاندية ضرورة الالتزام بالمواعيد والامكنة المحددة علما بان الدوام سيكون يوميا ما عدا يومي الخميس والجمعة اعتبارا من الثامنة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا

وتستمر الاندية حتى الثامن من شهر اب المقبل وسيتم تسجيل اسماء الطلبة الراغبين بالاشتراك في الاندية خلال الدوام الرسمي.

وفيما يلي اسماء الطلبة المشاركين في الاندية الصيفية.

النادي: المهني الخياطة
مديرة النادي: وفاء مهيار
الشاملة الثانوية للبنات
والمعلمة المشرفة سعاد عبد الله

ايمان الطيراوي، ركاز صبحي، عطاف محمد، انتصار فضل، حنان حسند منال عبد الكريم، فاطمة طالب، ابتسام محمد، ايمان محمد، امينة سليمان، سمية محمود، سامية محمد، امل صدقي، سحر الزعتري، فائدة ابراهيم، زردة يوسف، ميساء الغزالي، زهية احمد، كوثر محمود، منتهى عبد الرحيم، غادة يوسف، ريما غنام، امل عبد السميع، نسرين اسعد، كفاح محمد، اسماء عادل، سعاد خالد، حربية محمد، تغريد مهيار، لميس احمد، عائدة جبر، سعاد محمد، فاطمة محمد، سوسن محمد، خلود سعيد، سمية سعيد، اميرة خضر، تغريد القواسمة، نعمة حسن، هيام توفيق، سوسن برهان، خولة العيساوي، انتصار ابراهيم، نجاح هاشم، عفاف غانم، امينة عطوة، ميرفت ابراهيم.

النادي: المهني/الخياطة
مديرة النادي: وفاء مهيار
في الشاملة الثانوية للبنات
والمعلمة المشرفة لميس هاشم سنقرط

نجاح محمد، فاطمة محمد، سعاد محمد، هداية محمد، نجاح عبد الرحمن، ليلى محمد، مها محمد، امل جبرين، نهاية ربحي، فدوى جميل، عفاف هاشم، رحاب زكي، مريم عبد الرحمن، نجاة محمد، ابتسام عبد الفتاح، لطيفة علي، فداء برهان، منتهى عايد، ابتسام منصور، كفاية غازي، سحر محمد، اريج عبد، فاطمة احمد، جيهان عبد الرزاق، سهاد ابراهيم، ميرفت زيد، منيرة محمود، ايمان خليل، جمالات احمد، رندا زهدي، نهى عبد الرؤوف، عبير يوسف، رجاء كمال، نسرين احمد، نائلة احمد، فاطمة خليل، فداء مصطفى، زينب محمد، فداء مصطفى، صباح احمد، حنان عيسى، عايشة محمود، ايمان مصطفى، تغريد ابراهيم، ايمان حسن، وفاء راتب، مها جمعة، ختام حسين.

النادي: المهني/الخياطة
مديرة النادي: وفاء مهيار
في الشاملة الثانوية للبنات/الزرقاء والمعلمة المشرفة: نسيمة عبد المجيد.

رئيفه احمد، سوسن لطفي، نهى عرسان، ايمان صدقي، سناء يوسف، ايمان القيسي، غادة سمير، خولة حسين، بسمة عبد اللطيف، وفاء محمد وهيب، نجاح خير الدين، كفاية راجح، غادة بهجت، سحر حسين، سوسن فتحي، غادة محمد، خلود العمري، خولة احمد، سناء الزعتري، فريال خميس، ختام حبيب، مريم شلبانه، هناء داود، الهام جودت، انتصار محمد، عفاف محمد، عايدة محمد، باسمة محمد، سهير لطفي، حنان محمد، فاطمة عبد الرحمن، مها الفرا، ازدهار حسين، امنة عبد المهدي، نادية محمود، ايمان محمد، منى احمد، انتصار بشابشة، امل محمد السراوي، ليلى سلامة، ميسون سعد العابدي، نبيلة محمد، ذكريات عبد الكريم، سائدة فارس، فاطمة احمد، حنان محمد.

النادي: المهني/رسم واشغال
مديرة النادي: وفاء مهيار
في الشاملة الثانوية للبنات/الزرقاء والمعلمة المشرفة: منى نايف.

صبحية احمد، جميلة محمود، انعام فتحي، اسمى محمود، سناء صالح، امال شاهر، انصاف جميل، سناء محمود، منى محمد، لائقة محمود، احلام اسماعيل، ليلى محمد، باسلة فايز، ريناد خليل، تانسة هاشم، حنان محمد، فاطمة فرحان، نهى تيسير، ماجدة مصباح، سهام امين، هيام امين، ماجدة العبد، فاطمة مصطفى، ايمان سليم. كفاح جميل، خولة سلمان، ابتسام فلاح، اسيا عاكف، رناد عمر، فيلما حمود، رائدة محمد، ريما محمد، مريم محمود، ربى درويش، ماجدة عزت، رجاء مريش، فاطمة توفيق، نوال يوسف، خولة قنديل، منال فايز، منى عوض، فاديا عبد الكريم

فاطمة سالم، ميرفت ابراهيم، رائدة نايف، سهى محمود، فاطمة احمد، امل صلاح، امنة احمد، وفاء محمد، سهام احمد، امل محمد، نسرين فضل، رائدة محمد، ريما محمد.

نادي التربية الرياضية في الشاملة الثانوية للبنات
مديرة النادي وفاء مهيار
والمعلمة المشرفة سعدية الجندي

ايمان ابو بكر، تمارا خليل، يسرى بيروتي، هيام احمد، سناء صلاح، يسرى محمد، فاطمة فواز، خولة نصر، فريال سمور، امل سعيد، فاطمة محمود، ثريا خريشا، عائدة البري، فدوى بدران، فلسطين حداد امل عبدالرحمن، يسرى الدوايمة، نوال ابراهيم، سهير علي، منى القيسي، هدى داود محمد، مريم شعبان، باسمة محمود، امنة طالب، نادية نايف، امل فريد، ايفا ابراهيم، امال قدومي، هدى عبوشي، خولة البوريني، جيهان محمد، غادة نوري، نداء عبدالكريم، كفاح عبدالله، عنادي محمود، انتصار محمد، الهام خيري، سهاد عزت، حياة محمد، اسماء حسن، سمر محمد، حنان محمود، فاطمة عبدالحافظ، وفاء محمد، فاطمة رمضان، مها جمعة، خلول علي، خولة موسى.

النادي الاجتماعي/الشطرنج في الشاملة الثانوية للبنات
مديرة النادي: وفاء مهيار
والمعلمة المشرفة: سهام عبدالله احمد

وفاء سعيد، مي محمود، غادة عبدالجابر، سمر علي، صفاء عبدالفتاح، امل عبدالكريم، عفاف داود، عايدة ابراهيم، الهام محمد، امل سميح، بسمة محمد، منال جميل، منال الطريفي، سعدة نعمان، اميمة الخطيب، علال خليل، لارا المعايطة، سمية علي، زينب محمد، رولا رياض.

النادي الثقافي في الشاملة الثانوية للبنات/الزرقاء
مديرة النادي: وفاء مهيار
والمعلمة المشرفة: رغد الخطيب

امنة الروسان، ايمان الكيال، امل عبد ربه، امل سعيد، انعام حسني، صالحة خلف، فايزة علي، غادة نايف، غادة حسن، فريال الحواتمة، بدرية الشوا، رقية محمود، ازدهار ابو رحمة، حليمة رشود، وفاء مخيمر، خولة دودين، عائشة عبدالرحمن، فريال محمود، فايزة عبدالعزيز، اخلاص علي، ايمان صبحي، سهام نعمان، عايدة عمر، رائدة عبدالحميد، سوسن الصابر، ريما الريماوي، اروى محمد، ماجدة رمضان، بسمة سعيفان.

النادي الفني/رسم واشغال في مدرسة معاوية الثانوية للبنين
مدير النادي: محمد سعيفان
والمعلم المشرف: علي العقرباوي

ابراهيم احمد، محمد راغب، عصام حسن، معين محمد، عبدالحكيم مصطفى، اسامة ابراهيم، عبدالرحمن كامل، محمد العمري، موسى الرفاعي، فؤاد عبدالعال، خالد صبري، منير عبدالله، سمير عبدالعزيز، ياسر ابو جندية، عبدالرحمن كامل، غسان يوسف، خالد عيسى، حسن ابو الروس، مالك الدباس، عبدالله احمد، عبدالحكيم جودة، احمد ارسلان، احسان حسين، عماد داود، سليم محمد، معاوية ابو غوش، رأفت احميد، وليد عقل، حمزة توفيق، صايل شريف، باسم سليمان، منصور عبدالحليم، مروان سعيد، عاطف انور، جمال الصراوي، اشرف موسى، محمد عبدالرحيم، خالد مصطفى، مجدي الشمالي، خالد الملاح، حامد دعسه، رياض اسعد، سليمان ابراهيم، حسام جمعة، احمد سليمان، عبدالله صابر، امجد احمد، محمد سعيد، فيصل شاملي، محمد سالم، هيثم احمد.

نادي التربية الرياضية في مدرسة معاوية الثانوية للبنين
مدير النادي: محمد سعيفان
والمعلم المشرف: علي رمضان

عبدالله ابو سرحان، ابراهيم البلوي، سعيد ابو نجم، يوسف الخطيب، عدنان محمود، خيري اسماعيل، كريم الدقم، عبدالغني احمد، معاذ خميس، خالد محمد، عمر صلاح، حاتم موسى، خالد محمود، محمود زهير، رياض صبحي، عمر فتحي، نايف عبدالرحمن، محمود شحادة، علي جميل، يوسف عبدالسلام، عماد السعدي، حسين ياسين، صالح احمد، صلاح محمد، طارق محمد، تيسير احمد، عدنان عطية، صالح محمد، عادل حسين، محمود الجلاج، وحيد رتعان، صلاح ابراهيم، محمد نجيب، محمود عطية، طراد سليم، كمال عطا الله، بسام محمد، تيسير محمود، صالح يوسف، احمد محيي الدين، ماهر محمد، احمد فياض، عيد حسن، صلاح نعيم، باسم محمود، سمير محمد، حسام حسن، عيسى توفيق، خالد نصر، خالد جدعان، عامر ابراهيم، ناصر احمد، شاهر محمود، محمود زيدان، عمر توفيق، احمد علي، هاني حافظ، احمد فوزي، زكريا احمد، عامر شرف الدين.

نادي التربية الرياضية في مدرسة معاوية الثانوية للبنين
مدير النادي: محمد سعيفان
والمعلم المشرف: علي رمضان

انور سعيد، ناصر العمد، عمران الغزال، يوسف شردم، محمد احمد، باسم القاضي، رائد قنازع، سمير ابو اسنينة، صفوح كمال، جمال عبدالحميد، محمد احمد، شريف عيسى، زكي يحيى، عماد حمزة، عمر شعبان، سامي سعيد، معتصم سعيد.

النادي الاجتماعي/الشطرنج في مدرسة الثانوية للبنين
مدير النادي: محمد سعيفان
والمعلم المشرف: يوسف العيد

فيصل غالب، علي سامي، بسام حنا، وليم عودة، شريف وليد، ناصر صباح، مصطفى شاكر، سامي هتلر، فتحي محمد، خالد عيسى، محمد عبدالكريم، نضال نور الدين، جهاد احمد، مالك الدباس، عبدالله احمد، خالد عدنان، محمود خالد، صبري عبدالمهدي، محمود حسن، عصام ابو السعود، محمد فوزي، عمر احمد، موفق الشمالي، معتصم محمد، علاء فؤاد، قيس عبدالقادر، صلاح اسماعيل، فتحي شوكت، علام فتحي، احمد شوكت، محمد اسماعيل، خالد عبدالرزاق، فواز رشاد، منذر الاشقر، منصور سليمان، رمزي زكريا، محمد سعيد، ناصر ابراهيم، خالد خليل، منذر مصطفى، احمد محمد، رعد محمد، منصور احمد، احمد علي، منصور محمد.

النادي الفني الموسيقي في مدرسة معاوية الثانوية للبنين
مدير النادي: محمد سعيفان
والمعلم المشرف: محمد مناصرة

عصام فوزي، جمال حسن، محمد البيطار، موفق الكيالي، يوسف هديب، غسان محمود، علاء احمد، رائد المصري، عصام محمود، محمد زاهي، باسم عبدالحليم، سامر عمر، سلامة فؤاد، منجد سليم، علاء حسن، عبدالناصر عادل، نضال احمد، هشام عطية، محمد مخلد، علي سالم، هاني محمود، كايد عيد الرفاعي، ابراهيم محمد، وليد عبدالله، ايمن محمود، خالد صبري، عايد ابراهيم، احمد فايز، حسن احمد، لؤي روحي، نائل محمد، باسم سمارة، توماس سليم، عمر محمد، اكرم ابو شنب، فاروق محمد، رياض عرسان، محمد الصباغ، عدنان عابد، سامر اميل، ايهاب شحادة، كايد ابو غوش، اسامة عبدالحميد، امجد القواسمة، فؤاد موسى، ماهر عبدالكريم، امي محمد، ايمن فتحي، فراس عدنان، محمد يعقوب، عبدالقادر مصطفى، محمد مرضي، اسماعيل حسن، ايمن محمد، علاء فايز، وليد شحادة، رياض عبدالعزيز، هاني سلامة، محمد خليل، اسحق عبدالعزيز.

النادي الثقافي في مدرسة معاوية الثانوية للبنين
مدير النادي: محمد سعيفان
والمعلم المشرف: لوط شناعة

حسن نجيب، باسم معين، نضال سميح، عمر صبحي، عبدالله فلاح، عبدالله عبدالكريم، عماد سلامة، رائد سامي، الياس علي، احمد محمود، محمد الصمادي، محمد محمود، هيثم فارس، عمر عبدالمعطي، معين ابو دية، احمد احسان، اسماعيل شكري، ابراهيم اسماعيل، صالح محمود، محمد مطبول، احمد الوحيدي، سفيان الوحيدي، محمد عبدالرحمن، عامر احمد.

المرشدات

اسم النادي: نادي المرشدات
المسؤولة عن النادي: نادرة خزاعي
المدرسة: الزرقاء الثانوية للبنات

فاطمة عبدالله، مريم ابو عقاب، رانية سمير، هبه الصابر، امل بشابشة، سهاد ابراهيم، عرفات نزال، يارا عريفج، فداء عبدالله، هلالة صقر، حنان صابر، هيام البركر، نادية حداد، باسمة خالد، ميساء محمد، صباح يوسف، رنا ابو غوش، منال محمود، حنان عبدالقادر، لينا ابراهيم، ايمان عبدالقادر، رندة فخري، ميساء محمد، لانا محمد، هناء شكري، فاطمة اسماعيل، ليلى محمد، شيرين سمير، امل سميح، انتصار علي، كفى سميح، سنوسن محمد، هيام الصعوب، نهاية ابراهيم، اكرام الروسان، سائدة سفارين، نعمة عايد، فاتن فائق، زهرة انيس، ابتسام الشراونة، اروى رفيق، سحر نمر، فاتن علي، كفاح عبدالجليل، كفاح محمود، حنان فتحي، فداء فريد، عائدة عبدالرحمن، رائد احمد، ابتسام محمد، خولة عبدالباري، ختام علي، سهير محمد.

جمعية الازرق توزع مساعدات على الفقراء والمحتاجين

الزرقاء ـ صوت الشعب ـ وزعت جمعية الازرق للتنمية الاجتماعية وجمعية سيدات الازرق مساعدات عينية على الفقراء والمحتاجين في بلدة الازرق بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد.

المعلمون المشاركون بدورة الصفوف الثلاثة الاولى مدعوون لمركز الدورة

الزرقاء ـ صوت الشعب ـ طلب مدير مكتب التربية والتعليم البتراوي من المعلمين والمعلمات المشتركين في دورة الصفوف الثلاثة الاولى في مكتب البتراوي الحضور الى مركز الدورة المحدد لهم صباح يوم السبت القادم مصطحبين معهم الادلة والكتب المدرسية.

معان

برقية تهنئة للحسين وولي العهد

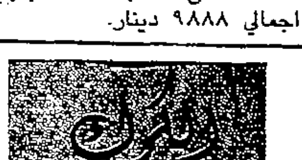
معان ـ صوت الشعب ـ رفعت اسرة نادي معان الثقافي الرياضي برقية تهنئة الى جلالة الملك الحسين وسمو ولي العهد بمناسبة عيد الفطر.

تاجيل موعد الدورة الصيفية لطلبة كلية مجتمع الشوبك

معان ـ صوت الشعب ـ قررت كلية مجتمع الشوبك تاجيل موعد بداية الدورة التدريبية الصيفية لطلاب السنة الاولى ـ انتاج حيواني من ٧/٧ الى ٨٤/٧/١٤ علما بأن مكان التجمع في وزارة التربية والتعليم بعمان.

احالة عطاءات بمعان على المتعهد

معان ـ صوت الشعب ـ وافق وزير الشؤون البلدية القروية والبيئة على احالة عطاء مشروع طريق المدورة على المتعهد بمبلغ اجمالي ١٠ الاف دينار كما وافق على عطاء الصدقة على المتعهد نفسه بمبلغ اجمالي ٩٨٨٨ دينار.



معرض نباتات الزينة بجمعية المزار الجنوبي

الكرك ـ صوت الشعب ـ يقيم نادي المزار الجنوبي الرياضي الثقافي معرضا زراعيا لنباتات الزينة في مبنى جمعية المزار الجنوبي الخيرية اليوم الخميس ويستمر حتى مساء السبت القادم.

ويهدف هذا المعرض الى توعيه ربات البيوت بكيفية الاعتناء بنباتات الزينة وحديقة المنزل.

فتح مركزين للدراسة الصيفية بمحافظة الكرك

الكرك ـ صوت الشعب ـ قررت دائرة التربية والتعليم في محافظة الكرك فتح مركزين للدراسة الصيفية لهذا العام في مدرسة بنات أروى الثانوية ومدرسة الحسينية الثانوية للبنين.

وطلبت الدائرة الطلبة المسجلين في هذين المركزين الالتحاق بالدراسة صباح يوم السبت القادم.

ومن الراغبين بالالتحاق في هذه المراكز مراجعة الادارة في اي منهما لاتمام معاملة التسجيل والالتحاق بالدراسة.

مطلوبون لمراجعة تربية الكرك

الكرك ـ صوت الشعب ـ تطلب دائرة التربية والتعليم لمحافظة الكرك من التالية اسماؤهم مراجعة قسم التعليم والتعليم المستمر في موعد اقصاه السبت القادم وهم: نجد قسوس، محمد عاشور، عواد البشابشة، عبدالحافظ الطراونة، فارس الطراونة، وليا يقاعين.

طلبة كلية مجتمع الكرك مدعوون لمراجعة التربية

الكرك ـ صوت الشعب ـ تطلب دائرة التربية والتعليم بمحافظة الكرك من طلبة كلية مجتمع الكرك المكملين مراجعة قسم الامتحانات في الدائرة لاستلام بطاقات الجلوس وبرنامج الامتحان.

كما حددت الدائرة يومي ٧/٢٢ موعدا لامتحان الطباعة العملي و ٧/٢٣ موعدا لامتحان التربية الفنية العملي.

اربد

المزار الشمالية تشكو من ازمة المياه

اربد ـ صوت الشعب ـ ذكر السيد يوسف الجراح رئيس بلدية المزار الشمالية ان البلدة تعاني من ازمة حياة خانقة منذ اكثر من شهرين وخاصة المنطقة العالية في البلدة علما ان البلدية قامت بمراجعة الجهات المختصة والمسؤولة عن المياه في محافظة اربد وحتى الان لم تحل الازمة.

واهاب السيد الجراح بالمسؤولين في سلطة مياه محافظة اربد ايجاد حل الازمة المستعصية خوفا من تكاثر المكاره الصحية في البلدة خاصة في فصل الصيف.

هيئة ادارية جديدة لنادي كفر ابيل الرياضي

اربد ـ صوت الشعب ـ تم يوم امس الاول وبحضور مندوب مؤسسة رعاية الشباب انتخاب هيئة ادارية جديدة لنادي كفر ابيل الرياضي اسفرت عن فوز السيد انور القيسي رئيسا وعضوية كل من السادة: احمد سليم مفلح، محمد محمود مسرات، محمد شحادة الذيب، محمد عمر قارس، رياض خالد يوسف وعماد بركات.

٢٠٠٠ دينار كلفة وحدات زئبقية ببلدة الشيخ حسين

اربد ـ صوت الشعب ـ ذكر السيد محمود الغزاوي رئيس بلدية الشيخ حسين انه تم شراء وحدات انارة زئبقية لانارة الشوارع الرئيسية في البلدة سيتم تركيبها بالتعاون مع سلطة الكهرباء الاردنية.

وذكر ان الكلفة الاجمالية لشراء وتركيب الوحدات بلغت الفي دينار.

دورة لمحاسبي المجالس البلدية والقروية

اربد ـ بترا ـ تعقد في فرع معهد الادارة العامة فرع اربد يوم السبت القادم دورة لمحاسبي المجالس البلدية والقروية في المحافظة.

ويشارك في الدورة التي تستمر اسبوعا «٥٠» محاسبا يتلقون خلالها محاضرات تتعلق بالانظمة المالية واجراءاتها في البلديات والمجالس القروية.

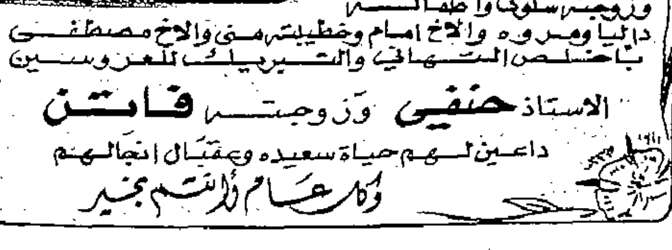
انجازات سجل مدني اربد للشهر الماضي

اربد ـ صوت الشعب ـ ذكر السيد محمد الخطيب امين سجل مدني اربد ان دائرة الاحوال المدنية في اربد انجزت خلال الشهر الماضي ٧٢٣ واقعة ولادة ٢٠ قيد ولادة ٣٧ واقعة وفاة ١٤٠ واقعة زواج ٣٦ واقعة طلاق ٦٦ اسرة بالسجل المدني.

كما تم صرف ١١٤٨ شهادة ولادة ٢٧ قيد ولادة ٥٢ صورة قيد فردي ٧٨٠ بطاقة شخصية ٤١ شهادة وفاة ١٠٧ شهادة زواج ٥ شهادة طلاق و ٨٧ دفتر عائلة.

اجتماعيات





تهنئة من الاعماق
بمناسبة عيد الفطر السعيد
يتقدم الحاج محمد مصطفى يوسف وزوجته واولاده الى كل من الاخوة رشاد وزوجته وعلي وزوجته سلوى واطفالهم داليا ومروه والاخ امام وخطيبته منى والاخ مصطفى باخلص التهاني والتبريك للعروسين
الاستاذ حنفي وزوجته فاتن
داعين لهم حياة سعيده ومقبال انجالهم
وكل عام وانتم بخير

اسماء الطالبات والطلاب المشاركين بالاندية الصيفية من مدارس مكتب تربية اربد

اربد – صوت الشعب – اعلن مكتب التربية والتعليم في اربد اسماء الطالبات والطلاب المشاركين بالانديه الصيفية التي ستقام في مدارس حذيفة بن اليمان الاعدادية ولبابه الابتدائية الثانية وجميله بوباشا الاعدادية الاولى وحمزه بن عبدالمطلب.

وفيما يلي اسماء الطالبات والطلاب المشاركين

مدرسة حذيفه بن اليمان النشاط

العلمي

فراس عسرواي، فراس علوه، ايمن عزمي سروح محمد مصطفى تيسير، خالد قدسية لؤي امين محمد، خازر الخالدي، عمر حتامله، زكريا وصوص، عبدالمنعم عناقره، عبدالعزيز الصايغ، طارق ابو كحيل، مهند سيلاوي، رزق نصيرات، ناصر الزعبي، رامي الروسان، محمد عبيدات، مهند قدسيه، سمير ذكرالله، وائل عبدالكريم ضيف الله، ربيع علوه، راني عبيدات، فراس غزاوي، احمد الغول، خالد زحراوي، توفيق الزغل، سمير الجيزاوي، ايهاب العمري، عادل انور يوسف،

مكتبة/مطالعة

اياد مكاوي، زياد محمد انور، صهيب مكاوي، ايهاب مدانات، رائد اللغداوي، رياض مكاوي، نسيم مكاوي، فادي الشلبي، عبدالله يوسف، سهل عبيدات، سمير يوسف دهش، ماهر احمد عبدالرحمن، لؤي الاسعد، جمال ابو زينه، جهاد حلمي محمد، فارس محمود فارس، محمد عبابنه، احمد معابره، احمد عمر نظمي، انطون طراد،

رسم واشغال

اياد الاسعد، علاء عبيدات، محمد كنانه، عامر فرح، نور الدين قويدر، جمال غوش، جبرين صالح، محمود فوزي محمد.

حفظ القرآن

نسيم الضامن، عمار عزمي، علاء طوالبه، زياد نصيرات، صالح وصوص،، منتصر مزعل، هاني فؤاد محمد، عدنان الرجال، يحيى ابو حسان، محمد عكور، محمد محمود فارس، صالح المغربي، راشدة الاشقر، نضال عبد المحسن، خالد حتامله، حسن الوديان، ناصر اللغداوي.

العمل التطوعي وخدمة البيئة

خلدون ملكاوي، احمد ملكاوي، جمال الزعبي، رامي ابو قرمول، مقدام ابو الهيجاء، محمود حسن محمد، رائد الجوهري، رياد الضامن، ضياء محمد محمد، علاء ابراهيم، شادي رحاحلة امجد الجادر، خالد جمال قدسيه، مهند قدسيه، رائد الشوحه، محمد الفداوي، حسان تيسير عبنده، عادل الزعبي، محمد ابو العيون، مروان ابو العيون، عثمان اللوباني، زياد محمد انور، محمد جرادات، محمد كنانه، ناجح احمد محمد، خالد حتامله، محمد عنتر، شاكر الناصر، اشرف الزعبي، احمد سرحان، كفاح الحايك، بسيم الطعاني، تيمور الخطيب، صالح الزعبي، عمار عزمي فهد، محمد عبابنه.

موسيقى

منصور عطيه حسين، ملك الخوري، يعقوب تهتموني، بلال عربي، امجد سيلاوي، محمد عودات، شادي خازر، خلدون محمود، عادل امين، اسماعيل الملاح، ايمن عويس، وليد محمد، محمد احمد، مرهف عبابنه، ماهر ذيب، مجدي منير، مرار عبدالكريم، ثامر عبيدات، ماهر ابوليلي، محمد معابره، محمد قدور، علاء عبابنه، ايمن رشاد، محمد قواسمه، فراس ابو علي، باسم اللحام، مالك الشريده، يوسف احمد، حسين التل، ايمن التل، سيف عباسي، منذر مساعده، علاء انور، عصمت الاغبر، عادل ابو باشا، اسامه سيلاوي، نضال الحايك.

مدرسة لبابه الابتدائية الرسم والاشغال

ميسر ملكاوي، سوسن حوراني، منال الزعبي، اسماء الكرنز هلاله عبدالجليل، ناهد ملكاوي، جواد الهندي، امل ملكاوي، مونيكا ابو فياض، سوسن ابو جارور، ايمان جميل، ايمان الروايده، ميسون محمد، سلام مريش، زينب اللحام، ديانا حداد، ماجدة حاتم، ضياء دلقموني، تهاني ادريس، منال عقله، لوزه عطيه، فدوى مراشده، ريم ابراهيم، ناديه عطيه،

تريكو ونسيج

سهير حسين، خلود طلال، عايده العجلوني، مريم نمر، عبله الخطيب، مريم بطاينه، رويا جمال، فاطمه اسماعيل، ماجده رويزق، زهور عدنان، كاملة شناق، خالده دلقموني، ماجده عبدالمهدي، ليلى نقولا، فاطمة بطاينه، نجوى قدوره، نجوى سرحان، منيره الزعبي، سلام جيياوي، جوليان حداد، رائده بشارات، نهي محمود، هند معايعه، منال معايعه، امل عبدالمجيد.

خياطه

رولا خصاونه، رنا بدور، ناهطة ابو بكر، تغريد ارحيم، امينه حسين، سهام ابو موسى، سمر مطر، حنان بطاينه، انتصار زكي، خلود بطاينه، جنان بطاينه، عايده بني هاني، رقيه ابو شيخه، سوسن سيلاوي، سناء الحيلواني، كفاح عبدالرحيم، نجاح حامد، هيا بطاينه، زينات عبدالخالق، زائده القضاه، منى سلهب، منتهي مسمار، روضه فؤاد، امينه معابره، منتهي الزعبي، جني محمود، ايمان قباني، سهام محمد، سكينه احمد، ايمان عثمانه، انعام ابو عين، رماح الهامي، نداء الزين،

مدرسة جميله بوباشا مكتبة ومطالعة

بسمه الرشايده، خلود ابو جوهر، فاطمه طليق، نداء لنيه، لونا بدره، نايفه حيلواني، نسرين الجراح، هيام ياسين، عفاف قاسم، فاطمه موسى، سناء قضاه، سميه عكور، ميادة ابو عين، جمانه نويصر، فائده ابو عين، تهاني العمري، ميساء سنوسي، اميمه صادق، سناء ملكاوي، نهيل رفاعي، اسماء احمد، مجاد الافغاني، اريج الجراح، مهي عبدالجليل، فيروز حيفاوي، بثينه حامد، ردينه تهتموني، ريما ربابعه، ياسمين راجي، عبير التميمي، جنين ابو الرب، غفران غالب، بسمه السعدي، ميسلون ابداح، ناديه هاشم، سحر زكي، الاء جرادات، اماني خطاطبه.

حفظ القرآن

فاطمه بدر، ميس البنا، ميس علوه، ماجده السمان، رنا بني هاني، سحر عبدالملك، فائدة ابو عين، هيام طعاني، حليمة عزام، اريج الجراح، ريما الشريدة، نداء فاخوري، رائده الزعبي، امل عبد الله، اسماء بشير، خلود الشريف، رانية الشريف، منال صوالحة، بتول ابو جبل، خلود الخطيب، منال صوالحة، تهامه ابو حردان، جهان سباعنه، ناديه العمري، امنه محمود، نجوى الشرع، امل مصطيفي، اسيا عزام، سهير عبيدات، نجلاء قرباع، عائشة الشرمان، لينا شرايري، مريم قرباع، هيلانه الهامي، خلود كيلاني، نوال ابراهيم، ميسون العمري.

موسيقى

اقبال حمدان، مرام دلقموني، انتصار بطاينه، نسرين عاشور، سناء خصاونه، نداء غزاوي، نوال ابوسالم، رانيا التل، صفاء محمد، ناديا عاشور، جمانه حداد، منال وجيه، هاله جراح، ايناس اللاقي، لبنى طبيشات، هتوف حجازي، سوزان نصير، هاله جراح، نوال بطاينه، اكرام الناجي، يسرى عويني، خلود رواشده، حنان نصار، نسرين قندح، منتهى سلومه، رابعة احمد، رنا دلقموني.

الاسعاف والتمريض

انتصار بني هاني، ناديا درياس، انتصار بني هاني، اماني دلقموني، منال حسينات، ثريا طبحي، وفاء الشبار، رانية جوينات، ايمان طبيشات، خلود شوشر، خليمة خليل، ورده ابو الهيجاء، نداء مرعي، عبير سرحان، جمانه حداد، عزه شراب، نادية مهداوي، منى حسن، حتين الافغاني، اماني بشير، لينا خريس، اريج ابو سليم، امنه شرايري، رائدة ابو شعيرة.

الرسم والاشغال

سوسن ابو جراس، اصواف عطا، ان غرايبه، ماري ماريديني، ميسون الحبشي، سناء راضي، نوال حسين، انشراح هنداوي، اقبال ابوسليم، سوسن عرعر، ميساء العمري، ماجدة مساعدة، سهير عرعر، ناديا العمري، سمر نوفل، هدى الدلقموني، ايمان عواد، رائدة الزعبي، ايمان صوالحة، منال ستدس، فاتن عمايره، منيره عكور، رنا بنات، خلود احمد، رائد ابو زيد، رنا تلاوي، فدوى تركي، خديجة مشعل، منال ابو سليم،

خدمة البيئة والعمل التطوعي

بتول خصاونه، انتصار بحيص، سمر بحيص، نهاية رشاد، لينا محمود، نهاية الزقيبه، كفاية طبيشات، منال ست ابوها منتهى ست ابوها، ايمان جراح، امل الورد، مهى خريس، نسرين صوباني، سحر هياجنه، وفاء طعاني، سهى هنداوي، نسرين الجراح، جمانه حداد، عائده جوارني، رابعة عزام، عندليب السكران، ايمان عبنده،

مرام ابو عين، سهير ابو شهاب.

مدرسة حمزه بن عبد المطلب حفظ القرآن

محمد شتيان، عبد الرزاق محمد، علي حسن، عبد السلام نهار، مفيد السموري، ايمن مرزوقه، كمال العزة، فارس الاغبر، عبد الله عويدات، محمد احمد، مصطفى الشوري، اسامه ابو دولة، ابراهيم محمد، عمر موسى، ثائر محمد، ايهاب ياسين، اسامه محمود، محمد احمد، محمد ابو دوله، امجد صيداوي، اسامه عبد الرزاق، اسامه عقله فارس، امجد عبابنه، غيث ابو حردان، سامر ابو حمام، وليد خطاطبه، عماد خصاونه، بلال شرايري، جهاد حياري، محمد شرايري، احمد محمود، هشام كوفحي، احمد علي، سامر عكور، عصام دلقموني، احمد الخالدي، فراس احمد، محمد العمري، محمد عبابنه، عصام الهامي.

خدمة البيئة والعمل التطوعي

فراس مقدادي، محمد الشوجي، جهاد العمري، محمد جراح، كريكور مهرات، بلال فوزي، بشير جمزه، علاء رشايده، وسام بني ياسين، نضال حتامله، محمد الطعان، احمد رفاعي.

المكتبه

غيث ابو حردان، اسامه عقله، رائد بني سلمان، فادي حداد، سهيل العمري، احلام الافغاني، اشرف الافغاني، ايك الافغاني، حسام محمد، حسان بني هاني، محمد الشورى، سائد فاين، وائل سواعي.

النشاط العلمي

شريف فتحي، احمد جابر، نائل محمد، مجدي عبد الرؤوف، مروان عبد اللطيف، فادي جمال، توفيق بطاينه، احمد هياجنه، خالد طلفاح، اسامة البدر، محمد الواكد، بلال بدور، مروان ابو زيد، محمد ابوطيب، مجدي عدنان، هيثم اللحام، فيصل العموري، سهل البيطار، بلال خصاونه، مطيع مصطفى.

النشاط الرياضي

زهير ابا زيد، معتصم سباعنه، رائد الاغبر، معتصم بالله صالح، علي العقله، نصر جيلواني، موفق هياجنه، بلال ابوليل، خالد حامد، رائد زقيبه، مالك طوالبه، راكان التل، محمد فريد، فراس نصير، زكريا ابو الحسن، جمال تواصره، سامر سباعنه، معد صقور، فادي خوري، فراس شنيور، معن العمري، غيث خريس، اعين ابو الوفا، سامر خريس، فؤاد الهامي، بشار غرايبه، نهاد سوقي، عادل سعيفان، قصي ابوعين، مروان العمري، عماد عميش، ميرانش اردك.

عمر احمد، سائد بريشي، ابراهيم عارف، طلال ابو الهيجاء، بسام طبيشات، ماجد ابوعياد، محيى الدين شختوي، منصور حسين، وليد علي زريق، عبد الله مقدار، مهند الجبعيتي، حازم العزام، عزالدين عبد الله، فارس مصطفى، ابراهيم بصول، باسم زهير، احمد بني هاني، رائد الواكد، موفق احمد، ادريس حسني، فراس مصطفى، جوهر دغيمات، شحاده كريزم، محمد عودات، ايمن طه حسين، عبد المنعم حيلواني.

اسماء المشاركات والمشاركين بالدورات الكشفية والارشادية في مخيم عجلون خلال العطلة الصيفية

اربد – صوت الشعب – تقرر ان يشترك القادة والقائدات المبينة اسماؤهم في الدورات الكشفية والارشادية التي تعقدها دائرة التربية والتعليم لمحافظة اربد خلال العطلة الصيفية في مخيم عجلون الدائم وحسب التواريخ المبينة ازاء كل دورة، ويعتبر كل من يتخلف عن الحضور متغيبا عن عمله الرسمي.

الدورة التخصصية لقادة الكشافة

٢٠ – ١٩٨٤/٧/٢٤

فهد قاقيش، محمود اللوباني، طاهر نمر طاهر، حسن قنديل، عبد الله الكيلاني، حسن ابو عقل، محمد مزيد العمري، فارس شبيب، خالد ابو الدرابي، اسماعيل ابو مسامح، رشدي محمد عبد الرحمن، نبيل شرقاوي، وليد ابو الهيجاء، عمر شحاده، محمود درباس، احمد جوابره، محمد عثمان، محمد الشياب، محمود عثمان، علي صيتان، حسين مطالقة، محمد مقدادي، جادالله شطناوي، فايز ملحم، محمد مساعده، تيسير سعاده، عوض شديفات، سليمان ملوح، ثابت غرايبه، محمد ابو عامر، زاهي خضر، ابراهيم جهماني، خضر ابو شقره، حسين رمضان، موفق ذيابات، محمد بديوي، محمد الفرج، ياسر سليمان، احمد طلال، محمود حراحشه، محمد سرسك، رفيق الريضي، ماهر علي عبد الهادي، احمد القضاه، زياد علي مصطفى.

الدورة التخصصية لقائدات المرشدات

٢٥ – ٧/٢٩

فهد قاقيش، طاهر نمر، حسن قنديل، عبد كيلاني، محمود اللوباني، حسن ابوعقل، محمد مزيد العمري، فارس شبيب، هيفاء حداد، عطاف حداد، سعاد الريضي، رابعة شناق، نوال عرسان، فيكتوريا جداد، انعام خميس، نظمية السكجي، مريم محمد شاكر، خالدية منسي، ايات خضراوي، مريم علان، جمانه غنما، هيام ارشيدات، هدى الشريدة، سلطية الاحمد، املين ايوب، وداد زيناتي، بثينة سهاونه، كلين حداد، ميسون ابو سالم، نائله سويدان، انعام بطارسه، هنادي لوكاشة، بدرية عتوم، ندى الفلاح، فاتن سلامة، اعتدال ضيف الله، مجدولين حداد، نازك الريضي، منى محمد عارف، ليلى الحمود، سامية غرايبه، ميسر الربيع، جميله الداهود.

دراسة الشارة الخشبية لقائدات المرشدات

١٣ – ٨/٢١

فهد قاقيش، طاهر نمر، حسن قنديل، عبد الله كيلاني، محمود اللوباني، حسن ابو عقل، محمد مزيد العمري، انعام خميس، خالديه حسن منسي، هيفاء حداد، رابعة شناق، نوال حداد، فيكتوريا حداد، اعتدال ارشيدات، فاتن الجوده، مريم علان، جمانه غنما، باسمه عبيدات، رجاء غزاوي، عطاف حداد، ميسون ابوسالم، كلين سهاونه، بثينة سهاونه، سامية غرايبه، ميسون الصاحب، نوال السلمان، ختام فراج، فضه حدادين، نوال رويض، سعاد الربضي، فاتن يعقوب، اعتدال السالم.

وتقرر ان تشارك القائدات التالية اسماؤهن وهن من دوائر التربية والتعليم في المملكة في دراسة الشارة الخشبية – القسم العملي.

وزارة التربية والتعليم

عبله ابو نوار.

دائرة العاصمة

فايزه النابلسي، نادره الخزاعي، رغده زوايك، وفاء حبراق، نجاح ابو زيد.

دائرة البلقاء

وداد ابو عفيفه، وفاء حياصات، سلوى عربيات، عطاف عربيات، حنان نسور.

دائر الكرك

خديجة بياضه، ختمه مدادحة، خوله المصري، شاهيه مجالي، زهاء مجالي.

دائرة معان

غزوه عبد الشلبي، رغده عقايله، عدله الطويسي.

كما تشارك القائدات التالية اسماؤهن في الدراسة التخصصية لقائدات المرشدات وهن:

وزارة التربية والتعليم

عبله ابو نوار.

دائرة البلقاء

نعمه عربيات، وفاء حياصات، عطاف عربيات، وداد ابو عفيفه.

دائرة الكرك

منتهى الهواري، يسرى الرشق، ركبه الشمايله.

[illegible]

عمان – صوت الشعب – استقبل الدكتور سعد حجازي رئيس جامعة اليرموك بالوكاله في مكتب ارتباط الجامعة بعمان أمس الدكتور البرت الدرايز نائب عميد كلية الاداب والعلوم في جامعة ديوك الاميركية بحضور عميد كلية الاداب في الجامعة وكبار المسؤولين الاكاديميين فيها.

وقد تم خلال هذا الاجتماع بحث أسس التعاون بين جامعتي اليرموك وديوك وخاصة ما يتعلق منها بمناهج التعليم وبرامجه المتبعه في الجامعتين واساليب العمل في مركزي الدراسات الاردنية والاسلامية وتبادل الاساتذه الزائرين لاسيما وان الدكتور الدرايز مهتم بالدراسات الاسلامية في الجامعة المذكورة.

وقد قدم رئيس جامعة اليرموك بالوكالة للضيف شرحا مفصلا عن مرتكزات واهداف جامعة اليرموك الحاليه والمستقبليه، كما شاهد فيلما وثائقيا يبين مراحل تطور الجامعة في الحقلين الاكاديمي والانشائي.

من ناحية أخرى استعرض الدكتور محمود السمره رئيس الجامعة الاردنيه بالوكاله امس مع الدكتور الدرايز فعاليات كليات الجامعة الاردنية المختلفه ومجالات التعاون بين الجامعتين في مجال تبادل الاساتذه والخبرات التعليمية.

اسماء المشاركات والمشاركين في الاندية الصيفية بمكتب تربية عجلون

عجلون – صوت الشعب – اعلن مكتب التربية والتعليم للواء عجلون اسماء الطالبات والطلاب المشتركين في الاندية الصيفية لهذا العام والتي تبدا اعتبارا من ٧/٧وحتى ١٩٨٤/٨/٧. على النحو التالي:

بنات كفرنجه الثانوية خياطه

رقيا فريحات ، فاطمة عنانبه. انعام ابراهيم، امنه غريز، هاله محمود، رقيا فريحات ، مها سمري، سمر خطاطبه، كفاح محمود، سهام سلامة، هالة فريحات، زريفه عناب، هناء الهزاع، صباح عبدالجواد، بسمة النزبي، يملى الجبالي، عائشه احمد، هيام رشايده، صباح فريحات، عائشه علي.

نسيج

فاطمه غريز ، كفاح عيسى، سحر خطاطبه، بسمه محمد، منال فريحات، ليلى عبدالرحيم، وجيهه خطاطبه، فريال احمد، فريال فريحات، هدى فريحات، هيام محمد، انشراح عبدالرحيم، عائشه بني نصر، اسمهان بني سلمان، وفاء بعاره، عائشه فريحات، فاطمة رشايده، رجاء عناب، ربى محمد، منتهى سلمان.

نشاط فني

فاديه زيدان ، نداء عبدالرحيم، ختام خطاطبه، رباب ابوعناب، ايمان مصطفى، نسرين علي، هيام حداد، انعام حداد، هناء هزاع، نهى طشطوش ، عاليه الجمبالي، بسمه العزبي، هند ابوعبيله، ختام فريحات، حنان غزيز، حوريه ساري، عائشه خطاطبه، عائشه العلي، سهام زايد، عائشه خطاطبه.

بنات عجلون الثانوية اعمال التريكو

عاليه الشرع ، عزام صمادي، حنان الصمادي، سناء الصمادي، عبير السعدي، فدوى صمادي، هيفاء عبدالقادر، نورالهدى الصمادي ، الهام عيسوه ، نهى الصمادي ، ختام الصمادي، ميسر قضاه ، امل الصمادي، خلود قضاه، رحاب قضاه ، عزام الصباغ ، نجاة اسماعيل، ايمان صمادي، سحر قضاه ، اروى قضاه.

النشاط الرياضي

فداء عارف ، سوسن عويس، سمر رضا، ختام حسن، وصال جريس، سهير سلامه، منهل الياس ، ميادة غالب ، دعاء فايز، وفاء فريد، عبير سليمان، سهاد داوود، سحر حسن، هيفاء محمد، بادره عيسى، معالي جميل، سوزان حسن ، سوسن صلاح، منى نهار ، وجدان عوض .

النشاط الفني

امل السعدي ، فاطمة وهدان ، امينه عبدالله ، فاديه يوسف ، مجد جويعد ، مها نجيب، منتهى سلطي ، ريم علي ، انتصار عاطف ، منى الشرع ، وصال يعقوب ، سعاد موسى ، الهام موسى ، مي عزام ، امل طلال ، ريما صمادي، هدى جميل ، رانيا بطرس ، مريانه مفيد ، هدى فرنييس ..

خياطه

بسمه القضاه، يسرى الصمادي ، سهير عزام ، نسرين عويس ، غيداء الصمادي ، سميره وهدان ، هيفاء ايوب ، منال صمادي ، سلمى الصمادي ، تغريد صمادي، زينب قضاه ، امينه صمادي ، ليلى قضاه ، عبله القضاه ، اريج مصطفى ، صباح مومني ، زين القضاه ، ايمان سعيد ، ثروة قضاه ، انعام مومني.

بنات عين الثانوية مطالعة ومكتبه

ميسون علي ، رجاء مومني ، خوله مفلح ، هيام احمد ، الهام طيفور ، سميره المومني ، شهيره المومني ، ريم مومني ، ماجده مومني ، وفاء المومني، هيفاء طيفور ، جميله المومني ، رابعة المومني ، الهام حسن ، الخنساء المومني .

نسيج

فاطمه مومني ، هند مومني ، هيفا الجنيدي ، نهى مفلح ، دلال ابراهيم ، ختام سليم ، فاطمة مومني ، منى المومني ، كوكب صالح، فاطمة علي ، سمر مومني ، نجود مومني، عفاف سعد، ليلى حسين، ابتسام المومني ، اميمه المومني، عواطف احمد ، عائشة سليمان ، رغدا مومني، منال مومني.

الاحتياط

سمر فياض المومني ، هيفاء مومني ، فاطمة وادي .

قرآن

خلود احمد ، احلام مومني، خوله المومني ، عبله ابراهيم ، نوال عوض ، نبيهه المومني ، عبير المومني ، مريم شحاده ، ابتهال مومني ، حلوه المومني ، ايمان محمد ، ختام مومني ، فريال حسين ، نوال عقله حسن ، فاطمة عبدالقادر.

الاحتياط

خوله المومني ، فاطمة عبدالهادي.

خياطه

غاده ابراهيم ، بثينة مومني ، فاطمة عبدالله، مها المومني ، فاطمة المومني ، حياة المومني ، وداد مومني ، مريم المومني ، فاطمة ضيف الله، سحر حسين ، حنان مومني ، ختام عوده ، منار مومني، جهاد مومني ، ثمار مومني ، فردوس باجس ، وجدان موسى ، ختام ابراهيم ، سناء المومني ، فدوى المومني.

الاحتياط

ميمونه المومني ، خوله المومني.

نسيمه بركات.

مدرسة الملك الناصر الاعدادية للبنين نشاط رياضي

مؤيد عريفج ، نذير الربضي ، نجم الربضي ، يوسف الصمادي ، عصام صمادي ، سليمان حبيب ، رائد الصباغ ، حسان الربضي ، عيسى الصمادي ، معاوية احمد ، محمد برهم ، احنف جويعد ، قيس نجيب جويعد، يزن توفيق ، عامر قاسم، رجائي صمادي ، جهاد موسى ، سائد عويس ، رامي الربضي ، رائد الربضي ، جمال عويس.

مكتبه ومطالعه

معتز عويس ، موسى جلاد ، تيسير حسين ، زياد صمادي ، نصر فرج ، غادي موسى ، رامي عويس ، شريف عيسى ، فريد ثلجي ، طايع جادالله ، سليمان صمادي ، محمد عباس ، حمد عيد ، سليمان عويس ، فيصل حسن ، منير محمد ، مروان قضاه ، ايمن احمد ، عمر قضاه ، احمد عبدالله.

بنات عنجره الثانوية النسيج

عبير صمادي ، فايزه محمد ، رابعة زغول ، بسمه محمد ، سائده خوري ، غاده ايوب ، هناء سعيد ، فائده سمردلي ، نبيله نواصره، حنان زغول ، سهاد زغول ، منتهى الصمادي، امينه مسعود ، هناء مصطفى ، انتصار مجلي ، روحية حمدي ، اخلاص عقيل ، آمل زغول ، ايمان زغول ، صباح عبدالكريم.

الخياطه

فاطمة زغول ، فوزية مصطفى ، فاطمة الزغول ، فائقة دبوس ، فايزه حسين ، ابتسام عقيل ، امنه حمود ، عائشه لطفي ، مها عيسى ، ابتسام زغول ، لوزه حسن ، عبير نصير ، امل نهار، امنه زغول ، انتصار زغول ، سناء قاسم ، فاطمة عبدالقادر ، فوزية زغول .

شطرنج ورحلات

هيفاء عبدالرؤوف ، خلود مقطش ، محاسن زوايده ، ثمينه جميل ، سهاد عبدالله ، الهام مقطش ، فايزه حسين ، بثينة علي ، سهام صمادي ، غاده علي ، مريم احمد ، سراب خوري ، فاطمة عبدالقادر ، سمر قطامي ، نازك يوسف ، سهير عمر ، بسمه عبدالعزيز ، حسينية زغول ، عطاف محمود ، اخلاص ابوسيف.

الهاشمية الثانوية للبنين نشاط رياضي

عاهد ابوصيني ، علي ربابعه ، ناجي قواقنه ، علي زعارير ، محمد عبدالله ، سليمان فرج ، احمد صالح ، موسى احمد ، محمد نهار ، طه محمد ، عبدالقادر حسين ، مالك جمال ، سالم عبدالقادر ، محمد مصطفى ، ابراهيم عبدالله.

نشاط اجتماعي شطرنج ورحلات

رفيق حداد ، باسل حداد ، منذر حداد ، علي مطلق ، جعفر غرايبه ، محمد ابراهيم ، سفيان عقله ، زياد حداد ، محمد ربابعه ، شبيب بني عطا زياد مصطفى بني عطا، احمد كيوان، طه زعارير، ياسر بني عطا، اسامه ربابعه.

نشاط علمي تجارب ومختبرات

راضي عبدالله ، حازم حمدان ، كامل احمد ، فاروق ربابعه ، محمد مطلق ، اسامه ربابعه ، اكرم كامل ، ناجي عبدالرحمن ، عامر ارحيل ، منذر حداد ، شحاده دواس ، فؤاد ربابعه ، هشام العقله ، بسام حسن ، رفيق حداد .

النشاط الديني تجويد وقرآن

محمد ربابعه ، احمد قواقنه ، اسامه قواقنه ، فؤاد ربابعه ، يوسف ربابعه ، مراد شحاده ، رابت سلطان ، سفيان عقله ، عامر ارحيل ، فارع جابر ، حسين ارحيل ، فراس محمود ، محمد عبدالرحيم ، احمد عبدالرحيم ، سالم بني عطا.

الخميس ٥ تموز ١٩٨٤ م
صوت الشعب
الصفحة السادسة
تحقيقات

الطب الشرعي في الاردن يقتحم مسرح الجريمة!

والسياسية في الاردن وراء انحسار الجريمة

بعد مرور «٥٠» سنة على دفن جثة القتيل.. الطب الشرعي يحدد اسم القتيل وجنسيته!

• الانسان في نظر الطب الشرعي (العدلي) اهم ما في الوجود تماما كما هو في نظر الاديان السماوية وفي المجتمعات البشرية ولدى كل الامم فهو مكرم عند الله منذ آدم والى ان يرث الله الارض ومن عليها. والى هذه الكرامة يشير القرآن الكريم (ولقد كرمنا بني آدم) والنص القرآني يشير بوضوح ان الله كرم الانسان كانسان دون اية اعتبارات عرقية او قومية او دينية.. الخ فهم سواسية ولا فرق بينهم.

والطب الشرعي موجود منذ الازل، لكنه مع تطور الانسان اخذ ينمو ويتطور ليصبح كما هو عليه اليوم لدى جميع الدول ركيزة اساسية ومستندا علميا في الحياة الاجتماعية بكل تفاصيلها كما انه توطدت اعمدته واركانه منذ «حنين بن اسحق» و«ابن سيناء» و«الرازي» وغيرهم. كما ان مبادىء الطب الشرعي (العدلي) لم تكن في موضع اهتمامات الافراد والامم وحدها، بل ان الاديان والكتب السماوية اخذت به ونصت عليه.

واذا كان للطب الشرعي فلسفة ما فان فلسفته وروحه تتأتى من كونه يساعد القضاء في اكتشاف الجرائم والمجرمين وحماية الابرياء وشفاء المصابين والمرضى.

والطب الشرعي (العدلي) في الاردن بدأ وترعرع ونما بنموها وتطورها واثبت وجوده كواحد من الاختصاصات الطبية العديدة التي يحق لكل فرد في هذا البلد ان يفتخر بها، وهو الى جانب ذلك درع واق للحد من انتشار الجريمة وشيوعها في المجتمع واثبات الحقيقة فيها او نفيها وهو لتحقيق هذه المهمة يعمل جنبا الى جنب مع الاجهزة الامنية والقضائية المختصة.

ان الاجهزة الامنية والقضائية بالجهود الكبيرة التي تبذلها بتكامل اجهزة الطب الشرعي استطاعت ان تعمل على الحد من انتشار الجريمة في بلدنا وعملت على تخفيف التفنن في ارتكابها وتنفيذها وذلك بالاضافات النوعية التي لحقت بتلك الاجهزة وبكوادرها العلمية والبشرية المتمكنة ونتيجة للركائز الاجتماعية والسياسية والامنية المستقرة في الاردن فان اعداد الجريمة فيه اخذة بالانحسار والتراجع وان النسبة الغالبة في حالات الوفاة تعود لحوادث المرور والسيارات وحالات الوفاة الناجمة عن القضاء والقدر والاردن يعيش ابناؤه الان في حالة متقدمة من الوعي تتعاظم يوما بعد اخر من جيل الى جيل، مع تعاظم الوعي لدى فئات المجتمع الاردني فان مسرح الجريمة بدأ يتقلص شيئا فشيئا في طريقه الى التلاشي.

تحقيق:
سليمان البرماوي

ماهية الطب الشرعي

ـ الدكتور فخري محمد صالح ـ اخصائي ورئيس قسم الطب الشرعي في وزارة الصحة يقول:

الطب الشرعي هو احد فروع الطب المتعددة وعمله يتعلق بالناحية الطبية والجنائية اي ان له علاقة بين الطب والقانون. وصلة الوصل من النواحي الفنية (العلمية) وتفسيرها من الناحية الجنائية القانونية وقد اخذ لفظة «الطب الشرعي» من الناحية التشريعية القانونية وليس من الشريعة فقط وبعض الدول تسميه «الطب القضائي» او «الطب العدلي» اي انه يمس الناحية القانونية والقضائية.

والطب الشرعي وجد منذ بدء الخليقة من الناحية المعنوية اي منذ بداية وجود الخير والشر على الارض وقصة سيدنا «يوسف» عليه السلام كما وردت في القرآن الكريم تشير الى ذلك بوضوح.

اذن العلاقة بين الطب الشرعي والشريعة الاسلامية هي اظهار الحقيقة بالتروي ـ يستطرد د. فخري ـ وليس الاخذ بظاهر الامور او بمجرد سماعها فقط، ولقد جاء في القرآن الكريم «يا ايها الذين امنوا اذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين».

«والطب الشرعي» هو مع الحق ومع القضاء مباشرة في اظهار الحقيقة من الناحية العلمية (الفنية) وليس في ادانة او تبرئة طرف من الاطراف والحقيقة التي يعطيها الطب الشرعي قد تدين او تبرىء هذا الطرف او ذاك «والاطباء الشرعيون» هم «قضاة فنيون» او «حكام فنيون» ينظرون للمسائل من الناحية الفنية البحته وحسب الاصول العلمية، ولا مجال مطلقا للتأثر بالاقاويل والشائعات! لاننا نعتبر امام المحاكم «ادلاء فنيين» وتقاريرنا الطبية تصل في دقتها الى ٩٩٪ وتتدرج هذه النسبة حسب ظروف كل قضية وكل حالة.

وقاية واثبات

ويستطرد الدكتور فخري في حديثه فيقول:ـ اننا نخدم العدالة من خلال وظيفتنا الاساسية في اثبات النواحي الفنية في القضية ومناقشتها امام المحاكم وتبسيطها حتى يستطيع القضاء والناس جميعا الوقوف على النواحي العلمية في القضية، ومن ثم الوقاية الاجتماعية الجنائية حسب الاحصائيات وتنوع الجريمة وزيادتها من حيث العمر والجنس والبيئة.. الخ.

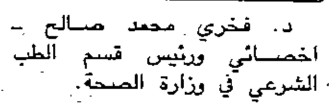
فوظيفة الطب الشرعي هي كل ما يمس القانون من الناحية الطبية فعملنا ـ يضيف ـ ليس الوفيات فقط وانما فحص العلاقة البدنية الطبية للقانون. مثل حالات الوفيات المشتبهة والوفيات الجنائية حتى المشهود منها واستخراج الجثث في حالات الاشتباه والشكوى بسبب الشك في اسباب الوفاة ونسبة عملنا فيما يتعلق بالوفيات تبلغ ٤ ـ ٥٪ من مجمل عملنا كطب شرعي، كما ان «الطب الشرعي» يعمد الى الكشف على الاحياء من ناحية الاصابات بانواعها والاصابات الناجمة عن القضاء والقدر، او الافتعال، والاصابات المتعمدة واحداث العاهات والكشف على النواحي الجنسية وتحمل المسؤوليات الطبية بتفسير الاخطاء الطبية المهنية من خلال الكشف على الانسان وفحصه والرجوع الى ملفاته الطبية والمضاعفات التي قد تنجم عن التدخل العلاجي لمعرفة ان هذا التدخل قد يحصل لاي انسان او انه خطأ لا يحصل الا في بعض الحالات التي تستدعي الشك فيها. كذلك الكشف على قضايا السموم والقضايا المهنية العمالية، اي العلاقة بين الاصابة والعمل، وهل ان طبيعة العمل تحدث المرض او الاصابة المعنية ام لا وتقدير نسبة العجز في هذه الحالات بعد ثبوت العلاقة بينهما وذلك من خلال الكشف الذي تقوم به اللجنة الطبية اللوائية القضائية وفي قضايا الانتحار حيث نتدخل في اثبات ان حالة الانتحار ليست بفعل فاعل وانها من باب القضاء والقدر.

الطب الشرعي في مسرح الجريمة

ويواصل الدكتور فخري حديثه فيقول:

ان عملنا يقتضي تواجدنا في مسرح الجريمة قبل تحريك الجثة في حالة الوفاة ومعاينتها ومعاينة المضبوطات في مسرح الجريمة. ونشترك في هذه الحالة مع المختبر الجنائي من خلال ضبط الادلة الموجودة ومقارنتها بواقع الجريمة لاعطاء معلومات سريعة للتأكد من الوفاة وساعة حدوثها والاصابات التي بها (الجثة) وهل هو مكان الحادث الفعلي ام ان الجثة نقلت من موقعها وافتعل مكان حادث جديد وذلك من خلال العلامات الفنية التي توجد في الجثة بعد الوفاة (كالزرقة الرمية) و (التيبس الرمي) (ودرجة حرارة الجثة ومكانها) وغيره من العلامات اضافة الى انتشار الدماء في موقع الحادث ومقارنتها بدم المجني عليه او دم الفاعل في حالة اصابته ولبيان نوعية الجريمة مبدئيا كان يكون القتل بدافع السرقة مثلا او غيرها لمساعدة المحققين للاتجاه الجنائي للحادث، ثم نقل الجثة لاكمال الكشف عليها في المستشفى.

وبالنسبة للاحياء نقوم بالاطلاع على حالة المصاب المحول من الجهات القضائية او التي لها الصفة القانونية القضائية كالمدعي العام والشرطة والقضاة النظاميين والعسكريين والمحاكم الشرعية والكنسية والمحافظ.. الخ وذلك لاعطاء التقارير الطبية بعد فحص الحالة لبيان الاصابات ومواقعها والادوات المستعملة بها، وتاريخ حدوثها مقارنتها مع تاريخ وقوع الحادث المدعي به. ومن ثم تحديد مدة التعطيل التي يحتاجها المصاب بسبب تعرضه للاصابة وتحديد حالته العامة اثناء الفحص فيما اذا كانت حسنة ام متوسطة ام سيئة كذلك يمكن الاستعانة بالاخصائيين في الفروع المختلفة مثل العيون والانف والاذن والحنجرة والنسائية والاشعة وغيرهم للاطمئنان على حالة المصاب من ضمنها الحالات المتعلقة بالنواحي الجنسية بانواعها المختلفة وفي الحالات التي يحصل فيها الشك لدى البعض فانني انصح بعرضهم على الطبيب الشرعي بعد مراجعتهم للجهات القانونية لازالة الشك والريبة التي تنتاب البعض في احيان كثيرة كما ان التسرع في اصدار الاحكام من قبل عامة الناس قد لا يكون له اي اساس من الصحة لاثبات حالة معينة او نفيها.



د. فخري محمد صالح ـ اخصائي ورئيس قسم الطب الشرعي في وزارة الصحة.



د. فخري يتحدث لمندوب صوت الشعب.

الطب الشرعي يظهر الحقيقة.. قتل بالخنق وكتم النفس!

ويستطرد الدكتور فخري فيقول:

منذ عدة سنوات حدثت جريمة قتل في عمان بواسطة الخنق وكتم النفس ثم قام الفاعل بتقطيع الجثة الى اجزاء وغليها بالماء وتم اكتشافها والقي القبض على الفاعل وبعد ذلك باسبوعين تقريبا تم العثور على جزء من طرف سفلي لانسان في مكان مشتبه بوجوده فيه، وقد تم فحصه بدقة وكان الاشتباه الاولي انها جناية تشبه القضية الاولى وهي في نفس المنطقة التي وقعت فيها الجريمة الاولى ولكن بعد الفحص الدقيق لهذا الجزء من الطرف تبين انه جزء من طرف سفلي ايمن لانسان وهي انثى قدر عمرها ما بين ١٩ ـ ٢١ سنه وقد تم هذا البتر اثناء حياة الانثى ومضى عليه حوالي الشهرين حدد طول الانثى ما بين ١٦٠ ـ ١٦٥ سم تقريبا وبعد التحري بدقة في المستشفيات المجاورة وبين الاناث المفقودات او المتغيبات تبين انه في التاريخ الذي حددناه عن زمن البتر اجريت عملية جراحية لاستئصال طرف سفلي نتيجة لحالة مرضية شديدة لانثى وقد تم العثور على منزل الانثى في ضواحي عمان وتم التعرف على الطبيب الذي اجرى العملية وتبين ان هناك التباس قد حصل بعد اجراء العملية ووصول ذلك الطرف لمختبر الانسجة لاجراء الفحوصات الطبية عليه وسلم الجزء بعد ذلك من اجل دفنه لكن عملية الدفن لذلك الجزء لم تكن على عمق كاف في التراب مما سهل عملية العثور عليها وقد اثبتنا ان تلك الحالة طبيعية وليست جنائية كسابقتها واستغرقت الفحوصات الطبية ووضوح الحالة في اقل من ٢٤ ساعة.

العثور على بقايا جثة اثناء الحفريات

ويضيف الدكتور رئيس قسم الطب الشرعي فيقول:ـ

اكتشفت بقايا جثة وعليها بعض بقايا ملابس اثناء القيام بعمليات الحفريات العامة في منطقة قريبة من جبل عمان وتبين بعد استخراج بقايا الجثة انها لانسان ذكر عمره ما بين ٢٥ ـ ٣٠ عاما مضى على وفاته عدة سنوات ولم يكن هناك اثار لاصابات معينة واضحة نظرا لعدم وجود الانسجة لتحللها وكان على الجثة بواقي ملابس بلون قماش الكاكي البالية بمرور الزمن وكان بجوارها عتاد عسكري (طلقة) سليمة تستعمل لاسلحة «المانية الصنع»

وقد ذكر «مختار المنطقة» والذي يقيم فيها منذ اكثر من خمسين عاما ان الجيش التركي كان متواجدا في هذه المنطقة، وقد تم العثور على قطعة معدنية صدئة جدا بعد القيام بتنظيفها وجد انها تحمل اسما باللغة التركية وقد اغلقت هذه القضية لقدمها وعدم وجود شبهة جنائية حديثة في نفس تاريخ العثور على الجثة.

ويضيف الدكتور فخري قائلا:ـ البعض يأتي الى الطب الشرعي من خلال الجهات الامنية المخولة بالتحويل وطلب الفحص الطبي بدعوى ان فتاة ما قد «اعتدي» عليها اما بقصد التشهير او ابتلاء شخص اخر او الضغط على الاهل من اجل الموافقة على زواجها من شخص لا يرغبون به وبعد الفحص تبين انها سليمة ولم يقع عليها اي اعتداء يذكر ودورنا هو في اظهار هذه الحقيقة وكتابة التقرير الطبي مكتوما للجهات الامنية الرسمية التي تقوم باتخاذ الاجراءات اللازمة للحفاظ على الفتاة وعلى المدعي عليه وتتكرر هذه الحالات نظرا لعدم وعي الفتيات او الاهل بالتفاصيل الخاصة للمشاكل مع الابناء من الناحية الاجتماعية، وربما لو كان بعض هؤلاء اكثر تفهما في معالجة تلك المشاكل لما حصلت مثل تلك الحالات على الاطلاق.

قتل بالعيار الناري

ويضيف الدكتور فخري ـ ذات يوم وصل للمستشفى شخص اصيب بعيار ناري في رأسه وتم اسعافه وتوفى اثناء الاسعاف وبعد الفحص الدقيق الذي قمنا به تبين ان موقع الاطلاق في منطقة «الصدغية اليمنى» (يمين الراس) ولكن لم يكن هناك اية علامات لقرب الاطلاق، اي ان السلاح في هذه الحالة يكون بعيدا وكان هناك خلافات بين المتوفي ورئيسه في العمل وقد اشتبهت عائلته في وفاته وفي اول الامر تمنعوا اعطاء الموافقة لتشريح جثته وبعد التشريح واعطاء الاراء الفنية ومعاينة مكان وقوع الحادث تبين وجود (وسادة) عليها اثار لقرب اطلاق النار وهي «الاحتراق» والاسوداد البارودي» اسفل السرير الذي كان يجلس عليه المتوفي ورسالة غير مكملة تفيد انتحاره وقد تبين انه قام بوضع الوسادة على رأسه واطلق النار من خلالها وهي الظواهر الشاذة في حالات الانتحار وبذلك اطمأن الاهل وتم تفادي الوقوع في خلافات عائلية.

التأكد من الاصابة.

المجرم: يقتل ضحيته بالخنق ويقطعها ويغليها في الماء!

تصوير: عبد ربه حواجره

ويستطرد ـ ان المعتمد الوحيد في اثبات القضايا او نفيها هو تقرير الطبيب الشرعي وان الكلمة الاولى والاخيرة تبقى لذلك التقرير ولا دخل لاي جهة طبية اخرى في تقرير اي حالة من الحالات.

ويواصل الدكتور فخري حديثه فيقول:ـ ان الميت ابقى من الحي في نظرنا لان الحي له من يطالب بحقه لكن الميت ليس له سوى الله سبحانه وتعالى والطبيب الشرعي. ولذلك انا اتابع القضية التي تتعلق بالمتوفي في اي حادث كان من اجل اخذ حقه وتبرئته اذا كان بريئا وذلك باجراء الفحوصات الطبية الفنية وخاصة فيما يتعلق بقضايا العرض (الموافقة الجنسية بغير الرضى) (الاغتصاب) لمن هم دون السن القانونية عن طريق الترغيب والتهديد ثم سلب الارادة بواسطة المهدئات والمنومات والمسكرات واستعمال العنف الجسدي ودورنا هو الاثبات او النفي في حالات استعمال العنف الجسدي وسلب الارادة وهنا لا بد من فحص المعتدي عليهم والمعتدين للمقارنة وفحص عموم الجسم والمناطق الحساسة لبيان الفعل الجسدي واخذ عينات من الجسم ومن هذه المناطق لاثبات سلب الارادة بواسطة المسكرات والمنومات والمهدئات عن طريق الافرازات الجسدية بانواعها ومقارنة الادعاء من المعتدى عليهم بما يثبت بالادلة الفنية الطبية القاطعة والمقارنة مع تاريخ وقوع الحادث يظهر بكل دقة وتحديد تاريخ الاعتداء سواء كان حديثا ام قديما وحتى زوال العلامات والادلة الفنية في الجسم.

ويستطرد الدكتور فخري فيقول:ـ اننا نمارس عملنا بدون اية ضغوط وبدون اي تميز في القومية او في الانتماء او اللون او الجنس او العرق.. الخ، ونمارس عملنا كذلك بكل حرية ولا نحابي اي انسان، والمواطنون عندنا سواء.

ويؤكد الدكتور فخري:ـ انه ليس لاية جهة كانت القدرة على تغيير حقيقة اي تقرير طبي شرعي لكن يمكن لبعض الجهات ان تتحفظ عليه ولا يرد التقرير المعطي من الطبيب الشرعي سوى راي فني طبي من خبير طبي مشابه وقد حصل ان قمنا باعادة الفحوصات الطبية على البعض اكثر من مرة للتأكد واظهار الحقيقة بشكل واضح وادق.

ويقدر الدكتور فخري ـ نسبة حوادث السيارات ٤٠٪ والاصابات المختلفة ٣٠٪ وحوادث القضاء والقدر ١٥٪ والحوادث الجنسية ومعظمها مشتبه بها ١٥٪.

ـ ويؤكد ـ ان هذه النسب في الاردن تعتبر ضئيلة جدا مقارنة مع دول عربية مجاورة وغير عربية.

الطبيب الشرعي ومعاينة اولية.

الاصابات والحوادث في احصائيات

علم ١٩٨١

بلغ مجموع حالات الاعتداء الجنسية لدى الجنسين (٣٢٦) حالة.

بلغ مجموع حالات الوفاة (٣٢٦) ايضا.

بلغ مجموع العينات المرسلة للمختبرات (قسم السموم، المختبر الجنائي) (١٣٠) عينة.

بلغ مجموع حالات المصابين خلال نفس العام باستثناء الوفيات والاعتداءات الجنسية (٦٨٧٥) حالة تراوحت مدة تعطيلهم ما بين عشرة ايام واكثر، حالات الوفاة خلال عام ١٩٨١ موزعة كما يلي:ـ

حوادث السيارات: ٨٩ حالة تم تشريح ١٥ جثة منها.

الاعيره النارية: ١٣ حالة شرحت جميعها.

الحروق: ٢٧ حالة شرح منها ٤ حالات.

الغرق: ١٢ حالة شرح مها ٩ حالات.

السقوط من علو: ٢٥ حالة شرح منها ١٠ حالات.

اصابات الراس: ٦ حالات شرحت جميعها.

المتفجرات: ١ حالة فقط لم تشرح.

الاختناق والشنق: ١٢ حالة شرحت جميعها.

الجروح الطعنية: ٣ حالات شرحت جميعها.

الجروح القطعية: حالتان تم تشريحهما.

الصدمة الكهربائية: ٣ حالات تم تشريحها جميعا.

الوفيات تحت الردم: ٣ حالات شرحت حالة واحدة منها.

التسمم بالفيلدول: ١٩ حالة شرحت جميعها.

التسمم بالعقاقير الطبية حالة فقط شرحت.

الاختناق بالغاز ٥ حالات شرحت جميعها.

حوادث متفرقة ١٢ حالة شرحت جميعها.

كان شهر آب من عام ١٩٨١ اكثر شهرا وقعت فيه حوادث الوفاة حيث بلغ عدد الوفيات (٤٣) حالة لاسباب مختلفة.

ويليه شهر ايلول حيث بلغ عدد الوفيات (٤١) حالة وجاء شهر نيسان من نفس العام اقل الاشهر وقوعا لحوادث الوفيات القضائية حيث بلغ مجموع الحالات (١٦) حالة.

بلغ مجموع حوادث الاعتداءات الجنسية لعام ١٩٨١ (٢٢٦) حالة منوعة بين الذكور والاناث.

عام ١٩٨٣:

بلغ مجموع حالات الوفيات في عام ١٩٨٣ في قسم الطب الشرعي (٤) حالات موزعة كما يلي:ـ

السقوط من علو: حالتان لم تشرح اي منهما.

حوادث السيارات: حالة لم تشرح.

حروق نارية: حالة لم تشرح.

علما بان معظم حالات الوفاة القضائية يتم الكشف عليها في مستشفى الجامعة الاردنية.

بلغ مجموع حالات الاعتداءات الجنسية عام ١٩٨٣ (٢٧٩) حالة.

ويستطرد الدكتور فخري فيقول فيما يتعلق بالتشريح فهو عملية تشبه العمليات الجراحية لبيان الاصابات الداخلية او الحالات المرضية وعلاقة الاصابات الخارجية الظاهرة للعين ان وجدت في الجسم بسبب الوفاة، وهل ان سبب الوفاة مباشرة ام ان هناك اسباب اخرى ادت الى الوفاة، وهل الوفاة حدثت قبل الاصابة ام بعدها، ثم نقوم باخذ عينات من محتويات الجثة لارسالها الى المختبر لفحصها،

وبعدها يخاط موضع فتح الجثة لتعاد الى وضعها الطبيعي، على ان لا يكون هناك تشويها قد يلحق بالجثة من جراء التشريح علما بان التشريح بقصد اظهار الحقيقة للمتوفي او للمشتبه بيهم هو من الناحية الشرعية مباح ولدى جميع الاديان.

الخميس ٥ تموز ١٩٨٤ م
صوت الشعب
الصفحة السابعة
صوت الشعب ص.ب ٩٢٥١٥٥
بريد القراء



الهاتف والازعاج

وجد الهاتف لمصلحة الناس ولتسهيل الاتصال بينهم ولتوفير الوقت ولم يوجد للعبث واللعب. فكثير ما يرن جرس الهاتف ترفع السماعة لا احد يرد ومن ثم يغلق الخط. يتصل احدهم ويسأل هل هذا بيت فلان نرد بالنفي فيعتذر ويطلب مرة اخرى اعطيني فلان اليست هذه النمرة (....) نعم اذن اعطيني اياه انه لا يوجد احد بهذا الاسم. ايضا هناك من يتصل دون ان يتكلم ويضع شريط كاسيت ويسالك هل اعجبتك الاغنية، وهناك موديل الشتائم التي اذا رفع الانسان السماعة ليعرف من السائل الا ويسمع الشتائم والسباب الذي ينهمر عليه كحبات المطر.

ليس هذا فقط بل اصبح وسيلة للتعارف فيتصل احدهم او احداهن ويطلبوا فلانا او فلانة ويكونوا ليس لهم علاقة بهم واول مرة يسمعون باسمائهم.

اخيرا..

الى مثل هؤلاء اتوجه واقول كفوا عن هذه الاعمال التي ما هي الا ضياعا للوقت واستفيدوا من وقتكم واتركوا الناس بحالهم.

اميمة حسني
اناث النزهة الثانوية

الاجانب في مدينة العقبة وبعض الطرق التي يعاملون بها

مدينة العقبة هي من اولى مدننا الاردنية من الناحية السياحية بالطبع يأتي اليها السياح من جميع انحاء العالم من اجل التنزه والمتعة.

لكن للأسف ان الاجانب احيانا يعاملون معاملة سيئة للغاية ترى هذا الانسان الاجنبي ماشيا على الرصيف العام للشارع هو ومن معه من اصحابه. فترى هناك الكثيرين يلاحقون هذا الانسان ويأخذون يتكلمون معه بلغة سيئة اذا كانوا يستطيعون التكلم بلغة هذا الاجنبي ان لم يعرفوا يقومون بالاشارة.

بعض اصحاب السيارات العمومية والذين اذا مر من جانب اجنبي وجهوا اليه اكثر من زامور وكانهم يقولون له اركب غضبا واذا كان الوقت ليلا يوجهون اليه اضوية مختلقة فبالتأكيد يكون هدف هذا السائق هدفا ملتويا.

فئة البنات المتسولات والتي ظهرت على البحر الاحمر والتي تلاحق الاجانب من اجل طلب النقود هذه الفئة من المتسولات البنات فئة متمرنة على التسول فهي قادرة على ان تجعل نفسها امام الاجنبي احيانا انها غير قادرة على المشي واحيانا عمياء واحيانا مسكينة بالطبع هذا الانسان يرجع الى بلده وينقل عن الاردن فكرة سيئة للغاية علما ان اردننا عزيز وشريف.

محمد توفيق العمايرة
السلط – زي

صورة وتعليق

تكرار الحوادث اليومية يدل على عدم الوعي وعدم التقيد بتعليمات السير

– عدسة ماجد

باقلام القراء

انتظر الغد

منذ صغري..
عشت ضائعا.. لا اعرف لي مكانا.. ولا اعرف لي مقرا
اقاسي البعد والجفاء.. ارافق اهلي
ارحل ان رحلوا.. وامكث ان مكثوا
سألتهم يوما متى نعود؟
قالوا غدا..
وجلست الليل انتظر الصباح فلما جاء الغد قالوا غدا..
فزدت بعدا عن مكاني.. وزدت قربا لاحزاني..
واتسع الجرح.. وكبرت المأساة
ولا زلت انتظر الغد..
كبر جسمي.. ونبغ عقلي..
لكن قلبي لا زال يدمي..
خنق الحب فيه وانطفأ النور..
حتى يئست من الكلام.. وخاصمت النوم والاحلام.
وجلست انتظر الغد..
رايت يوما من منامي..
وحوشا تنهش فؤادي..
وكلابا ضالة تأكل زادي..

خليل محمد احمد القصاص

انا والزمن الاخضر

رقبتك ايها الزمن..
بلا عود الى الماضي..
فكنت حليف اشعاري..
وكنت طموح ايامي..
فجئتني حاملا كفنا!!
فكانت دهشتي الكبرى!؟
لماذا.. ايها الزمن؟؟!
لماذا.. جئت والكفن؟؟!
جزاء الحب بالحب..
فهذا القول معروف..
وانت تعارض الدنيا..
فهل اخبرتني سببا
فقال وقد رأيت النار
في عينيه تحرقني..
رأيتك كنت ترقبني

وترقب موسمي الاخضر
وانت تجالس الدنيا بلا عمل
اتيتك دون ان تنهض
قطعت مسافة الدنيا
وانت مكانك تربض
وغيرك جاء للازهار في قلبي
ليجنيها..
فلم اقدر له منعا
وصلتك بعدما كانت زهوري
كلها قلعت
ولا احمل سوى الاشواك
في صدري وفي جسمي
ففي صدري ساخفيها
ولكن كيف اشواكي
التي بالجسم اخفيها
فأنت الان مجبور

بأن تجني بواقيها
فقلت وقد تداعى الحزن في قلبي:
لماذا.. لم اكن اعلم..
لماذا.. كنت في جهل
عن الدنيا.. وما فيها؟
سأعمل ايها الزمن
فمنذ اليوم سوف اعانق الدنيا
واحرق كل اشواكي
واغرس بذرة الازهار
في قلبي..
وفي دربي..
ستعرف ايها الزمن
بأني لست مهزولا..
ولن يقتادني الوهن
سأحرق كل اشواكي
وانثرها..

واغرس سنبلا اخضر
يجازي الحب بالحب
ستعرف انني قمين
بنور الزهر في دربي

محمد عيسى الحوراني

احتراق الصداقة في الزمن الجديد

اضاء الليل عنف الحزن في فجر العيون
فلنظر كم دموع حرقت سحر الجفون
وكم قد انساح هوى الشمس كمجنون
واصفرت خدودي من رؤى الدمع الهتون
فاني يا سراة الليل اصبحت كمفتون
فصرت الحرف او سفر الفضا الجون
لهاتف سيأتي ساعة كالبرق فتان

* * *

فقد مل الفؤاد العيش مل العمر من

احبائي كفى بالله من راح ومن صرم
فقد ضقت من الدنيا فأين القلب من هامي
فقد ضقت من الدنيا فكم جادت من السأم
فاوراق الفؤاد الفجر يرميها من الشم
وليلي كفه مخضوبة بالدم من عظمي
فأمس مغلقا واليوم قلبي وغدا كالبحر

فلافوت باني مدلج كالطائر المغرور
وان القلب لا يفرح فهو المر والمقهور

* * *

فأفنان العذاب المر تلهو في ربى الدنيا
كورد يقطف الحب من الغاب لكي يحيا
كليل دامس يلهو باحلام لكي يهوى
وظل القلب تبع الحب والورد ولا ملا
كبير لا يحابي احدا قلبي ولن يهدا

* * *

فيا صحبي ايا خلة دربي يا شجوني
اراكم انني بالقلب، هل انتم تروني؟؟

يوسف علي بشتاوي

قنديل الليل

يراودك الحلم
بحب يورق على ضفاف النهر
المتصبب في جبينك
ليكون
في هذا الزمن
الغربة
قنديلا يتحدى الليل
والبحر
ما يزال موج وانتحار
والصيف سحاب
وانت تجمع فراشات الربيع
وايامك البكر
وفي مدى عينيها مع الفجر تمد شراعا
وتمضي...
تضربك الريح يوما..
وتمضي...
يوغل الحزن بك في بحار اليأس
اياما وتمضي
هو الحلم
الفرح الاخضر في عينيها الليلية
فامض
دمك زيت القناديل على الساحل
وجهك
رجع اغنية ما غابت
هو الحلم
الفرح الاخضر في عينيها الليلية
فامض
ستفتح لك ذراعيها
وتدفع الخوف عن عينيك
وفي قلبها لن يدنو من فراشات
ايامك ليل
فجبينك
اخر قنديل ينير لك الدرب
يتحدى البحر
على الساحل

يزن محمود عبد الله

◇ قد يأتي يوما..

سابتعد..
سأغرب..
ولكن هل من السهل على المرء
ان يبتعد عن روحه؟
لك ايها الحب
لن استلم..
لن اخضع..
اتعرف يا عمري لماذا؟
لان القدر يريد ذلك.
لان القضاء امر بذلك.
سأحاول..
سأحاول، ان انساك مع الايام
سأحاول ذلك
وقلبي يعتصر الما.
وعيني تدمع سكابا.
وجوارحي ترتجف حزنا
وغدا..
وغدا يا حبيبي، قد يأتي عالم آخر
قد يأتي جيل اخر.
وقد يأتي حلم آخر.
وعندها تعزف الحاننا على قيثارة الفرج
وتعيش احلامنا وتكبر.
وعندها، سأستسلم لحبك.
وسأغمض عيني، واهرب في عالم الاحلام.

غيداء، ش

◇ السر الدفين

تائهة.. على البحر رايتها تهيم
في عينيها اسى.. ودمع حزين
وقفت تناجي الموج.. تودعه سرا
السر الدفين.. تحبه اسيرة حبه.. ودهر
ظالم لا يرحم الاثنين.. سألتها فبكت
وابكت السحاب الما
والرذاذ يلفح الجبين.. وابتعدت عن
البحر.. عن السر الدفين
لا تتخلى عنها يا رب...!
قالت والدموع في مآقيها
هجرني..
كان روحي..
كان حياتي..
وغاب عني..
واطال عذابي..
كان يقول لي.. سوف لا انساك
سوف اظل على ذكراك
ووهبته فؤادي.. فنحان وعودي
يا حبيبتي
هل يطول عذابي؟؟

جبر تركمان
دير علا

◇ الابتسامة

للابتسامة انواع كثيرة وتقلبات كثيرة.. منها الابتسامة الماكرة والمخادعة، والمصطنعة والطيبة.. فما اجمل تلك الابتسامة الصادقة التي تصدر من القلب مباشرة دون خداع او غش.. فما اجملها وهي ترتسم على شفاهنا في جميع الاوقات نقية.. صافية. فالحياة دمعة وابتسامة، فاجعلها ايها الاخوة ابتسامة دائمة ونبراسا يضيء من حولنا.

عصام الشوبات

·الامال المعلقة

ايها الفجر المبتسم
عدت بالامال
هي الايام قد رحلت
وغدت يا صاح تشد الرحال
وكان موعدها السفر
تمنيت: وكم تمنيت السفار
الى ارض مباركة
وقد قيل محال
قلت: غدا يأتي نهار
وارى الارض والزرع
وارى النبع واستقي
واطلالة الفجر
في قريتي
وارى البيوت والسمار....

٢

خطوت ما كان لي من عذر
خطوت كما هو العمر
والنهر المقدس يربطنا
شوقا يملأ دربنا
والشوق في عيناها
كما المرجان
كما البركان
ينساب الى شفتيها
ما برحت مكانها
ولا ضمد جرحها
وبانت مثقلة بالاحزان
تنتظر الا تعود
رغم الوعود
من انا من الوجود
ان قلبي عنك قد سلا

عزام ابو سالم
اربد

■ اعرف بلدك
•• بلدة بليلا ••

تقع بلدة بليلا الى الشمال من لواء جرش ويبلغ عدد سكانها حوالي (٣٠٠٠) نسمة ويوجد فيها بلدية ومكتب بريد وعيادة صحية ومدارس اعدادية وابتدائية والبلدة منارة بالكهرباء ومزودة بشبكة مياه والمدرسة الاعدادية يدرس فيها لغاية الصف الثالث الاعدادي. وينتظر اهالي البلدة استحداث صفوف اعلى. تراثنا القديم يتمثل في البيوت القديمة التي لا يزال البعض منها موجودا.

عمر عبد الرؤوف قبلان
مدرسة الحصن الثانوية للبنين

مناقشات القراء

••••• التلفزيون العربي نحو تطلع افضل •••••••••

المنطلق الاساسي الذي سارت عليه الدول العربية بتقديمها للبرامج التلفزيونية هو «الطفل رجل المستقبل» ومن هذا المنطلق نرى الامل والمستقبل في تلك العبارة، فسخرت الدول العربية كافة الوسائل العلمية والتكنولوجية لتقديم ما هو افضل وجيد لاعداد الابناء الذين يتعلمون من هذه الوسيلة اليوم لمواجهة العالم الذي يعيشون فيه بعد سنوات – وهو عالم – بلا شك – سيكون مختلفا في كثير من نواحيه عن العالم الذي نعيش فيه اليوم وما دامت معرفة الانسان اليوم تتطور بتلك السرعة المخيفة والتي تجعل منها تاريخا قديما في مدى سنوات تعد على اصابع اليد الواحدة بدأ مشرفو البرامج بتقديم افضل البرامج التعليمية والاجتماعية والترفيهية فنرى الاهتمام بالطفل وبرامجه اتي تعد على افضل الطرق والاساليب التكنولوجية لاعداده اعدادا صحيحا فبرامج تعني بشؤون الطفل بالاضافة الى البرامج التعليمية والاجتماعية والترفيهية على اساس علمي نابع من العقيدة الاسلامية السمحة.

الا ان ثمة اسئلة تطرح نفسها تحتاج الاجابة عليها هي هل حقا بلغت البرامج التلفزيونية العربية درجة من الرقي والتطور تسمح لنا باعتبارها برامج حديثة بكل ما في الكلمة من معنى تقوم اساسا على رقي الفرد وتعليمه وتعلمه وترفيهه على الاسس العلمية. وهل حققت البرامج التلفزيونية التغطية الشاملة لكافة متطلبات الحياة الحضرية وخاصة برامج الاطفال لمواكبة عجلة التقدم.

ولان رسالة التلفزيون كوسيلة اتصال جماهيرية وجدت لتحقيقها صارت تتمثل في تقديم الخدمات لكافة قطاعات المجتمع اضافة الى انه ممثل لضمير الامة.

لذا يجب ان نلقي نظرة سريعة على ما هية البرامج التي تقدمها البرامج العربية وتركز عليها ونرى التطور الذي حصل على برامجها.

التلفزيون.. ذلك الجهاز الذي استطاع الجمع بين الصورة والصوت مما نتج عنه من انبهار واعجاب فجذب انتباه كل فرد ليتخطى بذلك الانسان نفسه ومن هنا تأتي اهمية هذه الوسيلة على انها وسيلة تعليمية بالدرجة الاولى لكل فرد من الافراد الذين سخروا كل انتباههم لهذه الوسيلة التي استطاعت ان تدخل كل بيت في وقت تحاول الفكاك من اسار التقليدية والدخول الى الحضرية لتكوين الفرد على اساس علمي ومن خلال ذلك يستطيع تكوين شخصيته المتمثلة بافكاره وعباراته لاستخدامه اللغة العربية المستقاة من القرآن الكريم اساسا وعلما فغدت تلك الوسيلة نبراسا يدق كل بيت.

الافلام الارهابية المرعبة.. ظاهرة ملموسة في اجهزة التلفزيون العربية تلك التي تصممها دوائر الغزو الثقافي خصيصا لدول العالم الثالث وليس هذا فحسب بل تتخطى بذلك عقول اطفالنا لتستقر في سلوكياتهم ونطباعاتهم الحسنة المستقاة عن التلفزيون عن الرجل الغربي الخارق ذي العينين «الزرقاوين» ذي القبعة الامريكية فاصبحت الشجاعة والفروسية في نظر اطفالنا وقفا عليه فحسب.

فقد اجتمع العلماء على ان مشاهدة العنف تؤثر في الميل الى العدوان بالاشكال التالية:

* تعلم نمط عدواني المسلك: اي ان الاطفال يقلدون بالضبط كل ما يشاهدونه على شاشة التلفزيون او غيرها (كالفيديو والسينما).
* اثارة العواطف والاعصاب حيث ثبت ذلك بالطرق الفسيولوجية.
* تقلل وتضعف برامج العنف عملية السيطرة والضبط على النزعة العدوانية فنرى في الحياة العامة ان الخوف من الانتقام وادانة الناس لنا يجعلنا غير مبالين للعدوان غير ان التجارب اثبتت ان مشاهدة العنف تقلل من هذه الضوابط.
* تكرر مشاهدة اعمال العنف يجعل الناس يقفون موقف اللامبالاة تجاه العنف.
* تحريف الحقيقة حول المشكلة والتوتر بين الناس فمثلا نشاهد على شاشة التلفزيون ان بطل الفيلم يقوم بحل المشكلة والوصول الى الهدف بواسطة القتل وبهذه الحالة يظهر لنا ان عملية القتل والعدوان مقبولة من الناحية المعنوية.

وللأسف اصبحت المسلسلات الافلام العربية التي تعد وتكتب من قبل الادباء والمخرجين اخذا يقلدون مواقف واتجاهات ونهايات الافلام الاجنبية التي اعدت لتكون سما قاتلا في عقول العرب وثقافاتهم التي تعمد الى القتل كحل وسط ومرضي وهذا ما يتنافى تماما عن عقيدتنا التي تنهى عن ذلك.

ناهيك عن الاوقات الكبيرة التي يقضيها اطفالنا امام التلفزيون وان دل هذا على شيء فانما يدل على ظاهرة تقلص التعلق بالمطالعة والقراءة مما يؤدي الى تقمص الطفل سلوكيات لا اخلاقية متنافية عن بيئته وتراثه الثقافي بالانكباب الى تقليد سلوكيات مشعوذة ومنبوذة في عالمنا العربي والنتيجة بالنسبة للطفل ان يصبح طفلا مقلدا لما يراه من البرامج المشعوذة.

يضاف الى ذلك نقطتان اخريان: اذ اننا نلمس الفوضى في تنسيق وترتيب بث البرامج وتقديمها للمشاهدين وعدم عرضها في الاوقات المناسبة كنقطة اولى.

وظاهرة ضعف اللغة العربية فاننا نرى لغة مهلهلة ركيكة من قبل الممثلين الذين يقومون بتقديم البرامج او المسلسلات والمسرحيات مما يؤدي الى ضياع لغتنا العربية الاصيلة وانسياقنا في ظل ما نسمعه من الوسيلة التعليمية «التلفزيون».

وفي الوقت نفسه فانني لا ادعو الى ابعاد اطفالنا عن مصادر البرامج الغربية ولا سيما البرامج الانسانية منها بل انني احذر من ان تقتصر الاجهزة العربية على تقديم برامج غربية معظمها مرعب لا اخلاقي اذ يجب توفير البرامج العربية التي نستطيع من خلالها ان تقوم بشكل منظم ومدروس بفتح نوافذ صحية «اخلاقية» على ثقافات الامم الاخرى.

نخلص من هذا كله الى انه بالرغم من مضامين البرامج التلفزيونية التي تغطيها اجهزة التلفزيون العربية كالاجتماعية، العلمية، الادبية، الترفيهية، الرياضية، الا ان ثمة امورا يجب الاخذ بها ومراعاتها من منطلق ان التلفزيون يحتل المكان الاساسي الاول في حياة الفرد وثقافاته وخاصة الطفل اذ انه يمثل الطريقة التي يمكن عن طريقها اخبار الملايين وتعليمهم والترفيه عنهم وهو يمثل الطريق الذي يتحول الفكر من خلاله الى عمل يتسع ليشمل جميع نواحي النشاط البشري.

لذا يجب على المسؤولين ولمواكبة عجلة التقدم الاخذ بالامور التالية:

١ – القيام بمراجعة دورية للمنهاج الذي يقدم عن طريق وسائل الاتصال وخاصة «التلفزيون» لان هذا المنهاج يمثل اساس التأهيل والتعليم فالامكانات والكوادر الفنية المدربة والخبرات الجيدة متوفرة في الوطن العربي لاعداد المناهج التي تتصل بتعليم الطفل وتعلمه ولا يقتصر هذا على الطفل فحسب بل ايضا على الطالب الجامعي وزيادتها بالقدر المطلوب لانه اصبح وسيلة تعلميه اكثر منها سياسية فالمواجهة الناجعة للنقد الموجه الى التعليم عن طريق وسائل الاعلام وخاصة التلفزيون تعتمد على وضع منهاج مبتكر.

٢ – معالجة التلفزيون لمشاكل الشباب الذين يمثلون نصف المجتمع فلا بد من عملية المسح الشبابي لمعرفة مشكلاتهم وطموحاتهم وصفاتهم النفسية ومواقفهم وسلوكاتهم ودوافعهم وحوافزهم وامزجتهم وذلك بعرض برامج تتعلق بعلاج هذه المشاكل ووضع الحلول المناسبة المجسدة ببرامج او مسلسلات اجتماعية وثقافية والقيام على تبنيها والقيام بعلاجها بكافة الوسائل العلمية والتكنولوجية ليكون التلفزيون على ثقة من قبل الشباب بانه منه واليه.

٣ – تركيز البرامج التلفزيونية على برامج الطل لخلق طفل مثقف واع وبالتالي القضاء على الامية مستقبلا من خلال توجيه وتعليم الطفل من خلال التلفزيون مستقبلا.

٤ – معالجة التلفزيون لبعض المشاكل الرئيسية التي تتعلق بافراد المجتمع بشكل عام نحو مشكلة التقليد الاعمى ومشكلة الانحراف والقلق النفسي والفراغ الفكري وتعاطي المخدرات والتفرقة العنصرية.. الخ وذلك بتبني هذه المشكلات من قبل التلفزيون وتجسيدها بالبرامج التلفزيونية وعرض الحلول المناسبة لهذه المشكلات.

٥ – ظاهرة الافلام المرعبة الاجنبية وعدم تنسيق تقديمها للجماهير فيجب على المسؤولين الانتباه لهذه المشكلة والقيام بكل الامكانات المتاحة اليهم بالاقلال منها بالقدر المطلوب مع ابقاء المفيد منها بما يتصل بحياة الافراد المتعلقة ببيئتهم وتنميتهم على الاسس العلمية الحديثة دون النظر الى الافلام الجنسية المرعبة او الافلام الخارقة التي تتصف بصفة اللامعقول واللامفهوم لكثير من الافراد والقيام على تنسيق ما تبثه من برامج عن طريق عملية «البحوث» التي تستطيع من خلالها التعرف على آراء الجماهير وميولهم والاوقات التي يفضلون فيها ولا يفضلونها لعرض بعض الافلام.

٦ – مسؤولية احياء اللغة العربية الفصيحة التي نزل دستور الامة الاسلامية بها مسؤولية عظمى تتطلب من المسؤولين الاهتمام بها وعدم قيامهم باسلوب اللامبالاة تجاه هذه المشكلة التي تواجهها معظم افلامنا ومسلسلاتنا العربية.

احمد محمد قازان
جامعة اليرموك

■ الشباب ومشاكلهم

لكل امة في هذا العصر علامة مميزة تفتخر بها على باقي الامم وتتعالى بها فامیرکا تفتخر بالتكنولوجيا واوروبا تفتخر بجمالها ونحن هنا في الاردن نفتخر بشابنا المتفهم الواعي لمسؤولية المدرك المتفهم لما يحيط به وقد اولت الحكومة الرشيدة كل اهتمامها بهذا الشباب المتدفع نحو المستقبل فمهدت له الدرب وبينت له السبيل وانارت له المسلك وفتحت له الجامعات والمسارح حتى غدا الشباب مدرك لهذه الاعمال فاعطى الوعد وحلف بثرى الاردن ان يكافئ للحكومة هذه الاعمال وان يعمل المستحيل لرفع شأن الوطن.

ولكن يبقى للشباب مشاكل منها العمل فالطالب ينهي دراسته ويبدأ بالبحث عن العمل ولكن لا يجده بسبب العمالة الداخلة علينا وفي هذه الحالة فان عدم وجود العمل يجلب للشاب مشاكل جمة منها عدم قدرته على فتح بيت والزواج وعدم قدرته على تحقيق احلامه التي رسمها مما يسبب له القلق والاحباط والتفكير الذي يكون احيانا قاتلا.

هذي هي بعض مشاكل الشباب الذين هم امل المستقبل وقلادة الوطن وهي دون ادنى شك تحتاج الى حلول.

المرسل عامر عايد البقاعين
الزرقاء

■ الاسلام.. والمرأة

* لا شك في ان الاسلام وقف امام المرأة بكل حق من حقوقها ووضع اسس لمعاملة المرأة وكان اولها انه وضعها في مكانها الطبيعي من حيث كونها انثى، ولا ننسى ان الاسلام مقابل هذا قد حررها من

عبودية وقيود الجاهلية فخلصها من الوأد وجعل لها حقوقا اوجبها على الرجل وسمح لها حرية التعليم، العمل، والزواج اذن فقد ساوى الاسلام بينها وبين الرجل وهذا يقودنا الى استنتاج هام هو ان المرأة هي نصف المجتمع. واهم نقطة هي ان الاسلام حرر المرأة من الخطيئة.

وفي النهاية اقول ان الاسلام وقف امام المرأة بكل شيء فشكرا لله الواحد القهار.

خوله العربسوسي
المدرسة الملكة زين الشرف

على الطريق

مناقشات في رسائل القراء

اشرف فاروق شديد

محاولتك الشعرية بعنوان «فلسطين» ضعيفة ولغتها ركيكة وتكثر فيها الالفاظ العامية، حاول تقوية لغتك بالمطالعة ونرحب بك صديقا.

نعمات حسن عابد

نرجو يا اخت نعمات ان تكتبي على وجه واحد من الورق وبخط اوضح ان امكن مع شكرنا وترحيبنا بك صديقة.

وائل محمد ذوقان من الزرقاء

موضوعك جيد الا ان اخطاءه كثيرة، حبذا لو تغلبت على هذه الاخطاء وخاصة ضمير الجماعة، المؤنث ونرحب بك صديقا.

توماس الحمد من الزرقاء

محاولتك الشعرية بعنوان «يا وطني» بادرة جيدة الا انك تحتاج الى حس شعري اقوى في الوزن واللغة ونرحب بك صديقا.

يوسف خالد حسن فاعور من اربد

محاولتك القصصية تدل على شعور انساني جميل، لكن العمل القصصي يقوم على اسس لا بد من توافرها اكثر من المطالعة لتستفيد في تنمية موهبتك ونرحب بك صديقا.

رائد سعد الزاوية

خاطرتك بعنوان «في ليلة مظلمة» تفتقر الى الهدف منها رغم الرومانسية التي تخيم عليها، نشكرك ونرحب بك صديقا.

عبد الله حسين العمري من حبكا – اربد

محاولتك الشعرية بعنوان «عسلية العينين» نقتطف منها:
عسلية العينين من فجر بلدتي
انت جزء من حروف قصائدي
وزفرة من جموح عواطفي
يا زهرة حب من زهور قصيدتي
ولحنا من الحان قريتي
ما زلت موالي وحبي وثورتي

محمد نويران

نمط على نمط..!

ان الحديث عن القطاع الزراعي حديث طويل. ولهذا القطاع اهمية عظمى لمن سبقنا ولنا ولمن يعقبنا. ولقد استثمرنا في هذا القطاع قدرا من الاموال ضمن اطار القطاعين العام والخاص. ولقد تحدث البعض منا واهتم كثيرا بالقطاع سواء اكانوا خبراء زراعيون او اقتصاديون، مراقبون او مستهلكون او حتى بائعي الخضار.

د. بسام الساكت

واصبح الحديث لاحقا يتطرق الى القطاع من خلال الحديث عن الامن الغذائي. وتحدثنا ايضا عن تقلب الانتاج الزراعي وعن الانتاجية الزراعية للارض والعامل الزراعي وانتاجية راس المال وتدني كل هذه الانتاجيات. وعرفنا ان امننا الاقتصادي وبالذات الامن الغذائي يمثل ركنا هاما من امننا الشامل. لقد عرفنا اننا نعاني من فجوة غذائية وان هذه الفجوة هي في اتساع. لقد كان حجم هذه الفجوة ١٤ مليون دينار سنة ١٩٧٠ ممثلا بالمؤشر الخاص بذلك وهو الفرق بين ما نصدره ونستورده من غذاء، واصبح حجم هذه الفجوة سنة ١٩٨٣ حوالي ١٢٠ مليون. اي باتساع بلغ عدة اضعاف.

لقد قام البعض بمحاولات لايجاد بعض الحلول لبعض المشاكل التي يعاني منها هذا القطاع. وضمن اطار هذه المحاولات وجدت نفسي هذا الاسبوع امام فكرة تجريبية معينة ترتبط بمسألة «النمط الزراعي». ان العديد منا يعتقد بأن هناك ضرورة لايجاد نمط زراعي في اقتصادنا بحيث يتم من خلاله ايجاد السلالات الزراعية المناسبة لتزرع في الارض المناسبة وتقسم الاحواض والارض الزراعية بناء على ذلك حسب صلاحيتها لزراعة اصناف معينة في مواسم معينة. ويأتي البعض بهذا النظام الزراعي وكلهم امل بأن يتم تطبيقه عندنا على الارض.

ويمكننا استرجاع صدى الحديث عن هذا النمط من خلال الندوات والمؤتمرات واللجان المختلفة العليا والمتوسطة والتي عقدت عندنا سابقا. الا اننا لم نتمكن من تطبيق «سياسة النمط الزراعي الشاملة» لاسباب عديدة حصيلتها عدم الاتيان بأدوات نجاحه سواء «المادية» منها لغاية دعم المزارع بالمال والسعر والبذار.

او «الارشادية» الاساسية المرتبطة بتوفير المعلومات والارشاد المباشر المستمر. كذلك لغياب الاسس الاجرائية التشريعية الكاملة لضبط استخدامات الارض. وخلاصة الامر ان النمط الزراعي لم يطبق عندنا لاسباب اشمل واعمق مما ذكر اعلاه يدركها الاقتصاديون الزراعيون اكثر من غيرهم.

ولكن.. يخطر ببالي هذا اليوم مسألة تطبيق النمط الزراعي ولكن على مستوى اقل طموحا بكثير من سياسة «النمط الشاملة». وتحتاج هذه المسألة الى اولا: مزيد من الدراسة والاهتمام، وثانيا: تحتاج الى ان تطبق «تدريجيا» في مناطق «مختارة»، وثالثا: تحتاج الى بعض العناية الادارية الحكومية والانضباط الاجرائي المحفز والمقيد.

اننا ندرك اننا حاليا نطبق سياسة زراعية خاصة بالتبغ. فالتبغ محصول زراعي تعنى به الحكومة كمصدر لدخل لها من خلال الرسوم على انتاجه. وتقوم الحكومة بتقنين زراعته من خلال اجراءات الترخيص لزراعة تلك التي تحدد بمعرفة الاجهزة العامة. وبناء على هذه الاجراءات تخصص رخص لزراعته ولاعداد معينة من المزارعين. وتمنع التراخيص عن اخرين. وهنا تأتي فكرة الموازاة في تطبيق نمط زراعة التبغ على زراعة «محاصيل اخرى» نعني بها ويكون لهذه «المحاصيل الاخرى» ذات الاولوية نمط مثيل للتبغ. أليس بالامكان مثلا ان نحدد المحاصيل الزراعية ذات الاولوية وبناء على هذا التحديد الاقتصادي الامني نحدد تراخيص لزراعتها بحيث «نفرض»

على المزارع وصاحب الارض بأن يزرع مثلا ثلث او ربع ارضه بندورة وثلثها او اية نسبة نراها مناسبة باذنجان.. الخ، حسب ما تراه الاولوية. ولنبدأ ذلك ونجربه في مناطق كوادي الاردن او في اجزاء منه حيث تكون الحكومة هي التي تمد المزارع بالماء والري وتستطيع التحكم بالتجربة هذه. وسيكون النموذج هذا ربما فالحا نسبيا لو

استطعنا ان ندعم اجراءاتنا هذه بأدوات مفيدة كأن نمد المزارع بالبذور المطلوبة ذات المردود العالي مع الارشاد والسماد. وعندها يكون هذا النموذج الزراعي التجريبي وسيلة لزيادة الانتاج من المحاصيل المرغوبة وتقنينه وبرمجته بحيث لا نواجه بمواسم فوائض البندورة او الباذنجان والتي دفعنا اكلاف كبيرة «لمواجهتها» وليس «لحلها».

أليس باستطاعتنا ان نجعل نمط زراعة التبغ مطبقا على انماط اخرى من الزراعة؟!

الشركة العربية لصناعة الالمنيوم «ارال»

كنت قد اوضحت بما نشرته في جريدة صوت الشعب بتاريخ ٢١ حزيران الماضي ان الطاقة الانتاجية كانت في عام ١٩٨٢ نسبتها ١٥٪ وفي عام ١٩٨٣ نسبتها ٣٠٪ من الطاقة الكلية للمصنع واشرت ان هذه بارقة امل لان تستمر الطاقة الانتاجية بالزيادة على ضوء الحماية التي حصلت وستحصل عليها الشركة من الحكومة وذلك لابعاد المنافسة الخارجية، ودعم الصناعات المحلية وعلى ضوء جودة انتاجها حيث تبين ان مواصفاته افضل من مواصفات المستورد الذي اعتمدت المواصفات الاردنية كشرط اساسي له.

بقلم جميل بركات

وقد انتقدت نسب الاستهلاك التي تؤخذ على اساس طاقة المصنع الكاملة انتقادا عابرا وكذلك اطفاء مصاريف ما قبل التشغيل بنسبة ١٢ر٥٪ وذكرت ان هذا الاسلوب يضخم الخسائر وينقص حقوق المساهمين ووعدت ان اعود لمعالجته اثر انعقاد الاجتماع السنوي العادي متخذا من النقاش الذي يتم في هذا الاجتماع قاعدة للمعالجة.

وحيث ان هذا الاجتماع لم يتم نصابه القانوني في يوم ١٩٨٤/٦/١٨، وحيث ان ادارة الشركة لم تتمكن من الدعوة لجلسة ثانية تعتبر قانونية مهما كان عدد الاسهم الممثلة فيها لان مراقب الشركات قرر بطلان الدعوة الاساسية لمخالفات قانونية ارتكبت عند توجيهها وكنت قد بينتها بالمقال بتاريخ ٢١ حزيران.

ولا شك ان لجنة الادارة ستوجه دعوة مطابقة لاحكام قانون الشركات للمساهمين تحدد فيها مكان وتاريخ الاجتماع وذلك لبحث الامور المدرجة على جدول الاعمال ومن اهمها مناقشة البيانات الحسابية للسنة المالية المنتهية في يوم ١٩٨٣/١٢/٣١ والتي تمت باشراف وادارة المجلس المستقيل.

وبامكان لجنة الادارة الجديدة ان تطلب اعادة النظر بدراسة البيانات الحسابية على ضوء تحفظ مدققي الحسابات وان تأخذ بوجهة نظر المدققين حرصا على حقوق الاف المساهمين. وليس هناك من داع لتضخم حجم الخسائر خلافا للاصول فأشرت بالمقال ٢١ حزيران، ان اقتطاع مبلغ «١ر١١٦٥١٠» دينارا في سنتي الانتاج ٨٢ و ٨٣ مبالغ فيه وكذلك اطفاء مصاريف ما قبل التشغيل.

وكمثال على الغلو في الاملاك فان نسبته على القوالب عام ١٩٨٢ كانت ٥٠٪ بلغت قيمته بالدنانير «٣٥١١٢» دينارا اي اكثر من عشرة اضعاف الاستهلاك الحقيقي.

والمعروف ان للاستهلاك وجهين احدهما لغايات ضريبة الدخل وهو مطلب قانوني يعتمد ولا نقاش فيه. والثاني يتوقف على عمر الالة او المكبس وغيره لتقرير مدى الانتاجية والربحية فله عدة طرق لاحتسابه.

١ – الاساس الزمني مرتبط بعمر الالة لكذا «سنة» فتقسم الكلفة على عدد السنوات وتستخرج قيمة الاستهلاك.

٢ – اساس ساعات التشغيل فيقال في مثل هذه الحالة ان عمر الالة تسعون الف ساعة تشغيلية، فتقسم كلفة الالة على عدد الساعات التشغيلية الفعلية لكل سنة وتحسب قيمة الاستهلاك بموجبها لتلك السنة.

هذا الاساس ينطبق على مصنع شركة الالمنيوم، فسجلات الشركة اثبتت بان التشغيل ١٥٪ من طاقة المصنع الكاملة في عام ١٩٨٢ و ٣٠٪ في عام ١٩٨٣.

فاذا كان عدد ساعات التشغيل السنوية المتاحة «١٥٠٠» ساعة بينما التشغيل الفعلي هو «٢٢٥» ساعة اي نسبة ١٥٪ منها فالاستهلاك يجب ان يؤخذ على «٢٢٥» ساعة وقس على ذلك نسبته للسنة الثانية لثلاثين بالمائة.

اما بالنسبة للاطفاء لمصاريف ما قبل التشغيل التي ظهرت لغايات المقارنة ما بين عامي ٨٢ و ٨٣ فنذكر انها كانت «٦١١ر٥٣٩» دينارا اطفيء منها مبلغ ٤٥٢ر٦٧ دينارا في عام ٨٢ ومثله في عام ١٩٨٣ اي ما مجموعه ٩٠٣ر١٣٤ دينارا فأين هي تفاصيل وبيانات ما سمي بمصاريف التجارب التي بلغت ارقاما خيالية.. واخشى ان اقول ان هذه الارقام قد تكون مضللة، وبالتالي لا تمكن الادارة من الوصول الى القرارات السليمة، لهذا فان الذي نطلبه من لجنة الادارة التي عينت في عام ١٩٨٤ الحالي ان تحصل من جهاز الشركة الاداري والمالي والفني جميع البيانات والارقام والاتفاقيات ووضعها بين يدي مدققي الحسابات لدراسة اوضاع الشركة بدقة قبل توزيعها على المساهمين مع الدعوة للاجتماع السنوي العادي لتوخي مراعاة حقوق المساهمين ومصلحة الشركة ضمن الاصول والقانون.

وغني عن القول بان تصحيح الارقام وعدم تضخم الخسائر هو لاظهار المركز المالي الحقيقي للشركة وحماية حقوق مالكي اسهمها وبخاصة الذين اصيبوا بخسائر فادحة عن طريق اقتنائها من خلال سوق عمان المالي ايام طفرة الاسعار حيث وصل سعر السهم السوقي في حدود «١ر٩٠٠» دينارا بينما يتداول الان باقل من ثلث هذا المبلغ في حدود «٦٠٠» فلسا.

ان اوضاع الشركة كما ذكرت في المقال يوم ٢١ حزيران افضل مما كانت عليه وبحصولها على حماية مجزية وباشراف لجنة الادارة الجديدة التي عينت من قبل وزير الصناعة والتجارة فانها ستنجح. فصححوا ارقام ميزانيتها وتجاوبوا مع مدققي حساباتها واطلعوهم على كافة البيانات ولنا عودة بعد ان يعقد اجتماعها السنوي العادي لعام ١٩٨٣ والذي لم يحدد موعده بعد.

الاكتتاب في الاسهم
عقد بين المؤسس والمكتتب

عند قيام عدد من المتمولين بمهمة مؤسسين لشركة مساهمة عامة ويسجلون التزامهم بالمساهمة بخمسين من المائة من راس المال ثم يدعون افراد الجمهور للاكتتاب بالنصف الثاني من عدد الاسهم، فلن القبول بالاكتتاب هو تعاقد او عقد بين الجانبين بين المؤسسين وبين المكتتبين، حتى ولو لم يكن هناك عقد مكتوب...

بقلم: عبد الله الرقيب

فالمكتتب عندما يوقع طلب الاكتتاب ويدفع قيمة السهم كليا او جزئيا حسب شروط الاكتتاب فانه يدخل في عقد مع المؤسسين يفرض على المؤسسين مجتمعين ومنفردين لكي يصونوا الاموال ويلتزموا بمتابعة وتنفيذ غايات الشركة بما يضمن على اقل تقدير القيمة الاسمية للسهم المكتتب به.

ان كاتب هذه السطور ليس من رجال القانون لكنه يرى ان مجرد تقديم طلب الاكتتاب هو قبول لعرض offer وان دفع القيمة يمثل الرابطة بين المتعاقدين بين المؤسس والمكتتب وبهذا تكتمل الاطراف الاساسية الثلاثة في العقد وهو دستور الطرفين المتعاقدين، حيث يلتزم كل طرف متعاقد بالوفاء بما يتعهد به. والدليل على وجوب الالتزام بالعقد هو ان مجلس الادارة يلزم المكتتبين بدفع الاقساط المطلوب منهم دفعها، مع الفوائد المستحقة عليها اذا تخلفوا عن الدفع ويملك صلاحية بيع الاسهم غير المغطاة بالمزاد العلني... وهذا ما يؤكد صيغة التعاقد بين الطرفين وما يحصل حاليا هو ان طرفا واحدا فقط يمارس حقه بموجب العقد، بينما الطرف الثاني اي المؤسس لا يقع عليه اي التزام الا ما تفرضه احكام القانون لمجلس الادارة فقط.

ان واجب الحفاظ على حقوق المكتتبين وهم عادة اكثر عددا من المؤسسين وعلى الاستثمار ناصعا وموثوقا يفرض منع المؤسسين،

وليس مجلس الادارة فقط من بيع الاسهم التي يحملونها قبل تحقق الربح... وفي هذا تعديل للراي الذي طرحه الاستاذ جميل بركات بان يقتصر الاحتفاظ بالاسهم حتى ظهور الربح على اعضاء مجلس الادارة فقط..

وثانيا وبما ان ايا من المساهمين من غير المؤسسين لن يصل الى عضوية مجلس الادارة الا بمعجزة وبما انهم يشكلون الكثرة العددية وهم اصحاب مصلحة فان التمثيل في مجلس الادارة لسنوات معلومة والى حين ظهور الربح يجب ان يكون بالتساوي بين المكتتبين من الجانبين، او بين الطرفين المتعاقدين. ولا بد من تحديد للمسؤولية التي تقع على عاتق المؤسسين لانهم بهذه الصفة يستقطبون المكتتبين الاخرين، ولانهم مسؤولون عن صحة الدراسة، وعن الحفاظ على اموال الاخرين بوصفهم الطرف الاول في العقد.

البنك الاسلامي للتنمية يمول
سبع مشروعات تنموية بقيمة ٢٧ مليون دولار

جدة – رويتر وافق مجلس المديرين التنفيذيين للبنك الاسلامي للتنمية على تمويل عدد من المشروعات التنموية والعمليات التجارية الخارجية لبعض الدول الاعضاء في البنك بمبلغ اجمالي قدره ٦١ مليون دينار اسلامي اي ما يعادل ٦٣ مليون و ٨٥٠ الف دولار.

وذكرت وكالة الانباء السعودية ان المجلس وافق كذلك في ختام اجتماعاته التي استمرت ثلاثة ايام على تمويل سبعة مشروعات تنموية اسلامية بمبلغ قدره ٢٦ مليون و ٦٠٠ الف دينار اسلامي بما يعادل ٢٧ مليون دولار.

ووافق المجلس ايضا على تقديم مساهمة في راس مال شركة شاه علام ماليزيا الصناعية بمبلغ ٢٥٠ الف دولار.

وتشمل مساهمات البنك وقروضه ومشروعاته التنموية عدة دول اسلامية اعضاء في البنك منها النيجر وماليزيا وموريتانيا والاردن وتركيا وبنغلاديش.

سلالة جديدة من الحيوانات في كندا

بوما نفيل اونتاريو – استولدت حديقة حيوان كندية دون قصد حيوانا جديدا اطلق عليه اسم ياو.

وقد جاء الحيوان الجديد الى الدنيا بعد ان ضلت بقرة اسكتلندية عجوز طريقها الى حظيرة تأوى الثور التبتي المعروف باسم ياك. وقد استغرق الحمل عاما كاملا وهو الوقت الذي يستغرقه الحمل عادة في حالة الياك.

والياو الوليدة لها لون محمر مثل الياك وهي تصدر خوارا عاليا على غير عادة الياك الذي يصهل.

وذكر المسؤولون في الحكومة وحديقة الحيوان ان الياو التي اطلق عليها اسم روز قد تكون هي الياو الوحيدة في العالم.

الزراعـــة الاردنيـــة في ذيل الاولـــويات

في التقرير الصادر عن مركز الدراسات العربية المعاصرة بجامعة جورجتاون في واشنطن محاولة لقياس الاهتمام الذي توليه خطط التنمية العربية للزراعة.

بقلم: ابن الشمال

فقد تمت مراجعة المخصصات المالية الموجهة الى القطاع الزراعي في اخر خطة تنمية منتهية لكل بلد عربي، فاتضح مرة اخرى ان المخططين الاقتصاديين في الاردن جعلوا من الاردن اقل بلد عربي عناية بالقطاع الزراعي بعد الكويت والسعودية او انهم وضعوا الزراعة في ذيل قائمة الاولويات.

فقد خص الزراعة في الاردن خلال السنوات الخمس ١٩٧٦ – ١٩٨٠ حوالي ٢ر٥٪ من استثمارات الخطة، يقابل ذلك ١١٪ في الجزائر، ٩ر١١٪ في تونس، ٢ر١٤٪ في اليمن الشمالي، ٣ر١٦٪ في المغرب، ٦ر١٧٪ في ليبيا، ٦ر٢٢٪ في السودان، ٦ر٢٣٪ في العراق، ٩ر٢٣٪ في سورية، ٣٥٪ في اليمن الجنوبي، ٦ر٣٦٪ في الصومال.

اما الدول العربية التي خصصت للزراعة نسبة تقل عما خصص الاردن فهي السعودية ٩ر٠٪، والكويت ٧ر٠٪ حيث لا تكاد توجد فيها اراضي او امكانيات زراعية تستحق الذكر.

الحديث عن الامن الغذائي، والتنمية الاجتماعية، وزيادة الانتاج السلعي، وتخفيض عجز الميزان التجاري، واصلاح الاختلال في ميزان المدفوعات، وما الى ذلك من

الاهداف والشعارات يصبح بدون معنى اذا لم يتحقق نمو زراعي حقيقي، او على الاقل اذا لم يتوقف الضمور والتراجع في حصة القطاع الزراعي في الانتاج القومي الاجمالي، الذي يتم تحت سمع وبصر الجميع امتد اربع [illegible] تحريك ساكن او تسكين متحرك.

عوائد راس المال المستثمر في الزراعة الحديثة والري تكفي لاسترداد راس المال مرة كل ثلاث سنوات على الاكثر، فما هو يا ترى مردود راس المال المستثمر في الصناعة والسياحة والاسكان وباقي الخدمات التي تتمتع بالاولوية في الانفاق عليها من المال العام.

ووزارة الزراعة والعدد الكبير من المؤسسات العامة والمديريات والسلطات والشركات والمنظمات التي تتوزع عليها مسؤولية القطاع العام في حقل الزراعة مطالبة بالخروج من الظل الى النور، ومن مؤخرة الصفوف الى مقدمتها.

يكفينا ما سمعنا حتى الان من تبرير للاخطاء والتخاذل، وقد جاء وقت العمل والانجاز.

مصر تقيم مصنعا للاسمنت بالتعاون مع رومانيا

القاهرة – رويتر – تقوم مصر بالتعاون مع رومانيا ببناء مصنع للاسمنت في اسيوط بصعيد مصر يتكلف ٢٨٠ مليون دولار.

وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط نقلا عن وزير الدولة للتعمير والاسكان واستصلاح الاراضي حسب الله الكفراوي ان رومانيا سوف تقدم معدات قيمتها ٢٠٠ مليون دولار. وسوف يبدأ الانتاج خلال عام ١٩٨٦ بطاقة مليون طن في العام ثم يرتفع بعد ذلك الى مليوني طن.

دول جنوب افريقيا ستحتاج الى مزيد من الغذاء في ٨٤ – ١٩٨٥

نيروبي – رويتر – ذكرت منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة – فاو – ان ست من دول جنوب افريقيا ستحتاج الى ١ر٣٥ مليون طن من الغذاء في عام ١٩٨٤ – ١٩٨٥ وهو ما يبلغ حوالي مثلي الكمية التي احتاجتها في العام السابق.

وقالت المنظمة في تقرير خاص اذيع في نيروبي ان انجولا وبوتسوانا وليسوتو وموزامبيق وزامبيا وزيمبابوي ستحتاج الى استيراد حوالي ٦ر٢ مليون طن من الحبوب عام ١٩٨٤ بسبب عدم كفاية الامطار على مدى ثلاث سنوات.

وسيتعين ارسال ١ر٣٥ مليون طن منها في صورة معونات غذائية ثم التعهد بتقديم حوالي ٢٤٠ر٠٠٠ طن منها بالفعل.

نيويورك – نشرت دراسة حول تدهور الاحوال الصحية للامريكيين عما كانت عليه منذ بضع سنين.

وارجعت الدراسة – التي قام باعدادها للكونجرس الامريكي البروفيسور هارفس بيرنر الاستاذ بمعهد جون هوبكنز اسباب هذا التدهور الى الكساد الاقتصادي الشديد الذي اجتاح الولايات المتحدة في عامي ١٩٨١ و ١٩٨٢.

واوضح البروفيسور بيرنر في دراسته ان الولايات المتحدة بعد مرور ما يتراوح بين ثلاث وخمس سنين على بلوغ البطالة ذروتها سوف تشهد تزايدا في الامراض وفي عدد الوفيات.

واكدت الدراسة في الوقت نفسه أنه في حالة حدوث تحسن في الاحوال الاقتصادية فسوف يترتب على ذلك انخفاض في معدل الوفيات كما سيطرأ تحسن في الاوضاع الصحية طبقا للاحصائيات التي تم وضعها حول الصحة العامة خلال السنوات القليلة القادمة.

واشارت الدراسة الى انه في حين تؤدي الازمات الاقتصادية الى تزايد الشعور بالاجهاد والى نقص في العناية الطبية... فان الاوضاع

الاقتصادية الافضل تؤدي الى توفر العلاج الطبي على نحو احسن والى اتاحة الفرص لاجراء مزيد من الابحاث.

ويؤكد البروفيسور بيرنر في دراسته ان اهم العوامل التي تسهم في تمتع الامريكيين بصحة جيدة ومتوسط عمر طويل هو النمو الاقتصادي الذي عاش في ظله الامريكيون امدا طويلا.

ويعد البروفيسور بيرنر في مقدمة العلماء الموثوق بهم في الولايات المتحدة في مجال الصحة العامة.... وقد ضمن التقرير الذي قدمه للجنة الاقتصادية التابعة للكونجرس ابحاثا حول العلاقة بين الاوضاع الاقتصادية والمعدل السنوي للوفيات والاصابة بالازمات القلبية وحوادث الانتحار وحالات تليف الكبد اضافة الى امراض اخرى خلال الفترة من عام ١٩٥٠ الى ١٩٨٠.

سوق عمان المالي

نشرة سوق عمان المالي ليوم امس الاربعاء الواقع في / ٧ / ١٩٨٤

اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر نفذ	ادنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	سعر آخر عرض شراء	سعر آخر عرض بيع	القيمة الاسمية	عدد العقود
البنوك										
البنك الاردني الكويتي	٣٠٠	٨٤٩	٢ر٨٥٠	٢ر٨٣٠	٢ر٨٣٠	٢ر٨٣٠	٢ر٨٥٠	٢ر٩٥٠	١ر-	١
بنك الاسكان	٤٠٠	٦٨٤	١ر٧٢٠	١ر٧١٠	١ر٧١٠	١ر٧١٠	١ر٧١٠	١ر٧٣٠	١ر-	٣
بنك الانماء الصناعي	٣٠٠	٤٣٨	١ر٤٦٠	١ر٤٦٠	١ر٤٦٠	١ر٤٦٠	—	١ر٤٧٠	١ر-	٢
المؤسسة المالية العربية /الاردن	٢٢٩٩	٣٢١٩	١ر٤١٠	١ر٤٠٠	١ر٤٠٠	١ر٤٠٠	١ر٤٠٠	١ر٤١٠	١ر-	٣
بنك البتراء	١٠٠	٥١٠	٥ر٢٠٠	٥ر١٠٠	٥ر١٠٠	٥ر١٠٠	—	٥ر١٥٠	١ر-	١
بيت التسهيل الاردني	٢٢٠٠	٢٠٢٤	ر٩٢٠	ر٩٢٠	ر٩٢٠	ر٩٢٠	ر٩٠٠	ر٩٣٠	١ر-	٢
بيت الاستثمار الاسلامي	٥٠٠	٥٩٥	١ر١٩٠	١ر١٩٠	١ر١٩٠	١ر١٩٠	١ر١٩٠	١ر٢٤٠	١ر-	١
البنك الاهلي الاردني	٥٦٥٠	١٥٩٣٣	٢ر٨١٠	٢ر٨٢٠	٢ر٨٢٠	٢ر٨٢٠	٢ر٨٢٠	٢ر٨٤٠	١ر-	١٣
العقارية الاستثمارية /عقاركو ٧٥٪	١٠٠٠	٥١٠	ر٧٨٠	ر٧٦٠	ر٧٦٠	ر٧٦٠	ر٧٥٠	ر٧٦٠	١ر-	١
بنك الاردن	٢١	٥٢٥	٢٥ر٠٠٠	٢٥ر٠٠٠	٢٥ر٠٠٠	٢٥ر٠٠٠	—	—	١ر-	١
البنك العربي المحدود	٢١٧٠	٢٣٨٧٠٠	١١٠ر٠٠٠	١١٠ر٠٠٠	١١٠ر٠٠٠	١١٠ر٠٠٠	١١٠ر٠٠٠	—	١٠ر-	٥
شركات التامين										
الاردنية الفرنسية للتأمين	١٩٠٧	٣٨٥٢	٢ر٠٠٠	٢ر٠٢٠	٢ر٠٢٠	٢ر٠٢٠	٢ر٠٠٠	٢ر٠٥٠	١ر-	٦
الاردن والخليج للتأمين ٥٠٪	٢٠٠٠	١٠٤١	١ر٠١٠	١ر٠٢٠	١ر٠٢٠	١ر٠٢٠	١ر٠١٠	—	١ر-	٤
الشركات الصناعية										
العربية الدولية للفنادق	١٠٠٠٠	٥٢٠٠	ر٥١٠	ر٥٢٠	ر٥٢٠	ر٥٢٠	ر٥١٠	ر٥٢٠	١ر-	١
الخطوط البحرية الوطنية	٢٣٥٠	٢٦٥٨	١ر١٥٠	١ر١٤٠	١ر١٢٠	١ر١٢٠	١ر١٠٠	١ر١٤٠	١ر-	٧
الادارة والاستشارات ٧٥٪	٢٤٠٠	١١٥٢	ر٧٣٠	ر٧٣٠	ر٧٣٠	ر٧٣٠	ر٧٢٠	—	١ر-	٣
العربية لصناعة الادوية	٣٤٠	١٠٧٥	٣ر١٥٠	٣ر١٦٠	٣ر١٦٠	٣ر١٦٠	٣ر١٥٠	٣ر٢٠٠	١ر-	٢
المنظفات الكيماوية العربية	١١٠٠	٤٤٠٠	٤ر٠٣٠	٤ر٠٠٠	٤ر٠٠٠	٤ر٠٠٠	٣ر٩٥٠	٤ر٠٠٠	١ر-	٢
الوطنية لصناعة الصلب	٢٤٣٠	٣٥٢٣	١ر٤٥٠	١ر٤٥٠	١ر٤٥٠	١ر٤٥٠	١ر٤٥٠	١ر٤٨٠	١ر-	٦
الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	١٠٠	١٠٦	١ر٠٦٠	١ر٠٦٠	١ر٠٦٠	١ر٠٦٠	١ر٠٦٠	١ر٠٨٠	١ر-	١
مصانع الورق والكرتون	٣١٥	٥٥٥	١ر٧٥٠	١ر٨١٠	١ر٧٥٠	١ر٨١٠	١ر٨٠٠	—	١ر-	٢
الاردنية لصناعة الانابيب	٦٠٠	٦٢٤	١ر٠٤٠	١ر٠٤٠	١ر٠٤٠	١ر٠٤٠	١ر٠٣٠	١ر٠٥٠	١ر-	٢
شركة اسمنت الجنوب ٧٥٪	٧٧٠٠	٣٩٢٧	ر٧٧٠	ر٧٦٠	ر٧٦٠	ر٧٦٠	ر٧٦٠	ر٧٨٠	١ر-	٤
الصناعات الصوفية	٥٠	٤٧	ر٩٣٠	ر٩٥٠	ر٩٥٠	ر٩٥٠	—	—	١ر-	١
للصناعات والكبريت	٩٠٠	٨١٠	ر٨٨٠	ر٩٠٠	ر٩٠٠	ر٩٠٠	ر٨٩٠	ر٩١٠	١ر-	٤
المجموع العام	٤٧١٣٢ سهما	٢٩٢٩٥٧ دينارا								٧٧

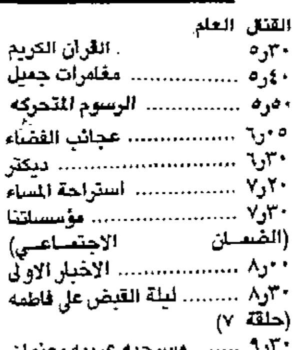
بلغ عدد الاسهم المتداولة في السوق الموازي : ١٦٣٦٩ سهما / بلغ حجم التداول في السوق الموازي : ٥١٦٦ دينارا

نوع السندات	القيمة الاسمية	عدد السندات	حجم السندات	اعلى سعر نفذ	ادنى سعر نفذ
سندات التنمية استحقاق ١٩٨٧ بفائدة ٨ ٣/٤٪	١ر-	١٠٠	١٠٠٠	١٠ر-	١٠ر-

ريال سعودي	١٠٧ر٤ – ١٠٧ر٩
ليرة لبنانية	٦٣ر٢ – ٦٤ر٥
ليرة سورية	٥٠ر٧ – ٥١ر٢
دينار عراقي	٣٧٦ر٣ – ٣٧٠ر٦
دينار كويتي	١٢٥٨ر٣ – ١٢٦٣ر٣
جنيه مصري	٣٢٠ر٨ – ٣٢٣
درهم امارات	١٠٢ر٦ – ١٠٣ر١
ريال قطري	١٠٣ر٢ – ١٠٣ر٦
ريال عماني	١٠٨٥ – ١٠٩١ر٦
دينار بحريني	٩٩٨ – ١٠٠٥

دولار امريكي	٣٧٩ر٥ – ٣٨١ر٥
جنيه استرليني	٥٠٨ – ٥١١
مارك الماني	١٣٥ – ١٣٥ر٨
فرنك سويسري	١٦١ر٢ – ١٦٢ر٢
فرنك فرنسي	٤٤ – ٤٤ر٣
لير ايطالي	٢٢ – ٢٢ر٢
ين ياباني	١٥٨ر٥ – ١٥٩ر٥
جولدر هولندي	١١٩ر٧ – ١٢٠ر٤
فرنك بلجيكي	٦٦ر٤ – ٦٦ر٨
كرون سويدي	٤٦ر٢ – ٤٦ر٥

الخميس ٥ تموز ١٩٨٤ م
صوت الشعب
الصفحة التاسعة



الشاشة الصغيرة

القنال العلم

- ٥ر٣٠ ..... القرآن الكريم
- ٥ر٤٠ ..... مغامرات جميل
- ٥ر٥٠ ..... الرسوم المتحركه
- ٦ر٠٥ ..... عجائب الفضاء
- ٦ر٣٠ ..... ديكتر
- ٧ر٢٠ ..... استراحة المساء
- ٧ر٣٠ ..... مؤسساتنا (الضمان الاجتماعي)
- ٨ر٠٠ ..... الاخبار الاولى
- ٨ر٣٠ ..... ليلة القبض على فاطمه (حلقة ٧)
- ٩ر٣٠ ..... مسرحيه عربيه بعنوان (الباب) بطولة عبدالمجيد مجذوب مرسيل مرينا وفاء طربيه
- ١١ر٠٠ ..... الاخبار الثانيه
- ١١ر١٠ ..... متابعة المسرحيه
- ١٢ر٠٠ ..... طريق النور
- ١٢ر٠٥ ..... السلام الملكي

- ٥ر٤٥ برنامج المنوعات الشانزليزيه
- ٧ر٠٠ ..... الاخبار الفرنسيه
- ٧ر١٥ ..... متابعة المنوعات
- ٧ر٣٠ ..... الاخبار العبريه
- ٨ر٣٠ ..... رومانز
- ٩ر٠٠ ..... نحو عام ٢٠٠٠
- ٩ر١٠ ..... المشنوق
- ١٠ر٠٠ ..... الاخبار الانجليزيه
- ١٠ر١٥ الفيلم الاجنبي قبل ان انام

اضحك مع

الفريدو

Copyright P.I.B. Box 6 Copenhagen — MOCO

كارلو

PARKING — 735 — © 1982 United Feature Syndicate, Inc.

فرديناند

2775



- الفجر ٢ر٥٤
- الشروق ٤ر٣٥
- الظهر ١١ر٤٠
- العصر ٣ر٢١
- المغرب ٦ر٤٧
- العشاء ٨ر٢٨

انت والنجوم

● الحمل:
- عرض مهني جديد قد يغير مجرى حياتك العادية.

● الثور:
- انت مؤهل للنجاح.. ونظم حياتك على اسس ايجابية.

● الجوزاء:
- افكار حنونة تشغل بالك.. ومهنيا: على طريق التقدم.

● السرطان:
- عليك ان تعبر عن مشاعرك وبحرارة اقوى فكيف تريد ان يقدرك الناس طالما لا تبالي.

● الاسد:
- حاول ان تتحكم بردود فعلك كي تحل المشاكل.

● العذراء:
- هنالك امكانية التعرف على مخلوق يغير فيك نبضات القلب. الحب من او نظرة.

● الميزان:
- انت عقلاني اكثر مما انت عاطفي وبرغم ذلك فان حظك من الحب اكبر منه في المنطق.

● العقرب:
- في رأسك ضجيج يزعجك لانك تنتظر رسالة مهمة لم تات بعد.

● القوس:
- لا تتطلع بعيدا جدا.. كي لا تضيع عليك رؤية الذي امامك

● الجدي:
- ضاعف الاتصالات الضرورية. تغييرات مهنية. ولكن، حاول ان تجمع افكارك وجهدك.

● الدلو:
- اذا خططت لبعض المشاريع فستنجح مرحلة قائمة اجتزتها

● الحوت:
- فترة مؤاتية لمعارف جديدة.. ومهنيا: تاجيل في بعض الاعمال يعكر مزاجك.

طبيبك

عمان

- المناوبة الخارجية ..... د. وليد سهاونة ..... ت ٧٧٩٩٩٧
- المناوبة الثابتة ..... د. احمد الدقن ..... ت ٦٧٦٤٧٣
- اربد ..... د. فخري صويلح ..... ت ٣٢٢٤
- الزرقاء ..... د. بركات شجراوي ..... ت ٨٣٠٣٨
- السلط ..... د. زياد النسور ..... —
- الكرك ..... د. زياد الشمايلة ..... —
- الرصيفة ..... د. زهدي قمر ..... —
- مادبا ..... د. خضر ابو قدوره ..... —
- شنلر ..... د. محمد مشعل ..... —
- البقعة ..... د. جمعة حسين ..... —
- جرش ..... د. سهيل عويدات ..... —

اطباء الاسنان المناوبون

عمان

- د. فايز المهتدي ..... السليع ..... ت ٨٨٢٧٦٧
- د. كمال القواسمي ..... اللويبدة ..... ت ٢٠٠٦٦
- د. حسني بركات ..... اربد ..... ت ٧٥٦٥٦
- د. اديب الكردي ..... الزرقاء ..... ت ٨١١٣٨
- د. سالم طويق ..... المفرق ٣١٨٠٤
- د. نديم مطالقة ..... د. مادبا ..... ت ٣٣٣٤٥

الصيدلية المناوبة

عمان

- ص. العربية الكبرى ..... — ..... ت ٢٤٠٥١
- ص. مريش ..... ج الجوفة ..... ت ٧٧٠٩١٠
- ص. حجازي ..... البلد ..... ت ٢٢٥٠٨
- ص. نبيل ..... ج. الحسين ..... ت ٦٦٩٣٥٩
- ص. مراد ..... الشميساني ..... ت ٦٦٨٦٣٣
- ص. ابن الهيثم ..... ج النصر ..... —

- اربد ..... ص. الاردن ش بغداد ..... ت ٤٥٩٥
- الزرقاء ..... ص. دلال، القدس ..... —
- الرصيفة ..... ص. حمزة ..... —
- السلط ..... ص. السلط ..... —
- البقعة ..... ص. السالم ..... —
- دير علا ..... ص. دير علا ..... —
- المفرق ..... كبوشي ..... —
- جرش ..... ص. الاسراء ..... —

هواتف ضرورية

- مقسم المطار ..... ٠٨/٥٢٠٠٠ – ٦٢ خط
- استعلامات المطار/حركة الطائرات ٠٨/٥٣٢٠٠
- مقسم عالية/عمارة الاسكان ٦٧٢٨٧٢
- مستشفى البشير ٧٧٥١١١
- طوارىء الدفاع المدني ١٩٩
- الدفاع المدني ٦٦١١١١
- اطفائية الامانة الدفاع المدني ٢٢٠٩٠
- الاسعاف والطوارىء ٣٠٢٤١
- شكاوى الامانة ٣٧١٦١
- شكاوى المجاري ٩٧٤٦٨/٩٧٤٦٧
- شكاوى المياه ٧٧١١٢٨/٧٧١١٢٥
- شكاوى التموين ٦٦١١٧٦
- شكاوى الفنادق ٦٦٦٤١٢
- استعلامات البريد ١٢
- ملاحظة الطوارىء ١٩٥

المطار

اهلا وسهلا

- المصرية – القاهرة ٦ر٠٠
- عالية – دبي/ابوظبي ٩ر١٥
- الرومانية – بوخارست ٩ر١٥
- عالية – العقبة ٩ر٣٠
- عالية – الدوحة/البحرين ٩ر٤٥
- عالية – الكويت ٩ر٤٥
- عالية – جدة ٩ر٤٥
- عالية – القاهرة ٩ر٤٥
- عالية – الظهران ١٠ر٠٠
- السعودية – الظهران/الرياض ١٠ر٣٥
- التركية – اسطنبول/انقره ١١ر٣٠
- الخليج – مسقط/ابوظبي البحرين ١٢ر١٥
- الليبية – طرابلس/لارنكا ٢ر٣٠
- الكويتية – الكويت ٢ر٤٠
- عالية – القاهرة ٣ر٤٥
- عالية – لارنكا ٤ر٤٠
- العراقية – بغداد ٤ر٤٥
- عالية – كوبنهاجن فرانكفورت ٤ر٥٠
- عالية – اثينا ٥ر١٠
- عالية – العقبة ٥ر١٥
- عالية – نيويورك/فيينا ٥ر٣٠
- الهولندية – امستردام اثينا ٦ر١٠
- عالية – الكويت ٦ر١٥
- السويسرية – زيوريخ لارنكا ٧ر١٥
- عالية – بلغراد ٧ر٤٥
- اليونانية – اثينا ٨ر٢٠
- المصرية – القاهره ٨ر٥٠
- البريطانية – لندن/بغداد ١١ر٣٠
- عالية – القاهره ١٢ر٤٥
- عالية – بغداد ١٢ر٤٥

مع السلامة

- الالمانية – دمشق فرانكفورت ٥ر١٠
- عالية – القاهرة ٥ر٤٥
- المصرية – القاهرة ٦ر٥٠
- عالية – العقبة ٧ر١٥
- الفرنسية – دمشق/باريس ٨ر٠٠
- الرومانية – بوخارست ١٠ر١٥
- عالية – فينا/نيويورك ١١ر٠٠
- عالية – اثينا ١١ر٣٠
- عالية – القاهرة ١١ر٤٥
- عالية – باريس/لندن ١٢ر٠٠
- عالية – بلغراد ١٢ر٠٠
- عالية – فرانكفورت بروكسل ١٢ر١٥
- السعودية – الرياض الظهران ١٢ر١٥
- عالية – لارنكا ١٢ر٣٠
- التركية – انقرة اسطنبول الخليج – البحرين ١٢ر٣٠
- ابوظبي – دبي ١ر٠٠
- عالية – الكويت ١ر٠٠
- عالية – العقبة ٣ر٠٠
- الليبية – لارنكا/طرابلس ٣ر٣٠
- الكويتية – الكويت ٣ر٤٠
- العراقية – بغداد ٦ر٠٠
- عالية – سنغافوره ٧ر٣٠
- عالية – البحرين/مسقط ٨ر٠٠
- عالية – الدوحة ٧ر٤٥
- عالية – جدة ٨ر١٥
- عالية – بغداد ٨ر١٥
- عالية – ابوظبي/دبي ٨ر٣٠
- عالية – القاهرة ٨ر٤٥
- المصرية – القاهرة ٩ر٥٠
- البريطانية – لندن ١ر٠٠

كلمات متقاطعة

اعداد: سمير حسين براسنة + موسى محمد ناصر الزرقاء – الزرقاء الجديدة

افقيا:

١ – اول من نزل على الفضاء.
٢ – حارس مرمى اردني + احرف مختلفة.
٣ – احرف متشابهة.
٤ – للتمني.
٥ – ممثل مصري + حرف.
٦ – رجل بالامنية + علم منكر.
٧ – احرف مختلفة + مدينة اردنية.
٨ – الاسم الاول لمطرب مصري راحل + احرف مختلفة.
٩ – علم منكر معكوس + اداة حربيه معكوس.

عموديا:

١ – احد الوالدين + الاسم الاول لممثل مصري مشهور.
٢ – للدلالة.
٣ – مادة قاتلة معكوسة + عملة اجنبية + اداري في الاردن.
٤ – مادة قاتلة + حرف نصب + قدر مبعثرة.
٥ – احرف متشابهة + نوفل مبعثرة.
٦ – دخان اردني + سهام مبعثرة.
٧ – حرف + احرف متشابهة.
٨ – شذى مبعثرة + حارس مرمى اردني.
٩ – غير ناضج معكوس + هرب معكوس.

حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	ا	ل	ا	ن	د	ن	■	■	و
٢	م	ن	ع	د	ل	ه	ه	■	د
٣	ل	ت	د	م	ن	ى	■	■	■
٤	■	ن	د	س	م	ا	م	ل	م
٥	■	ء	ا	ج	ر	ي	ر	■	ي
٦	■	■	ل	■	■	■	ا	■	ر
٧	م	ع	ق	■	ج	■	م	■	ق
٨	ت	م	ر	■	■	■	■	■	ث
٩	خ	ت	ا	م	■	ر	ج	ا	ع

الكلمة الضائعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١	ق	ل	ي	ا	ن	س	ي	ت	ا	ي	ي	م	ا	ل	ك	و
٢	ق	ل	ي	ا	ي	ا	م	ي	م	ع	ي	و	ل	م	ل	و
٣	ل	ي	ش	ا	ن	س	ي	ت	ل	ي	ش	ن	س	ي	م	ك
٤	ل	ي	ش	ا	ح	ل	ا	م	ي	ن	ر	ا	ج	ع	ا	ل
٥	ي	ا	ت	ر	ا	ل	ي	ش	ي	ن	م	ص	ا	ح	م	ا
٦	م	ح	ا	ص	م	ن	ي	م	ز	ا	ع	ل	ن	ي	ف	م
٧	ا	ن	ا	ف	ك	ا	ر	م	ا	ح	ص	ع	ا	د	ل	ك
٨	ا	ع	و	ا	د	ل	ا	ل	س	ل	ط	ا	ن	ك	ر	ك
٩	ع	ي	د	م	ح	ا	م	ا	ل	س	ل	ا	[illegible]	د	ب	ع
١٠	ق	و	ز	ا	ن	ح	ا	م	د	ا	ب	و	ت	ي	م	س
١١	ا	ب	و	ع	م	ر	ت	ي	س	ن	ا	و	ك	ر	ا	ص
١٢	س	ق	ي	ا	ن	ك	ي	ي	ل	ل	ا	ا	ل	ا	ع	ت
١٣	ك	ن	ب	م	ي	ر	ك	ل	ا	د	ب	ع	م	ه	ل	ب
١٤	م	ح	م	و	د	م	ح	م	و	د	ع	ل	ي	ا	ل	ي
١٥	ا	ب	و	ع	ب	د	ا	ل	ل	ه	ع	ب	د	ا	ذ	م
١٦	ع	و	ا	د	ع	ا	ل	ب	م	ح	م	و	د	ش	ت	ا

اعداد: عبد السلام احمد المزرعاوي

– ماحص –

دولة اجنبية يتكون اسمها من مقطع واحد و ١٣ حرف.

قل، ليش، مخاصمني، قلي ليش مزاعلني، يا ترى، انسيت، ايامي وكلامك، معي، وكلامي، ولا انسيت، احلامي، ليش، ليش، مخاصمني، اذا ما انسيت، اللي صار، تعال، نراجع، الافكار، اعداد، عبد السلام احمد، ملحص، السلط، عواد، ابو عبد الله، عادل، محمود محمود غالب، فوزان حامد، ابو تيم، عبد الكريم، او سفيان، الكرك، محمود عبد الله، علي، ريم، بنك، عمر، نسيم، عيد.

التكسي المناوب

- الحسين ..... جبل الحسين – قرب وكالة الغوث ..... ت ٢١٧٧٦
- خلدون ..... المدينة الرياضية – مقابل باب رقم (٢) ..... ت ٦٦٤٨٨٨
- اللوز ..... الوحدات – الشعيلية ..... ت ٧٧٩٢٧٤
- بسام ..... جبل عمان – الدوار الخامس ..... ت ٨١١٨٥٧
- الاهلي ..... جبل اللويبدة – شمال دوار الحاووز ..... ت ٢١١٢٧
- تكسي الرموني ..... ت ٧٧٣١٨٧٥
- الخيام ..... جبل عمان – الدوار الثاني ..... ت ٤١٥٤١
- الرضوان ..... جبل النزهة – قرب مدارس الوكالة ٢٤٨/٣٦١١٩٤
- السياحة ..... جبل عمان – الدوار الثاني – شارع الخطيب ..... ت ٤٣٢٦٥
- اليرموك ..... حي نزال – الشارع العام ..... —
- الدوايمة ..... حي الزهور ..... ت —
- الحديد ..... القويسمة – قرب المخفر ..... ت ١٣٧/١١٤١
- التعمري ..... جبل المنارة – وادي الرمم ..... —
- البحرين ..... الوحدات – حي الدبابية ..... ت ٧٧٣٠٣٤
- صلاح الدين ..... جبل النظيف ..... ت —
- النادي ..... ماركا الجنوبية ..... —
- مشهور ..... الهاشمي الشمالي ٥٦٧٤٣
- بشار ..... الجوفة – حي الطفايلة ..... —
- اسماعيل ..... وادي النصر ..... —

التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

أسعار الخضار والفواكه ليوم الخميس ..... الموافق ٥ / ٧ / ١٩٨٤

الأسعار بالفلس للكيلوغرام

الصنف	عمان والزرقاء أعلى	عمان والزرقاء أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
بندوره	١٣٠	١٠٠	١٢٠	٨٠	[illegible]	١٣٠
باذنجان عجمي	١٣٠	١٠٠	١١٠	٨٠	١٥٠	١٠٠
باذنجان رفيع	١٥٠	١٣٠	١٥٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
فقوس	١٨٠	١٥٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠
كوسا صغير	١٢٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٠٠	٧٠
كوسا كبير	٨٠	٦٠	٩٠	٦٠	٥٠	٣٠
خيار صغير	١٢٠	١٠٠	١٢٠	٩٠	١٢٠	٨٠
خيار كبير	٨٠	٦٠	٨٠	٦٠	٦٠	٣٠
فاصوليا	٣٢٠	٢٨٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٤٠	١٨٠
باميا	٤٠٠	٣٥٠	٢٥٠	٢٠٠	٥٠٠	٤٠٠
لوبيا	٣٠٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٠٠	٣٠٠	٢٥٠
ملوخيه	٧٠	٥٠	٧٠	٥٠	٧٠	٥٠
زهره بأنواعها	١٦٠	١٤٠	١٦٠	١٤٠	١٦٠	١٤٠
بطاطا بأنواعها	١٥٠	١٣٠	١٧٠	١٤٠	١٤٠	١٠٠
بصل ناشف	١٦٠	١٣٠	١٤٠	١٠٠	١٦٠	١٣٠
بصل أخضر	١٨٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠
ملفوف بأنواعه	١١٠	٩٠	١١٠	٩٠	١١٠	٩٠
[illegible]	١٠٠	٧٠	١٢٠	٨٠	١٠٠	٧٠
فلفل حار وقرن الغزال	٢٤٠	٢٠٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٠٠	١٥٠
فلفل حلو	٣٥٠	٣٠٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٤٠	١٦٠
ثوم ورق	٢٠٠	١٧٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٠٠	١٧٠
ثوم بدون ورق	٢٨٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٨٠	٢٤٠

الصنف	عمان والزرقاء أعلى	عمان والزرقاء أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
جزر	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠
ورق دوالي	٢٨٠	٢٤٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٨٠	٢٤٠
شمام	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
بطيخ منقط	١٠٠	٨٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	٨٠
بطيخ أخضر	١٠٠	٨٠	١١٠	٨٠	١٠٠	٨٠
برتقال بلدي	٢٦٠	٢٣٠	٢٣٠	١٨٠	٢٦٠	٢٣٠
برتقال بلنسيا	٢٦٠	٢٣٠	٢٣٠	١٨٠	٢٦٠	٢٣٠
برتقال مشمع	٢٨٠	٢٥٠	٢٣٠	١٨٠	٢٨٠	٢٥٠
تفاح بلدي	١٨٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠
تفاح سكري	٢٢٠	١٨٠	٢٨٠	٢٢٠	٢٢٠	١٨٠
تفاح مستورد	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠
كريفوت	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠
كرز بأنواعه	٧٥٠	٧٠٠	٧٥٠	٧٠٠	٧٥٠	٧٠٠
مشمش كلابي	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠
مشمش حموي	٥٠٠	٤٥٠	٥٠٠	٤٥٠	٥٠٠	٤٥٠
مشمش مستكاوي	٥٠٠	٤٥٠	٥٠٠	٤٥٠	٥٠٠	٤٥٠
دراق	٥٥٠	٤٨٠	٥٥٠	٤٨٠	٥٠٠	٤٠٠
خوخ أحمر	٢٧٠	٢٢٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٧٠	٢٢٠
خوخ مسطح	٣٥٠	٣٠٠	٣٧٠	٣٢٠	٢٥٠	٢٠٠
عنب	٢٨٠	٢٤٠	٣٥٠	٣٠٠	٢٨٠	٢٤٠
ليمون	٣٣٠	٣٠٠	٣٠٠	٢٥٠	٣٣٠	٣٠٠
خوخ اصفر	٢٧٠	٢٢٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٧٠	٢٢٠

الصنف	عمان والزرقاء أعلى	عمان والزرقاء أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
اجاص	٤٥٠	٤٠٠	٤٥٠	٤٠٠	٤٥٠	٤٠٠
موز من المحمر	٢٤٠	٢١٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٤٠	٢١٠
موز للمستهلك	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠
ميرميه	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠
ذره	١٨٠	١٦٠	١٣٠	١٠٠	١٨٠	١٦٠
بقله	٩٠	٧٠	١٠٠	٧٠	٩٠	٧٠
كزبره ونعنع بالضمة	١٠٠	—	١٠٠	—	١٠٠	—
بقدونس بالضمه	١٠٠	—	٧٠	—	١٠٠	—
يقطين	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠
تين	٨٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٧٠٠
حمص أخضر	٩٠	٧٠	٩٠	٧٠	٩٠	٧٠



اضاءة

سرقة ادبية ام ماذا؟

بقلم:
د. امال الازهري

صدرت قبل ايام مجموعة قصصية تحت عنوان (ذاكرة رصيف) لصاحبها القاص محمد الجالوس. وقد تضمنت قصصا راوحت في مستواها الفني وفوجئت كثيرا، بل كادت الدهشة تمزق نفسي عندما وجدت ان قصة (شيء مما قاله الرجل) هي نفسها القصة التي كنت نشرتها في... مجلة الهلال المصرية عام ١٩٧٩ وبنفس العنوان الذي وردت فيه، اي ان القصة مسروقة كاملة دون الاشارة الى ذلك او حتى التزييف او التغيير او التلاعب بكلماتها والفاظها كما يفعل الاخرون في سرقاتهم الادبية.

وليت الامر تعدى ذلك، فهناك ايضا قصة اخرى في المجموعة الموسومة ب (ذاكرة رصيف) تحت عنوان (العرق الصعب) اخذت بمضمونها ومحتواها وحتى ببعض كلماتها عن قصة للكاتبة المصرية المعروفة «زينب صادق» وكانت بعنوان (العرق المالح) ونلاحظ هنا معا التغيير الطفيف الذي احدثه المؤلف في قصته الجديدة واعتقد ان جريدة صوت الشعب كانت قد نشرت (قصة العرق الصعب) في احد اعدادها الماضية.

هل هذه سرقة ادبية من نوع جديد، في خضم تدهور الثقافة وغياب النقد والمهتمين بالادب والفكر والثقافة وعدم حفظ حقوق المؤلف اينما كان، ام ماذا يمكننا ان نسمي ذلك في الوقت الذي نحاول فيه ان نرسي دعائم ثقافة رفيعة وفكر جيد.

لقد كثرت في الاونة الاخيرة عملية السرقات الادبية والسطو المسلح على النتاج الادبي الذي لم يعد هناك ما يردعها ويحد من استفحالها واستشراء دائها بين عامة المثقفين والمشتغلين بالادب والثقافة. الامر الذي مكن هؤلاء من اتقان لعبتهم جيدا والتستر بمواهبهم المزيفة دون ان تطالهم يد القانون او الجهات المختصة فكثيرون هم المتطفلون الذين يقتاتون من نتائج غيرهم ويعيشون بأساليبهم المعوجة وطرقهم الملتوية على ما يكد ويتعب من اجله الاخرون وليس يضيرهم في ذلك شيء سوى انهم اناس. عاجزون عن تحقيق مرادهم ومبتغاهم فلجأوا

في عملهم هذا الى السرقة والانتحال يلفهم الظلام ويتوارون خلف استاره الزائفة بغية الحصول على شيء وقفوا حياله موقف العاجز من امره.

وليس ادهى ولا امر حين يفتش شاعر او اديب او اي انسان اخر فيكتشف ويدرك انه سرق واختلس بيد خفية وخفيفة وقد امضى فترة من الوقت والزمن وهو يعد مقالا ادبيا او

قصة او قصيدة سقط امامها في النهاية صريعا من التعب، فعمد احدهم وامتدت يده الرعناء لتسطو بكل سهولة ويسر وعدم مبالاة على عصارة افكاره وذوب قلبه، وجهده الشخصي، فليته ادرك حين اقدم على تنفيذ فعلته النكراء هذه لقاء اشباع رغبته الذاتية ونرجسيته القاتلة في ان ينشر باسمه قصيدة او مجموعة قصصية او مقالة، ليته ادرك

الجمرات التي تتلظى في الجبين المجهد، لكن الذي يرضى بديلا لضميره... حجرا او قطعة فولاذ باردة ليس يضيره في ذلك شيء وهو يعمد - مع سبق الاصرار والترصد - الى النيل من حظ الاخرين والسطو على... ممتلكاتهم طالما ان ذلك لا يكلفه ادنى جهد يبذله وهو ينزف دمه في عملية الكتابة الادبية ويركض كحصان وراء الفكرة المجنحة كفراشة من نار.

من هنا تكمن الخطورة في عملية السرقة الادبية والانتحال... عامة، فالى اولئك الذين تسول لهم انفسهم المريضة والمتعبة بسرقة وانتحال نتاج الاخرين اقول: اتقوا الله في انفسكم التي ينجز فيها الفراغ القاتل وكأنها بقايا شجرة عفنة عفا عليها الزمن فلا هي حية ترجى ولا هي معدمة فتفنى.

ظاهـــرة الكنعنة

رأي

● الكنعانيون.. هؤلاء القوم الذين سكنوا سواحل بلاد الشام قبل اربعة الاف من السنين، ما بالهم يبعثون اليوم من جديد، دون غيرهم ممن سكنوا هذه البقعة على مر الحقب. يتحولون الى اجداد للعرب الفلسطينيين. وترتفع درجة القرابة بهم والنسب اليهم مرتبة وكأننا من اصلابهم حقا، وكأن احدنا قادر على تعيين جده منهم.

لقد شهد العالم العربي في النصف الاول من هذا القرن موجة من الاحياء للتاريخ الوثني في هذه المنطقة. كالاحياء الفرعوني في مصر والفنيقي في لبنان والكلداني في العراق والبربري في المغرب. وتلك موجة كان دافعها الثقافة المستوردة والاهداف الاستعمارية. والجهل بالعلوم الاجتماعية والحركات التاريخية. واظن هذه الحركات قد ماتت اليوم او هي في حكم من يحتضر.

لكن موجة الاحياء الكنعاني التي ظهرت بعض مواردها. في ثنايا كتابات الادباء الفلسطينيين كبعض القصائد للشاعر عز الدين المناصرة وديوان (اناشيد الفارس الكنعاني) لمحمد سمحان. وبعض القصص لنمر سرحان ومفيد نحلة الذي يزاوج من خلال الرمز التاريخي بين فلسطيني اليوم وكنعاني الامس. مستحضرا بعض الاساطير والخرافات القديمة. كما ذهب نمر سرحان في تفسير كثير من الظواهر الفلكلورية بالتوارث القديم للحضارة التي نبتت على ارض فلسطين.

ومثل نمر سرحان جاءت الفنانة زهيرة زقطان تحاول في لقاء (محطات) التلفزيوني ان تربط اشكال المطرزات الشعبية الفلسطينية اليوم بالتراث الكنعاني فتقول ان رسم الاسدين المتقابلين كان تعبيرا عن وحدة الشعب الكنعاني. وان هذا الرمز ايضا كان يرسم على ثياب الرجال ابان ثورة عام ١٩٣٦ كرمز ايضا لوحدة الشعب الفلسطيني.

ان احدا لا يستطيع ان يعد هذه الظاهرة حلقة متأخرة في حلقات الفرعنة والفينقة والبربرة والكلدنة، ذلك ان ظروف نشأت هذه الاتجاهات تختلف كليا عن ظهور هذه النزعة لدى الكتاب اليوم. فحينما كانت ترد تلك الاتجاهات الى

ايحاء المستعمرين فان ظاهرة الكنعنة تختلف تماما. فاظنها ردة فعل مبالغ بها حيال الطرد المستمر والاجتثاث المتواصل. لهذا فان

الكاتب لا يكتفي بالهروب الى الف سنة في التاريخ، بل يتعداها الى ثلاثة الاف اخرى، ظنا انه يكون اكثر امنا وتماسكا واقدر على المقاومة والمناورة واكثر مناعة ورسوخا ضد الاقتلاع.

اذن فهي ردة فعل، نستطيع بها ان نكون اكثر تسامحا، ونبحثها بكثير من الحلم. ولكن لا ينبغي ان تشجعها. فهي استغفال للناس وقلب للحقيقة. فمن منا يستطيع ان يعرف يقينا من هو جده العاشر او العشرين؟ ان احدا لا يعرف ان كان من سلالة القبائل الكنعانية او القيسية او اليمنية، ام انه من بقايا الصليبيين او المماليك. فقد تعاقب على فلسطين في هذه الالاف الاربعة كثير من الاقوام والحكومات والجيوش والحضارات، حتى لا يستطيع احد ان يدرس السلالات البشرية في فلسطين او الحضارات التي تعاقبت كوحدة واحدة.

من ناحية اخرى فان التشبث بالعصر الكنعاني والارتداد الى اساطيره ومفاهيمه ومعتقداته، شيء

لا يخدم القضية ولا يرسخ اركان الايمان بها، بل هو نوع من الضلال الفكري والتخبط اللامدروس. فتلك

حضارة بدائية تمثل حقبة حضارية في التاريخ الانساني، لا يمكن لها بمفاهيمها - ان وجدت - ان تبني شخصية انسانية قوية ومجتمعا انسانيا متحضرا متماسكا، له

القدرة على دفع اعدائه ومقاومتهم.

اما ارض فلسطين التي افقنا عليها فقد رسمت حدودها في معاهدة سايكس بيكو، بينما كانت فلسطين عبر الحقب غير هذه. ففي القريب الغريب اثناء الحرب العالمية الاولى كان جمال باشا في عمان. ومن عمان

كان يدير عملياته العسكرية في نابلس ويافا. وهذا يعني ان فلسطين الحالية ولدت كاقليم من ثلثي قرن

فقط فكيف نستطيع اذن ان ننظر الى تاريخ يمتد في الاف السنين ومئات الحكومات وعشرات الحضارات من ثقب ضيق. ومن خلال اخلاصنا الشديد لمقررات سايكس بيكو.

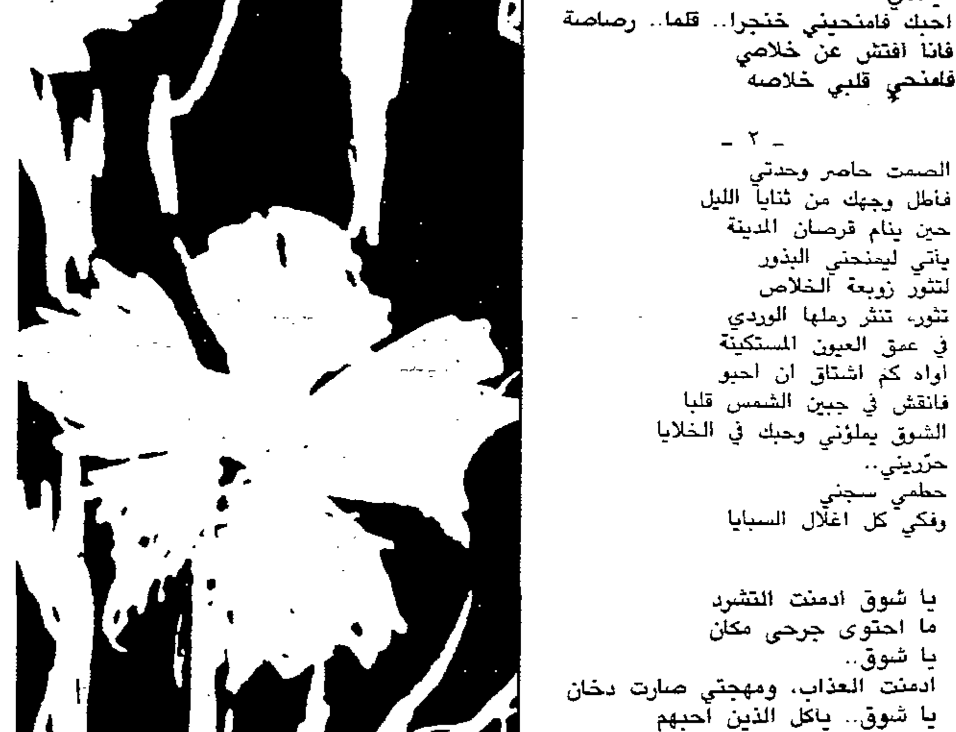
ان منظري القومية العربية لا زالوا يتخبطون في تعريف العربي

وتحديد الهوية له. فكيف نستطيع ان نحدد من هو الفلسطيني او الاردني او السوري او العراقي؟؟

انها فورة من الحماس دفعت اصحابها الى التطرف. ولكننا نربأ بهم ان يتهموا بالاقليمية الضيقة او العقائدية الوثنية. او ان يكونوا من اصحاب البدع التي تبعدنا في ظلمة اليأس عن الطريق الصحيح.

الحـــان على وتـــر الغضب

● شعر: حبيب الزيودي ●



\- ١ -

ان المجيء الى عيونك كالمجيء الى الجحيم
وانا اتيت الى الجحيم
مثل الفراشة. تستلذ اذا كوتها النار
ينعشها التفحم. فالوصول الى التفحم عندها
مثل الوصول الى النجوم
الموت في عينيك ذو طعم لذيذ
وانا احبك..
آه ما اشهى الخناجر حين يزرعها الذين
يغيظهم حبي
يصير الخنجر المسموم في لحمي نبيذ.
ويصير موتي في العيون السكرية مهد
ميلادي
احبك فامنحيني خنجرا.. قلما.. رصاصة
فانا افتش عن خلاصي
فلمنحي قلبي خلاصه

\- ٢ -

الصمت حاصر وحدتي
فاطل وجهك من ثنايا الليل
حين ينام قرصان المدينة
يأتي ليمنحني البذور
لتثور زوبعة الخلاص
تثور، تنثر رملها الوردي
في عمق العيون المستكينة
اواه كم اشتاق ان احبو
فانقش في جبين الشمس قلبا
الشوق يلونني وحبك في الخلايا
حرّريني..
حطمي سجني
وفكي كل اغلال السبايا

يا شوق ادمنت التشرد
ما احتوى جرحي مكان
يا شوق..
ادمنت العذاب، ومهجتي صارت دخان
يا شوق.. يأكل الذين احبهم
الجوع ينعق كالغراب
وانا اريدك بلسما للجرح
في زمن السكاكين التي شربت دمي
واستوطنت في الليل لحم المعمدان
وانا اريدك شاطئا ارسو به
وطنا اعاقر فيه اقداح الحنان
فلتملأي روحي صبا..
ولتملأي نبضات قلبي
عنفوان

\- ٤ -

عيناك اجمل شاطئين ومنهما
قد شكل الله القمر
وانا افتش في العيون الناعسات
عن القمر
قمري الذي اكلته حيتان البحار
ورضعت من نهديك دستور التصعلك للحياة
رضعت فلسفة التصعلك منهما
«ان الصعاليك الذين» صحبتهم
هبوا لايقاظ النهار
يا انت في زمن الخيارات «القطيعة»..
انت زنبقة تحارب
انت زهرة جلنار
خلقت لحرقلة التتار
فلأجلها القيت نفسي في اللهب
وعزفت الحاني على وتر الغضب
وعبرت هذا البحر، احرقت المراكب
وجعلت لحم الحرف نار

\- ٥ -

احببت اغنية تردد في الصباح وفي الغروب
ولسوف ارحل عبرها للفجر..
حيث ينام اهلي في جذوع السنديان
في قرية يحتلها البلوط
والكدح الذي ملأ الدروب
كل الطيور بها تحبك.. والفراش
والجائعين الباحثين عن المعاش
اني لاعلم ان حراس الزريبة
ينعتونك بالقذارة

وينفرون الناس منك ويدعون
بانك امرأة تبيع عبير نهديها باسواق البغاء
وانا احبك.. انت عنوان الرجاء
وحديث امي في الشتاء
وانت همهمة المناجل في المساء
هاك ارسمي دربي.. ودرب الجائعين
او حددي شكل التجاذب بين ذرات
التراب وبين ذرات السماء..

\- ٦ -

يا ليل ما زالت خطاك على جبيني
اعترف
لكن قلبك يرتجف
ويذوب في نار العيون اللاذعة
سيفيق من هذا السبات النائمون
كل الوجوه ستختلف

ستصير «صفرا» في الشمال
عشتار تولد في الازقة والشوارع
ما بين اهداف «الصعيد»
وبين زيتون المزارع
انا لا اخافك انت تهلك
والحقد في عين الجياع يريد قتلك

\- ٧ -

يا شوق..
اغلقت العيون الزرق ابواب المدينة
جفت اغاني الوجد في جوف البلابل
والسندباد
ما زال يحلم ان يفتت سور بابك
فدعيه يحلم
رب احلام تصير بنادقا غضبي
دعيه يشكل الدنيا
ويفعل ما يشاء

نور الحق في المدينة

بزغ الفجر في ربوع المدينة
ومشى الخلق في جموع توالى
ومضوا يرقبون طلعة ليث
اين منه شعاع شمس تجلت
طاهر، صادق، امين، تقي
كان يدعو قبائل العرب طرا
اذنته قريش حربا ضروسا
واجه الحرب والاذى بثبات

يحمل السر والاماني الجنينة
تنشد الحق قادما للمدينة
اين منه الليوث، يحمي عرينه
ينشر النور في بقاع امينة
مبلغ للانام وحيا.. يصونه
فيلاقي الاذى ويخفي شجونه
واعدت سهامها المسنونة
كرسوخ الجبال او هي دونه

* * *

اقبل الركب يسطع النور منه
فتلقاه اهل يثرب ركبا
في حمى ربه اقام رسولا

وتشع السماء شمسا حنونة
ورجالا، واقسموا: لن نخونه
وزعيما، فاحكم الحق دينه

● عودة الله منيع القيسي ●

المثقفون وازمة النقد الفني المحلي

المتأملون لتراثنا الفني لا يسعهم الا ان يلاحظوا ان هذا التراث قد تمثل في اوضح صورة في ميدان الفنون التشكيلية وخاصة الزخرفة والعمارة الاسلامية، اكثر مما تمثل في اي ميدان اخر من ميادين النشاط الانساني. فلا عجب بعد ذلك ان نرى نهضة فنية على المستوى العربي امتدت جذورا وفروعا في مدى قرن تقريبا بعد العهد العثماني، فيتكاثر الفنانون وتتنوع اتجاهاتهم.

واذ كان من حقنا ان نغتبط بهذه النهضة على صعيد العالم العربي والمحلي ربما الا انه لا ينبغي ان نغفل الاخطار التي تحدث بها، والتي يخشى ان نعوقها او تنحرف لها عن طريق النمو زمنا قد يقصر او يطول. واهم هذه الاخطار جميعا هو ما نعانيه من عرقلة لما يحظى به انتاجنا الفني المحلي من عناية جمهرة المثقفين المحليين، بل انصرافهم عنه انصرافا، وكأن هذا الانتاج الفني لا يمت الى عالم الثقافة بصلة.

ولسنا الان بصدد البحث في علة هذه الظاهرة الغريبة، لكنه من المهم ان نلفت الانظار الى انه قد ترتب على انصراف المثقفين هذا، ان تولى الحديث عن فنانينا ومعارضنا في المجلات والصحف المحلية طائفة من الكتاب، غالبيتهم على خط ضئيل جدا من الثقافة، وتكاد تقتصر مداركهم على اشتات من المعلومات في تاريخ الفن وبعض المصطلحات الخاصة بصناعة التماثيل واللوحات. فدائما نقرأ ونسمع تحاليلا نقدية تكتظ بعبارات مثل: «هذا منه تجريدي» وهو تراثي وفلكلوري وكاتب اخر يقول ان هذا الفنان يعبر من الانسانية، متناسيا ان ذلك بديهي بحكم كونه هو ذاته انسانا، بينما لم نجد كاتبا نقديا واحدا يعتمد اسلوبا علميا منهجيا متكاملا ثقافيا وفنيا يعطي للعمل الفني المطروح للتشريح حقه من التقصي والتحليل الموضوعي. وقد اصبح في وسع هؤلاء الكتاب ان يقولوا ما يشاءون دون رقيب، يضاف الى ذلك ما قد تدفع اليه الاهواء والاغراض الشخصية امكننا ان نتصور بعض ما ينجم عن ذلك من عبث بالقيم الثقافية والفنية الحقة، وتشويش للاذهان، وخلط بين العبث والثمين من انتاجنا الفني.

ولا علاج لهذا الموقف المؤسف الا ان يلتفت المثقفون وبخاصة الادباء الشعراء منهم الى نشاطنا في ميدان الفنون التشكيلية ونيرها، ويعنوا بدراساتها مثل عنايتهم بالمسرح او الشعر او القصة مثلا. والحق ان هذه المسؤولية في اعناقهم يمليها عليهم اولا واجبهم نحو انفسهم، بحكم ان الفن جزء لا يتجزء من الثقافة في جملتها، وثانيا واجبهم نحو الحركة الفنية المحلية كمثقفين. فعليهم اذن ان يمهدوا لظهور الناقد الفني الحقيقي المتخصص، وما لم ينهضوا هم بهذه المسؤولية ظل هذا النقد وقفا على الادعياء والمتشدقين، وفي ذلك ما لا يخفى على كل فنان او مثقف من خطر بالغ على نهضتنا الفنية المحلية.

مازن عصفور

النصيحة

● اعداد: كمال رشيد ●

● الاسلام الذي ندين به ونعتز، دين توحيد، يرى في المسلمين اخوة متحابين كالجسد الواحد، ويرى في امة الاسلام أمة واحدة، اذا وقع اعتداء على جزء منها، فالدفاع واجب على جميع شعوبها.

ولديمومة هذا الاطار الاخوي كان المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص، وكان المؤمن مرآة اخيه، يبصره باعماله خيرها وشرها، ولهذا كانت النصيحة من الاسلام، وفي هذا يقول صلى الله عليه وسلم: «الدين النصيحة»، والذي يوجب النصيحة الصدق والاخلاص في الحب والاخوة، فالناصح لا يحب ان ينسب العيب لمن يحب فيأتيه ناصحا موجها مبصرا ملفتا الانتباه الى ما غاب عن الذهن، او الى ما غلبت عليه مطالب الدنيا وحاجات النفس.

واول الناصحين لذويهم واممه، هم الانبياء والرسل، فلقد جاء في القرآن الكريم اخبارا عن نوح عليه السلام:

«قال يا قوم ليس بي ضلالة، ولكني رسول من رب العالمين، ابلغكم رسالات ربي وانصح لكم، واعلم من الله ما لا تعلمون». الاعراف ٦٢. واخبارا عن نوح جاء قوله تعالى:

«ابلغكم رسالات ربي وانا لكم ناصح امين». ٦٨ الاعراف.

وتتكرر كلمة النصح في «قصص الانبياء» مشيرة الى ان النصح مهمة الدعاة والمخلصين والمصلحين، اما من هم دون ذلك فليس عندهم ما ينصحون لانهم لا يريدون الخير الا لانفسهم. وهكذا تنزل النصيحة بمنزلة الاركان من العقيدة، فعن جرير بن عبد الله رضي الله عنه قال: «بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم على اقامة الصلاة وايتاء الزكاة، والنصح لكل مسلم». متفق عليه.

والنصح لا يقتصر على القريب والصديق، وهو لا يحد بزمان او مكان، انه الامر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهو امر مطلوب من كل مسلم يجد اليه سبيلا. وهل النصيحة الا دعوة خيرة لتلافي الخطأ واصلاح المعوج.

وكما لا تحد النصيحة بزمان او مكان فانها لا تحد بفئة معينة من الناس، ولا توجه الى فئة مخصوصة ايضا، فمن استبان له وجه الحق والخير نصح وقال قولته كائنا المنصوح من كان، مع مراعاة حسن الخطاب. فعن تميم بن اوس الداري رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: «الدين النصيحة»، قلنا: لمن؟ قال: لله ولكتابه ولرسوله ولائمة المسلمين وعامتهم».

اما النصح لله فمعناه اتباع اوامره واجتناب نواهيه، والنصح لكتابه وخدمته باتباعه وتعليمه، والنصح لائمة المسلمين، اي قادتهم، يكون بدعوتهم للخير والصلاح، ونهيهم عن الظلم واتباع الهوى والضلال، والنصح لعامة المسلمين هو المجال الرحب الذي عرفه الناس، ووجدوه في مقدورهم.

ونشير الى حقيقة قد تفوت من يقومون بدور النصح والتذكير والتوجيه، تلكم الحقيقة هي اسلوب النصيحة، وحسن الخطاب، فقد تضيع النصيحة ويفشل الناصح، وقد تنقلب النصيحة الى خصومة وشجار لسبب واحد هو ان الناصح لم يحسن التصرف، ولم يحسن الحديث، فأساء الى من اراد ان يحسن اليه.

ان الاخلاص وصدق النصيحة لا يكفيان، بل لا بد ان يكون الناصح ممن عرفوا الناس وعرفوا كيف يخاطبونهم، والا اصبحت النصيحة تدخلا في شؤون الغير، واصبحت الدواء الذي يغص به المريض.

•• كل خميس ••

بين النقد والاخلاق؟

● بقلم: ابراهيم خليل ●

بين النقد والاخلاق مسافة لا اظنها طويلة.

وحين يتصدى رجل ما للكلام في موضوع مما له صلة بخلق الله ينبغي عليه ان يتادب في العرض ويتهذب بالحديث. وما كنت في يوم من الايام اتحرج في نقد اوجهه لاخر، او في نقد يوجه الي، اذا كان العنصر الخلقي محفوظا في كلتا الحالتين، ومشمولا في كلا القولين. والذي يتناول جل ما كتبته سواء في مقالات منشورة، او في مجلات وصحف، وكتب، سيجد هذا على التحقيق.

والذي يشيع في هذه الايام لون من النقد يلجا اليه ويعتمد عليه صنف من الكتاب الخجولين بمواهبهم، الحقودين على مواهب الناس، فاذا سنحت لهم الفرصة كي يملأوا عمودا في صحيفة من الصحف، او ليكتبوا مقالا في مكان ما من الاماكن، سارعوا للغمز واللمز، مطلقين لانفسهم العنان كي تتهجم وتتخبط في كل شأن، غير مبالين بخلق، ولا مراعين لاساس من اسس الموضوعية التي تجب ان تسود البحث.

والقضية - وما فيها - انني نشرت في اخر عدد من «المجلة الثقافية» دراسة بعنوان البنية المضادة: دراسة في قصص فخري قعوار وجمال ابو حمدان. وقد تصدى واحد ممن درجوا في طريق الكتابة وما زالوا في بداية الدرب، رغم مرور السنين على هذه البداية، ورغم الاغلاط الكثيرة التي تجهد المحرر الثقافي وهو يجري قلمه في مقالاته شطبا وتصحيحا، رغم كل ذلك، اباح هذا الكاتب لنفسه ان يقول: انه قراها فلم يجدها دراسة حقيقية «اي ان الدراسة كانت وهمية، وهذا تعبير نقدي لم يقل به النقاد صراحة، وانما اوما اليه بلطيف العبارة، مؤكدا ان الدراسة تبتدىء بمقدمة من ثلاث صفحات لا علاقة لها بالبحث. «الله! الله!». وان الموقف من قصص جمال ابو حمدان لا جديد فيه على ما قيل عن الكاتب. وانا اعذر صاحب المقال، غير ان ما اذكره هنا لا اتوجه به الا للقارىء الذي يجوز انه صدق ما قرا، لانه لم يطلع على البحث الذي اعمل فيه اخونا سكينه المثلم الاطراف. فلو انه كان لبيبا بحق، وناقدا بحق، واخلاقيا يتمسك بشروط حرفة الادب، لقال لنا في (مهاد: يقترحه كيف تكون الدراسة الحقيقية. وما هي الشروط التي يجب ان نوفرها فيما نكتب حتى لا نثقل على قرائنا بدراساتنا الوهمية، لان مثل هاتيك الدراسات ستؤدي الى ما يسمى بالاحكام (المضلّلة) - بكسر اللام الاولى، اما وان الكاتب لم يمهد لرايه هذا بالحيثيات التي تجعل لحكمه وزنا، ولو كان من اخف الاوزان، فاننا مرغمون على رفض حكمه، والاستئناف لدى القارىء القمين بادراك مواطن التضليل والتدليس التي يتقنها بعض ادباء اليوم من الشبان.

ناهيك عن ذلك فان الناقد يزعم بان المقدمة التي من ثلاث صفحات لا علاقة لها بموضوع البحث وانما هي استعراض لثقافتي. وانها كانت سببا في خيبة امل الناقد الذي توقع منها شيئا ينشده او امرا يقصده.

وكنت اتمنى على الكاتب الناقد لو انه افصح عن هذا الشيء الذي ينشده، وخاب امله في العثور عليه في اثناء البحث، واغلب ظني ان احجام الكاتب عن الافصاح عما كان يتمنى لا يعني الا امرا من امرين: اما ان قلمه وبيانه لم يسعفاه في التعبير عما يجيش في صدره، واما انه هو نفسه لا يعرف ما يريد من البحث. وسواء صح الاحتمال الاول او الثاني، فان من واجب القارىء ان يشجب هذه الطريقة في البحث التي تعتمد المتيافيزيقيا اسلوبا في تبرير الاحكام، واستهجان النصوص، علاوة على ما سبق فان قول الكاتب ينطوي على تدليس واضح لان الصفحة الاولى من التمهيد تعرف بالمؤلف المدروس، هل هذا ليس له علاقة بالبحث؟ اما الصفحتان التاليتان فتتناولان بالعرض التاريخي تطور بناء القصة القصيرة، وصولا به الى (بنية الضد) التي تعني هدم البناء المالوف في القصة والبحث (بالتجربة) عن بناء جديد يناقض القائم في الشكل والفحوى، تحقيقا لمقولة ان الاشكال الادبية والتجارب الجمالية هي وليدة النظام الثقافي الدارج، والذي هو وليد البناء الاجتماعي والحياة الاجتماعية التي يندرج فيها الكاتب.

وقد ورد في دراستي ما يلي: «ليس القصد من هذه المقدمة الايحاء بان فخري قعوار قد وعى جل هذه المراحل، وهضمها هضما كاملا، ثم تاثر بها، ولكن الهدف هو توضيح للفارق بين منطلقات التجديد في الاداب الغربية والتجديد في ادبنا المعاصر، التي تضع علامة استفهام كبيرة على الوضعية التي يعيشها المثقفون». ص ٥٠.

اليس في الكلمات السابقة ما يوضح السبب الذي جاءت من اجله المقدمة؟ ثم الم يجد الكاتب في البحث عبارات تعيده الى المقدمة. «اقصوصة الضد لدى فخري قعوار ومن ساروا على الطريق التجريبي نفسه تختلف عن قصة الضد في الاداب الغربية». ص ٥٠ و «المعنى في اقصوصة الضد لا يحتل الا ركنا ثانويا» ص ٥١ والمقارنة بين مفهوم الزمان والمكان في القصص المدروسة واقصوصة الضد ص ٥٢) و «في مجموعته احزان كثيرة وثلاثة غزلان» نعثر على اقصوصة الضد ولكن من وجهة نظر مختلفة «ص ٥٣» ونقول ص ٥٦: «رؤيته القصصية اذن قائمة على تضافر البنية الداخلية - المعنى «ضد الافكار السائدة» - مع البنية الافقية «الشكل» ضد القالب الثابت للاقصوصة. ونقول ص ٥٧: «القصة دون شخصية، دون حدث غير عادي، دون عقدة، دون شحنة انفعالية كافية تضمن الحد الادنى من الاثارة. اليس هذا هو الوصف الذي جاء في المقدمة على لسان الان روب جرييه» ليس في رواية الضدحدث يمكن ان يتابع، وليست فيها شخصية يمكن ان تكون رئيسية او ثانوية. مسطحة او متطورة، كما ان الوصف لا يكون سردا بل وصفا للاشياء الثابتة او الحية. «ص ٥٠» الا تجد - عزيزي القارىء - في النصوص المقتبسة اعلاه ما يؤكد ان مقدمة الدراسة كانت ضرورية لتوضيح المراد باصطلاح «البنية المضادة» الم تكن المقدمة اساسية في الموضوع المطروح. واذا صح ذلك فماذا يمكن ان تسمى كاتبا يتهم ويهجم على الاخرين دونما بينة او دليل او سند من منطق.

ثم ان الكاتب - اياه - يزعم - سامحه الله - ان الدراسة لا جديد فيها يضاف الى ما قيل، وحكم كهذا اقبله من بعض المطبلين والمزمرين الذين يطلقون الاحكام جزافا، ويرسلون الاراء ارسالا، من غير تدقيق ولا تحقيق اما ان ياتي مثل هذا القول من رجل مضى على ظهور اسمه في الصحف اليومية حوالي عشر سنوات فامر يثير في نفسي العجب. واعجب اعجابا اكبر لمن قرا المقال فاجازه ونشره في صحيفة من شانها ان تتداول بين ايدي الناس، ويتلقاها قراء مخلصون. فعندما يقول الدارس ان هذا الكتاب، او هذا الموضوع لم يضف جديدا، فان عليه ان يشفع حكمه هذا ببينة. لان البينة على من يدعي، وليست على القارىء او المنكر لهذا الاسلوب من النقد (التطبيلي) - ينبغي اولا ان يعرض ما قيل في الكاتبين، وان يلخصه، ويشير الى مصادره، ثم يعرض لما قيل حول الكاتبين في دراستي التي رضيت ان تكون ضحية سهلة لمجزرة نقدية لا ادري ما هو الهدف من ارتكابها - ثم يستخرج من المقارنة: القديم المكرور ويميزه عن الجديد المبتكر.

اما ان يرسل الحكم بهذه الطريقة المتعجلة التي لا تتوفر على دليل واحد او نص مقتبس، او حكم استعرته من غيري، فتهجم باطل من اساسه، وان كان له من معنى فمعناه ان كاتبه لا يدري - على الرغم من ظهور اسمه قبل عشر سنوات - من امر الصنعة ادنى شيء. فالامور تقاس بالاشباه والنظائر، وتقارن الاقوال مع الاقوال، وتقترن الانظار المنهجية بالابحاث التطبيقية لاكساب البحث مزيدا من الجدة والقوة والاصالة والصدق، فليس التقديم للبحث استعراضا للثقافة. وما حسبتني بحاجة لمثل هذا الاستعراض على قراء (المجلة الثقافية) وكلهم مثقفون، راسخون في العلم والمعرفة والادب.

اما اذا كان صاحبنا يرى في ذلك عرضا فاغلب الظن انه كان عرضا مشوقا، والا لما تابع قراءة البحث وقد صمم على اتخاذ موقف مسبق منه بدليل انه راح يرسل الاحكام، ويفتئت على الموضوع، دون ان يراعى اصول النقد والفن، واي انسان ينحو هذا المنحى يكون مغرضا، مستهدفا، غير خالص النية، ولا صادق الوجدان، ومثل هذا من شانه ان يوسع الشقة بين النقد والاخلاق. وان يحفر الخنادق بين هذين الصنوين اللذين اراهما وجهين متباينين لامر واحد.

واخيرا، اعرب عن اسفي العميق لانني رددت مضطرا بهذا الحديث على ما كتبه الزميل نواف عبابنة الذي كان مستعجلا في مقالته «قراءة في ابحاث المجلة الثقافية» المنشورة في «الراي» عدد يوم الجمعة ١٩٨٤/٦/٢٩.

محمد عبد الوهاب يتحدث لصوت الشعب

● الزحمة معناها مفيش حاجة مهمة.

القاهرة ـ من مفيد فوزي

● الدولة تساعد على الاستهتار في الالحان الموسيقية، فالمناسبات القومية معروفة، ولكن التكليف يبدأ قبل المناسبة باسبوع وتبقى الاستديوهات مستثنية بعض زي الحلاقين.

وهذا الزحام يخلق النشالين ولا يخلق الشوامخ.

لا يوجد منافس لعبد الوهاب «الموسيقار».. الا عبد الوهاب «المتحدث» فحديثه لا يقل عذوبة عن الحانه.. وجلسته اشبه بسماع وصلة موسيقية ممتعة يتكلم في الفن اذا كانت الجلسة تدور حول قضايا فنية.

يتكلم في الادب اذا كانت الجلسة ادبية.. يتكلم في السياسة.. الاقتصاد.. الحب.. الزواج.. الاسرة.. التقاليد.

وليس معنى هذا انه يقحم نفسه في اشياء بعيدة عن تخصصه.. ولكن لانه يحاول يوميا زيادة رصيده من الثقافة عن طريق الاطلاع.. والاستماع من خلال الندوات التي يعقدها مع اصدقائه دائما.. وهذه حصيلة عدد من الجلسات.







● المرأة لديها حاسة اختزان الصور.

● انقطاع التيار الكهربائي معناه خصام مؤقت.

الجلسة الاولى..

● المرأة والاطفال والحب.

كانت تدور حول المرأة والاطفال والزواج والعادات والتقاليد.. وقد بدأ.

ـ انا لا اوافق على ان تكون المرأة مثل الرجل.. فالمرأة تصلح لاشياء لا يصلح لها الرجل.. والرجل يصلح لاشياء لا تصلح لها المرأة. وعلى سبيل المثال فهل تقبل المرأة ان يطلب منها ان تغسل الارض في السادسة صباحا وفي عز البرد.. وان تغرس قدميها في الماء.. وهل ترضى المرأة ان تقف في الاتوبيس بينما يجلس على الكرسي شاب.. هل ترضى ان تعامل هكذا لانها تريد ان تكون مثل الرجل؟

هذا بالطبع ليس تقليلا من شأن المرأة.. لكني اقول ان المرأة تصلح لاشياء فيها نقل صورة، لان عندها حاسة اختزان الصور وسرعة الرؤية لها.

لنفرض انني دخلت احد المحلات انا وواحدة ست.. سنجد ان الست تستطيع ان تقول بسهولة كام واحدة دخلت المحل.. وكل واحدة لابسه ايه.. ودي لابسه «ايشارب» والايشارب كان لونه ايه.. والايشارب غير لائق على الحذاء لان الحذاء كان لونه كذا.. فاذا ذهبت الست لعمل ريبورتاج مثلا لاي حادث فهي تستطيع ان ترسم المكان اكثر من الرجل.. لان عندها قوة ملاحظة.. ويرجع هذا لانها ست.. لان الست لما تيجي تلبس بتقول التسريحة دي تليق على الحلق والفستان ده يليق على الشنطة دي، اما الرجل ما افتكرش انه بيتعب قوي في الاختيار.. فهو يختار كرافته.. اي كرافته.. المهم تخليه محترم فهو يهمه ان يقال عليه رجل محترم اكثر ما يهمه ان يقال عليه «رجل شيك».

لكن الست يهمها اولا ان يقال عنها انها كانت انيقة ولطيفة. لذلك تلبس لبس متناسق فيه «هارموني».

● هل يؤمن الموسيقار عبد الوهاب بالمثل القائل «اعز الولد.. ولد الولد»

ـ لا.. انا لا اؤمن بهذا المثل اطلاقا لان الولد قطعة مني.. حاجة انفصلت مني ومن امه لكن ابنه انفصل منه ومن امه ولو ان امير الشعراء «احمد شوقي» قال في ذلك «ولدي وقرة عيني ولدته مرتين».

لذلك يقل الحب.. زي الصورة عندما تؤخذ من صورة وصورة ثالثة من المؤكد انها حقيقي اقل.

ما رأي الموسيقار عبد الوهاب في بعض العادات القديمة مثل «العيدية».

ـ العيدية تعني الارتباط.. فيه صحيح مادة لكن باحس ان فيه ارتباط اكثر.. لان الاولاد بيشعروا بانهم لا يزالون عند تقدير الاب.. والتعبير الذي بيعبر به ماديا ماهو الا تعبير وجداني.. مش تعبير بالمعنى المادي وهذا الاتصال اؤمن به.

ـ اول عيدية «تعريفة»

ـ ما هي اول عيدية تلقيتها وانت صغير ومن الذي اعطاها لك؟

ـ اول عيدية.. واخر عيدية كان يعطيها لي والدي ومقدارها «تعريفة» عبارة عن خمسة مليمات جديدة «فكة» ولم تستمر هذه الحكاية طويلا لانني تحملت المسؤولية مبكرا.. فقد تحملت مسؤولية عائلة وانا في سن التاسعة.. فاشتغلت وانا عمري تسع سنوات.

ـ هل في بعض الاحيان لا بد من لجوء الاب الى الضرب لتربية اولاده؟

ـ لا.. ليس الضرب الوحشي.. ولكن الضرب الخفيف الذي يشعر الطفل من خلاله ان الاب يمكنه ان يضربه بشدة.. ولكني انا شخصيا مقتنع بالوجه.. لان ضرب الملامح اقسى من ضرب اليدين.. لان ملامح الوجه حينما تقابل بها شخص عايز تقول حاجة.. ملامح وجهه تؤذيه اكثر من الضرب الى جانب الصوت الحازم والصوت الجدي.. طالما ان العبارات ما فيهاش قسوة وفيها حزم.. فمثلا تقول للطفل انا ما احبش تعمل كده مرة ثانية.

رأيك ايه يا بابا..

هل يتنازل الاب عن نسبته من الراي في اختيار شريك حياة ابنته في بعض الاحيان؟

دلوقتي الاب والام في معظم الزيجات لا يؤخذ برأيهما.. لكن انا من رأيي لكي يكون الزواج متكاملا يجب ان يكون للاب والام رأي يؤخذ به.. وعلى الاقل يكونوا شركاء في الاختيار..

ومقدرش اشيل من خيالي وتفكيري ان الاب والام بيكونوا على مستوى من التفكير.. حيث انهما يقومان بتقييم الشخص المتقدم بحيث يمكن لهم تحديد ما اذا كان هذا الشخص سوف يسعد ابنتهم ام لا..

فالحياة حياة الولد والبنت اولا ويقدر ما في هذه الحياة من صدق حيقدروا يعيشوا كويسين.. البنت تقدر تسعد زوجها اذا كانت زوجة فاضلة وزوج شاري.

الجلسة الثانية

حول قضايا الفن والغناء

● **يقال انك صاحب التجربة الثانية بالنسبة للاصوات الجديدة؟**

ـ غير صحيح.. فانا اول من قدم ليلى مراد ورجاء عبده ونجاة علي ومحمد امين وجلال حرب.. ولكن يمكن يكون نشاطي في الاول كان متعددا لاعمالي الكثيرة في ذلك الوقت.. فكان ده بيخليني اسمع ناس كتير.

ولكن دلوقتي انا «هاوي» اكثر من محترف.. فالهواية دي بتخليني ساعة لما يخطر على بالي حاجة باعملها.. وساعة.. دي بقى «حللني».

● **واول شيء تقرأه في الصحف ؟**

ـ قد لا تصدق انني بعد قراءة العناوين الرئيسية افتح صفحة الحوادث.. وتغمرني الفرحة حينما لا اجد فيها حادثا واحد لانني احب ان يكون المجتمع الذي اعيش فيه مجتمع آمن.. ثم اقرأ بعد ذلك الابواب الخفيفة وارجيء قراءة اي نقد او تحليل الى ما بعد الافطار لاني افضل قراءة هذه الاشياء بتركيز عام.

ـ عند انقطاع التيار الكهربائي ما شعورك..؟

ـ اعتقد ان فترة انقطاع التيار الكهربائي تمثل خصاما مؤقتا بين الناس والمدنية.. لذلك اتمنى ان تذوب فترة الخصام سريعا بعد ان ذقت حلاوة التطور.

ـ كم ساعة يستمع فيها الموسيقار الكبير الى الراديو؟

ـ ليس هناك وقت محدد فاحيانا اظل مشدودا اليه طول وقت فراغي في حالة وجود برامج على مستوى جيد.. واحيانا اقاطعه يوما كاملا لعدم وجود شيء يجذبني اليه.

● **التلفزيون؟**

افتح التلفزيون حينما تكون الجلسة لا تتضمن حوارا هاما لانه في حالة فتح التليفزيون من الصعب مقاومة اغرائه في جذب الانظار اليه.

● **متى تذهب لمشاهدة حفل غنائي.؟**

اذا كان الحفل ليس لي فيه لحن جديد.. اما في حالة وجود لحن جديد.. لي فانني افضل ان استمع اليه وحدي في المنزل في غرفة مغلقة حتى لا يقاطعني احد حتى لو كانت المقاطعة للاستحسان.

وعند ركوب التاكسي؟

ـ لا احب ركوب التاكسي.. لانني لا احب البحث عن شيء دون ان اصل اليه.

ـ وما يشاع عنك بانك «موسوس».

ـ انا لا اعتبر الوقاية «وسوسة».. لانني لا اكون حريصا الا من غير اصدقائي لانه لا يمكن ان يكون لي صديق مصاب بالانفلونزا ثم يزورني في البيت لكي ينقل الي العدوى.

اصعب الاشياء.. اختيار صديق

اذن كيف يختار عبد الوهاب اصدقاؤه؟

ـ اصعب شيء في الدنيا.. هو اختيار الصديق.. لان الصديق تفتح له قلبك وبيتك وفكرك.. فاذا.. لم يكن صديقا بالمعنى الصحيح.. تكون الصدمة عنيفة.

لا استمع لاعمالي

● **ارى العديد من الاشرطة والاسطوانات الغربية تضمها مكتبتك.. بينما لا ارى اسطوانة لك او شريطا لاحد اعمالك؟**

ـ بصراحة.. ليس لدي مكتبة فنية تضم اعمالي.. لذلك فانا استمع الى اعمالي في الاذاعات والتلفزيون كاني مستمع عادي بالصدفة.

وحتى لو فكرت في انشاء مكتبة خاصة باعمالي.. فانه ليس لدي الوقت للاستماع اليها لانني لا استطيع اعطاء نفسي اجازة من التلحين لان هذا ليس بيدي فالفنان دائما في حالة تأهب لاستقبال جملة جديدة.

● **ما هو تأثير امير الشعراء احمد شوقي عليك؟**

ـ استطيع ان اقول رأيي فيه في كلمات بسيطة.. وهو انني كلما جلست معه احسست بانني قد قرأت كتابا جديدا.

● **البعض يقول ان الفنان لا بد ان يكون فوضويا. لكن ارى عكس ذلك.. فالاوراق منظمة.. والنوت الموسيقية مرتبة بدليل انك لا تجد صعوبة في البحث عن اي ورقة.**

ـ من قال ان الفنان لا بد ان يكون فوضويا.. اهم شيء بالنسبة للفنان.. هو النظام.. لان النظام ينعكس على اعمال الفنان.

لماذا تسرع النحاس باشا؟

● **الكثير لا يهضم الحانك من اول مرة..**

ـ هذا صحيح.. والدليل على ذلك حينما اذيعت اغنية الجندول لاول مرة طلبني النحاس باشا (رئيس الوزراء) في ذلك الوقت وقال لي.. ايه الفتوة اللي انت عاملها دي.. انا مش فاهم منها الا كلمة اه لو كنت معي.

وبعد اسبوع جمعتني به احدى السهرات فطلب مني باصرار غناء «الجندول» قائلا ان الاغنية دي من احسن اعمالك فانا طوال اليوم ادندن بها بيني وبين نفسي فقد تسرعت بالحكم عليها.. ولكني ساحتفظ برأيي بالنسبة لالحانك لحين سماعها اكثر من مرة.

● **متى تصل موسيقانا الى العالمية؟**

ـ اكثر من عمل موسيقى مصري وصل الى العالم.. فهناك اعمال كثيرة لنا تعزف بالخارج فهناك اذكر من اعمالي... انا لك على طول واهواك وانا والعذاب وهواك وغيرها.

● **ما هي الاغنية التي لم تستمع اليها عندما اذيعت لاول مرة؟**

ـ قصيدة الكرنك.. فقد كنت في احد محلات الكباب.. وفجأة وجدت صاحب المحل يقبل نحوي ويقول لي.. يا استاذ الظاهر فيه اغنية جديدة لحضرتك وذهب واستعار راديو من احد المحلات المجاورة فاستمعت الى الجزء الاخير من القصيدة فقط.

● **متى يكون الموسيقار عبد الوهاب متوتر الاعصاب؟**

ـ انا لا اكون متوتر الاعصاب الا في حالتين فقط.. اذا كانت زوجتي نهلة مريضة.. وعند مولد لحن جديد خصوصا اذا كان الشخص اذي يجلس معي يصر على تجاذب اطراف الحديث معي.. علما بانه يراني في حالة قلق وعدم تركيز في الحوار معه.

● **متى سيصل دخل المؤلف والملحن المصري الى دخل المؤلف والملحن الاجنبي.؟**

ـ حينما يتم القضاء على تزييف الاشرطة وانا كرئيس لجمعية المؤلفين والملحنين بدأت في اخذ خطوات ايجابية في هذا الشان.. وقد بدأت تظهر النتائج.

هبوط الاغنية

كثر الكلام عن هبوط مستوى الاغنية.. وكل يلقي بالتهمة على الاخر؟

ـ السبب الرئيسي لذلك.. هو عدم الاصوات الجديدة في الوقت الحالي والمعتمدة من الاذاعة والتليفزيون.

انا لا اريد ان ادخل في تفاصيل الاماكن المتخصصة.. انا اللي اقوله.. ان على ايامنا كان فيه هدوء وتأمل ونبض بطيء علشان «تستوي» الموهبة.. فقد كانت هذه الحياة بتخلي الموهبة «تستوي».. اما الان فالمسألة زحمة.. والزحمة يظهر فيها نشالين ولا تظهر فيها مواهب.

وما سبب ما يحدث حاليا؟

ـ اولا.. كانت الاغنية الواحدة بنعمل لها ١٥ بروفة.. وبعد البروفة.. الموسيقيين لا ينظروا في الساعات.. كنا بعد البروفة نجلس كلنا واللي عنده حاجة يقولها.

ومرة كان معانا واحد كمنجاتي مغمور اسمه احمد العريان لكن احنا حاسين بيه فقلنا له قسم يا احمد.. وبعد ذلك لمع.

لذلك اقول ان النوابغ «تستوي» في مثل هذه الحياة.. زي الحلة لما تسيبها على النار شوية تقوم تاكل حاجة «مسبكة».

ـ وعن الملحنين ماذا تقول؟

الملحنين دلوقتي بيقعدوا وقدامهم اربع اغاني.. في وقت واحد.. واحدة عاطفية والثانية مرحلة والثالثة عن الخصام وواحدة وطنية لابو ظبي.. ولازم يقدموا الالحان الاربعة في اسبوع.. ازاي.

ازاي الملحن ده حيبعد نفسه عن المناخ اللي لازم يعطيه لنفسه في كل عمل من هذه الاعمال.. الغناء العربي مش مجرد نوته.. النوته تعطيك الهيكل الكبير للحاجة اللي حتقولها اما الاساس هو المتابعة.. والمتابعة تستدعي الاستماع.

لازم يكون اللي بيعزف «سميع» علشان يقدر يحس اللي بيقوله.. يبقى عارف هو حيقول ايه وحيقفل ازاي هنا.. وانا اقدر اكتب للموسيقيين نوته لكن البروفات مش كده.. لانهم لازم يقولوا معايا.

المغني العربي ما دام بيغني «الميلودي» مع هذا الرجل او هذه الست.. ومدام التفاصيل اللي هيه الزخرفة والزركشه العربي اللي هيه مش في الثاني ومش في الثالث لان كل واحد بيقول احساسه.

لذلك لازم يسمعوه ويقولوا معاه.. المتابعة دي مش موجودة حاليا.. دلوقتي بيسجلوا من تاني مرة وساعات من اول مرة.. ممكن تحط لهم النوته وطاخ طيخ.. وخلاص..» ولا يمنى «على الفكه.. واحب اقول انه حتى في اوروبا الحاجات الكبيرة اللي عندهم.. ممكن واحد من اللي بيشتغلوا في «الاوبرات» او «الكونشرتات» تشيل من قدامه النوتة.. ويشتغل لانه «استو» فيها وحفظها اما النوتة بالنسبة له مجرد تذكرة فقط.

دلوقتي العازف من دول بيعمل له حتتين في اليوم او ثلاثة.. بعكس زمان كان بيعمل له حته كل ١٥ يوم.. لذلك من الصعب الان ان ترتبط بحاجة مهمة.. لان زي ما قلت.. الزحام يخلق النشالين ولا يخلق الشوامخ.

ـ بماذا تفسر عدم ظهور ملحنين جدد.؟

ـ طول ما فيه زحام.. معناه مفيش حاجة مهمة.. لان لو فيه واحد مهم ينزوي قليلا ولا يدخل في الزحام.. ويسجل كل يوم.. والدولة بتساعدهم على هذا الاستهتار لان الدولة تعلم موعد رمضان وموعد عيد الثورة وعيد العمال و..

لماذا يبدأ التكليف قبل المناسبة باسبوع وتبقى الاستديوهات مستثنية بعض زي الحلاقين والجمعيات.. وهذا مكسوف من التاني احسن يزعل منه فيسجل اي كلام وسلامو عليكم.

ـ الم تندم على اغنية لحنتها؟

لا.. لان حتى لو المطرب قاله وحش متهيأ لي انا باقوله كويس.. وابقى مبسوط من نفسي.. الواحد لازم يعمل لنفسه مش معنى كده اني لا اضع في تفكيري انا بالحن لمين.. لكن لازم انا انبسط وابقى مبسوط من نفسي اذن لو اقتنعت.. مفيش قوة على وش الارض تقدر تقولي لا تقتنع ولا يهمني اي انسان يطلع في الدنيا حتى لو الدنيا قالت عليه انه بتهوفن عصره وانا محستش بيه ولم يدخل قلبي.. لا يمكن.

مين قال كده:

ـ تردد انك لم تتحمس لعبد الحليم حافظ حينما استمعت اليه لاول مرة؟

ـ اللي اعرفه.. واللي مثبوت هناك من واقع المستندات اني انا الذي اعتمدت عبد الحليم حافظ في الاذاعة.. مكانش في اللجنة الا انا وحافظ عبد الوهاب لان ايامها كان فيه في اللجنة ام كلثوم ومحمد القصبجي ولم يحضرا ـ فقد سمعت عبد الحليم في اغنية «ياتبر سايل» واعجبتني الاغنية لحنا واداء.. ومن يومها عبد الحليم اصبح في حياتي كصديق واخ ولحنت له بعد كده لان كان معاه في البداية الموجي والطويل.

كانت صدفة:

ـ هل استنفدت اغراضها تجربة غناء الاغنية الواحدة باكثر من صوت؟

ـ هيه مكانتش تجربة.. كانت مصادفة يعني صادفت غنيت قطعة وكان حافظها صوت تاني فغناها وطلعت كويسه بقيت انا وهوه.. فباركتها.. صحيح الاوروبيين بيغيروا الكلام ويفضل اللحن.

الجلسة الثالثة:

كانت تدور حول مشاكل الحياة اليومية.

● **ما هو الشيء الذي يضحكك في حياتك اليومية؟**

ـ يضحكني جدا ان اكون في انتظار مكالمة تليفونية هامة ويمر موعدها دون ان تصلني فاتوجه الى التليفون لكي اتعجلها فافاجأ بان التليفون عطلان.

● **متى يتفائل الاستاذ عبد الوهاب.. ومتى يتشاءم؟**

ـ انا رجل مؤمن ولا اعرف التشاؤم على الاطلاق ودائما اردد.. «قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا».

● **متى يعتذر عبد الوهاب؟**

انا لا احب الانسان الذي يعتذر كثيرا لان هذا يدل على انه يخطىء كثيرا لذلك اتمنى الا اعتذر لانني لا احب ان اخطىء.

● **ما رأي الاستاذ عبد الوهاب في الاصوات التي لحن لها؟**

ـ انا لا الحن الا للصوت الذي احبه واقتنع به.

ـ عن ظاهرة اعادة تقديم الاغاني القديمة مرة اخرى.

ـ انا شخصيا لم افكر في اعادة تقديم اي عمل قديم لي.. مرة اخرى .. واعتقد ان فرقة الموسيقى العربية نجحت في تقديمها للاعمال القديمة.

ـ متى لا ترد على التليفون وانت في المنزل.. ويقال للمتكلم انك غير موجود.

ـ في حالة واحدة فقط.. اذا كنت في غرفتي أسجل خاطرا جديدا واطلب تبليغ المتحدث ان يطلبني بعد ساعة مثلا.

● **ماذا تقول للملحنين الجدد؟**

ـ اقول لهم المحاولات الكثيرة.. والتجارب الكثيرة.. هي الطريق للوصول الى الاجود.

ـ وللمطربين الجدد؟

ـ اقول لهم.. لا تتسرعوا الشهرة فالخطوات الطبيعية.. خطوات ثابتة.. ثابتة.

ـ اخيرا.. الحكمة التي تؤمن بها؟

ـ في التأني السلامة.. وفي العجلة الندامة.



مسلسل ابراهيم طوقان وازمـــة التعبير

نشطت الاقلام في الآونة الاخيرة تكتب الآراء حول مسلسل ابراهيم طوقان الذي عرضه التلفزيون الاردني في عشرين ساعة تلفزيونية، وتراوحت الآراء ما بين مؤيد ومعارض، فرفع المؤيدون شعار تشجيع الاعمال التي تتعرض لشخصياتنا وقضايانا القومية وتؤكد وجودها، أما المعارضون فهم على الأغلب من ثاروا لعدم وجود دقة تاريخية وعدم توخي الحقائق اوعدم التقيد بأصول اللهجة النابلسية وأشياء اخرى لسنا بصدد الحديث عنها، وتناحرت الآراء

واستنكر البعض ودعى آخرون الى نظريات اعلامية، ولكن..

لم أقرأ في كل ما كتب فقرة واحدة ولا حتى سطرا واحدا يتناول المسلسل ويبحثه في اطار العمل الفني التلفزيوني بعيدا عن التاريخ والجغرافيا والتراث و«الميديا»، ولم ينظر احد الى العمل من خلال انه عمل تلفزيوني قبل وبعد كل شيء يجب ان يبحث فيه عن ادوات التعبير التلفزيونية ومدى نجاحه في استخدام تلك الادوات لتحقيق لغة تواصل مع الجمهور بغض النظر عن الأمور الاخرى والتي يجب ان يكون التطرق لها ثانويا اومقرونا بحيثيات تلك اللغة وتلك الادوات على الأقل، من هنا سأحاول الكتابة عن هذا المسلسل معتمدا على محوري النص والاخراج التلفزيوني وتحقيق التواصل عبر وسائل التعبير في كل منها:

أولا: الاخراج

يباغتنا المسلسل بالاشارة وقد اثقلتها الرموز ووسائل الايضاح المدرسية: خريطة فلسطين يحتلها اللون الأحمر، وكتاب تقلب صفحاته الرياح بينما تتكون صورة لابراهيم طوقان بتقنيات الرسوم المتحركة، وتقرأ بيانات الاشارة والنهاية لتجد بأن هذه الاشارة قد قام على تنفيذها ثلاثة من المختصين وكأنها عمل ابداعي معجز وغير مشتت ولا تمت الى السذاجة في شيء ولا يشبه رسوم الكاريكاتير التي تعبر عن الخطر بفتيل يتصل ببرميل نفط يختفي وراء بناية مكتوب عليها الاقتصاد العالمي، بينما يشعل الفتيل طفل دمغ سرواله بالنجمة السداسية، وخلف كل ذلك دائرة سوداء... الخ، ولا أدري من أين وفد علينا هذا الأسلوب الفج المبتكر للتعبير عن وجداننا وآرائنا؟! وهل عجز خيالنا عن ابتكار وسائل اخرى غير تلك الوسائل الايضاحية؟ ولست هنا في مقام يخولني لوضع اشارة بديلة ولا نهاية بديلة لتلك التي تغير ألوان الخريطة بثلاثة ألوان العلم بينما تطفأ المروحة بعد أن تقلب الصفحة الأخيرة من الكتاب ولا زال صوت صفير الرياح مستمرا فيحدث الخلل ما بين الرؤية والسمع وهما الحاستان المعنيتان باستقبال اللغة التلفزيونية التي أباح التسيب الاداري والتجاري استخدامها من قبل من لا يدركونها، ولا استغرب ان يكون هناك اصرار على ان يصور في الاشارة كتاب لابراهيم طوقان اوعنه زيادة في الدقة والأمانة لأن الكتاب سيكون واضحا للمشاهد، ويمكننا ان نتصفحه لنقرن ما ورد فيه بما سيرد في المسلسل من أحداث!!

ان هذه الوسائل التعبيرية المدرسية ــ ان جاز لنا التعبير ــ قد احتلت معظم المسلسل، تلك الوسائل التي تستخف بعقل المشاهد، بقدراته وبإدراكه وخياله على حد سواء، ماري لا تظهر على الشاشة بعد زواجها من غير حبيبها الا من خلال القضبان، ذلك انها حبيسة التقاليد والتخلف الاجتماعي، وماذا تفعل في تلك المشاهد العديدة سوى التنقل من نافذة الى مقعد؟ وتستعرض الكاميرا مشيتها اليائسة ووجهها الحزين فنرى كيف يكون الظلم الاجتماعي وندرس أثره السيكولوجي من خلال قضبان النوافذ العتيقة، دون ان يؤثر ذلك في الحدث الدرامي ــ ان وجد ــ التلفزيوني، ولنا ان نرى مدى ما ستتأثر به الاحداث لو ان هذه المشاهد قد حذفت، وما مدى أثر القضبان في اتخاذ موقف من سبب شقاء ماري أوفدوى اووالدة ابراهيم اوحتى قضبان السجن التي اختفى وراءها محمد جمجوم وهويعصر بيده المزينة بالخاتم الجميل تلك القضبان الخشبية التي فضح التصوير المقرب خشبيتها؟! ان هذه الرموز التي يصر بعض المخرجين على حشرها دائما وبطريقة مدرسية ساذجه انما تستهتر بخيال المتفرج اوتبنى فيه ذوقا مدرسيا

ليس فيه تذوق للابداع فيتحول المدلول الفني الى آلية اشارات المرور، ففي مشهد آخر اومشاهد ولقطات اخرى متعددة ركز الاخراج على استعراض السجن من خلال القيود وغمد المسدس والعصا العسكرية والـ «كاب» العسكري كلها تحتل طاولة في مقدمة «الكادر» بينما تتدلى المشنقة من خلف زجاج احد الأبواب، وتشعر وانت ترى هذه الاشياء وقد تكرر تصويرها وعرضها لمرات عديدة دون ضرورة وبافتعال منفر وكأن الاخراج قد وجد ضالته في التعبير عن الظلم والاضطهاد، بينما عجز عن التعبير عنه باحداث ومواقف يتحمل النص جزءا كبيرا من عدم توفيرها اذا كان من الضروري ان نبرز بطش الانجليز واجحافهم. هنا نتساءل:

ان كان مفهوم الاخراج في الاعمال التي يسميها البعض جادة هو استخدام القضبان لابراز المعاناة بلقطة من خلال قطعة اثاث اونافذة اوحاجز حديدي للسلام فهل يعجز احد عن الاخراج؟، وهل استعراض الحمامة السوداء يدلل على الموت اوعدم وجود السلام؟ وهل كان من الضروري ان نثبت جذع زيتون اوغصن زيتون بمعنى أدق في حديقة بيت آل طوقان لتؤخذ غالبية المشاهد من خلاله بلقطة مقربه توضح الجفاف الذي يعمه؟ هل هذه هي أدوات التعبير التي وصلنا لها لتصبح مخرجين؟ اذا كان هذا هو المطلوب من المخرجين فأنا واثق من أن احدا من عامة الناس لا يرضى بان يصبح مخرجا ولا حتى رساماللكاريكاتير.

(الخدع السينمائية)

من جانب آخر لا بد من الحديث عن استخدام الخدع السينمائية في اخراج ذلك المسلسل، اذ ان استخدام هذه الخدع يجب ان يتم بدقة ودراية تامة، لا يكفي ان نعرف وصفتها لنستطيع طبخها، فقد تأتي الخدعة بعكس ما يراد منها اذا افتضحت الا اذا كان كشفها هو لايقاف الجمهور على حقيقة العمل حتى يبقى متيقظا للحدث الاعتباري ولا يندمج معه فلا يتطهر، اذا كان هذا هو الهدف وانا لا اعتقد ذلك ــ اذ لا يجوز استخدام الخدع في تلك الحالة بل يجب الايحاء بالفعل دون فعله ــ فهولم يتحقق، ولكن الضعف واضح وظاهر للعيان في امكانات التطبيق العملية للخدع، فهذه خدعة اختراق الرصاص تعرض علينا بطيئا لتظهر شعلة كبسولة الثقب، ويثقب القماش من الداخل الى الخارج لتبدو الخدعة جلية امام عين المشاهد، كل هذا لأن الاخراج كان فخورا باستخدامه للخدع وأراد اطالة مدة عرضها بواسطة العرض البطيء ففضحها ولعلنا امام عطش لتوفير الامكانات، سواء الذاتية او المادية في الاخراج فما ان يجد المخرج امكانية للتعبير تتاح له الا ويصر على استهلاكها وابتذالها مما يؤدي الى مط المسلسل ليعود بالربح المضاعف لحساب المخرج ويعود بالخسران بتشويه ابجديات العمل الفني وأصوله، والا كيف يمكن ان نفسر استعراض العربة التي نقلت ابراهيم طوقان الى العراق لوقت طال الى حد الملل؟! فما ان توفرت عربة قديمة حتى احتجزنا طويلا امام الشاشة تستعرض العربة التي تسير وتقف ليترجل منها ابراهيم ويعود ولا ندري لماذا؟؟ ونحمد الله ان الاخراج لم يتطرق الى الخدعة في مشهد الاعدام شنقا والمعروفة لدى العاملين في مجال السينما والمسرح والتلفزيون حيث يربط من سيوحي باعدامه من وسطه بحبل يتصل بأنشوطة العنق، فلو طبق الاخراج ذلك فليس بعيد ان يحدث لأحد الممثلين ما حدث للممثل محمد حلمي في تصوير مسلسل أمل لا ينتهي حيث تعطلت يده لأن المخرج لا يعرف تفاصيل كسر الزجاج باليد فاستخدم زجاجا تجاريا عاديا في حين يستخدم السكر في مثل تلك الحالة.

(مآخذ لا ميزات)

كان يمكن ان نتعرض لكثير من النقاط الاخرى في الاخراج واستخدام اللغة التلفزيونية التي تعتمد على الخيال لو ان المجال يتسع لذلك في جريدة يومية غير متخصصة، فهناك الكثير من المآخذ على الاخراج بينما لا توجد ميزة ابداعية واحدة يمكننا الحديث عنها، ويكفي ان نذكر ان الملاحظات الاخراجية وملاحظة السيناريو لم تتدخل في ضبط الاستمرار وهي ادنى ما يجب ان تراعى فيه الدقة، فالممثل يأخذ مكياج التكبير سنا في التصوير داخل حجرة التصوير بينما نجده في مشهد لاحق ووجهه على حاله حينما ينقلنا «المونتاج» الى مشهد مصور في الحقل اوفي القرية خارجا، وهذه بعض ملابس الممثلين تحتل المسلسل بكامله رغم مرور فترة غير قصيرة من الزمن، وهذه والدة ابراهيم لم ينلها من الزمن شيئا بينما بدى الكبر على معظم الشخوص، كل هذه النقاط وغيرها انما تدلك على عقم الخيال وعدم التمكن من اللغة التلفزيونية في اخراج هذا المسلسل، واذا كان هم من همومنا ان نطرح تاريخنا على انفسنا وعلى الآخرين فلا اقل من ان نطرحه بلغة تلفزيونية سليمة وغير مكسرة، ولا نطلب بيانا ولا بلاغة، يكفينا النثر البسيط دون اخطاء، واذا كنا لا نستطيع قرض لشعر فلماذا نتصدى له، واذا كنا لا نستطيع التعبير عن انفسنا فالصمت أبلغ.

الديكور والاضاءة

لا بد ان المتخصص التلفزيوني يجب ان يلم بأدنى ابجديات العملية التلفزيونية، ولا شك بأن التخصص في جوانب تلك العملية هو من اهم العوامل التي تؤدي الى عدم الوقوع في اخطاء قاتلة على الأقل حينما نكون متواضعين ولا نطالب بالابداع.

شاءت اقدار مسلسل ابراهيم طوقان ان تتضافر الجهود جميعها لافشال العمل على صعيد الحرفية التلفزيونية كافة، فهذه هي الخطة الارضية «المسقط الافقي» التي وضعها مصمم المناظر التلفزيونية تسقط في المحاذير الاولية التي نص عليها التعامل مع أرض حجرة التصوير حيث كثر الوقوع في اخطاء محاور التصوير ــ ما يسمى بالاكس ــ خاصة في منزل آل طوقان، الداخل الى غرفة ابراهيم كان يأتي من يسار المشاهد الى اليمين قبل دخوله الغرفة، وتقطع اللقطة على التي تليها لنرى بأن الداخل يسير من يمين المشاهد الى يساره وقد انعكس اتجاه سيره المتواصل، وحدث هذا ايضا في بيت المختار وفي غيره، اضافة الى بعض اخطاء كان بامكان المخرج تجاوزها بقليل من الاهتمام العادي عن الابداع، في احد المشاهد بينما كانت ممثله تنزل من اعلى سلم بيت آل طوقان بعصاحبة طفلة، سقطت من حاجز السلم قطعة زخرفية دون ان يكلف احد نفسه عناء اعادة المشهد ليراعي ان هذا العمل سيطرح للملايين المشاهدين وكأن شيئا لم يكن، ولعل الاستهتار بالمشاهد قد وصل ذروته عندما أدى الارتجال الى اهمال ما كان يحدث امام خريطة تحتل مركز سيادة تشكيلية في مكتب الحاكم الانجليزي ففي لقطة كانت تصور وامامها «جرامافون» وفي التالية تظهر امامها زهرية عوضا عنه ثم تعود اخرى بالجرامافون وهكذا على طول المسلسل دون ضرورة ودون قصد ظاهر اوباطن، حتى المهمات النظرية كانت عشوائية اذا استثنينا عدم الدراسة للمعمار المدني الفلسطيني الشكلية تحت شعار الامكانات الذي قد يؤدي الى بناء منظر تلفزيوني بناء على ما توفر، بعيد عما يجب ان يكون.

أما الاضاءة فقد كانت خير دليل على عدم توخي الحرفية التلفزيونية في شيء، فكثيرا ما انيرت وجوه الممثلين لعكس مصدر الضوء الواقعي الظاهر، فالقنديل يبعث نوره من يمين الممثل بينما الجزء المنار من وجهه هو الأيسر اوالعكس، وبعض المشاهد النهارية تصور والضوء يخرج من باب البيت الى الفناء الخارجي فيرسم على ارض الفناء ظل اطار الباب محاطا بالجدار، كذلك فان اضاءة الوجوه بهذا الشكل المتعادل كثيرا من اليمين ومن اليسار يظهر الوجوه مسطحة بلا ملامح عدا فتحات الاعين والفم والأنف اذا ارتفع الوجه عن مستوى ارتفاع الكاميرا.

ومن كل ما سبق يمكن ان نضع خلاصة تقول:

لسنا ضد ان يخرج المسلسل ممطوطا ومطولا بأكثر مما خطط له بنصف المدة فقط بل اننا ايضا وحفاظا على اغناء ذوق مشاهدينا ضد ان يخرج المسلسل بهذه الكيفية من الارتجال وليس من الجودة والاتقان في شيء ان يخرج المسلسل ذو العشرين حلقة بفترة لا تكفي لاخراج سهرة تلفزيونية على حساب اللغة التلفزيونية ووسائل التعبير الفنية من قبل مبتذليها والمتاجرين بفنائها.

ثانيا: النص:

لعل الهم الذي وضعه الكاتب نصب عينيه حينما تصدى للكتابة عن فترة من تاريخ فلسطين الحديث، هو البحث العلمي والدراسة الطبقية النظرية لتلك الفترة، ولعل السيد الكاتب شعر بأنه استكمل حلقات بحثه ليجرؤ على تقديمه للجمهور في ثوب دراما تلفزيونية سيشاهده الملايين من المعنيين بهذا البحث وبهذا الثوب، ولا بد من ان أنوه هنا الى انني لست ممن يؤمنون بضرورة التقيد بالاحداث التاريخية الواقعية وبتوثيقها، للكاتب بان يصيغ واقعا مبتكرا متكاملا في حد ذاته ولا يحاسب الا على مدى واقعيته مع نفسه، وواقعية ما ابتكر لا بد وان تدرس بمدى ما حققته من اغناء لجوانب ذلك العالم الذي صيغ في رواية أو مسرحية اوعمل تلفزيوني.. الخ، وليس من الواقعية في شيء ان يقارن هذا الواقع المتخيل بالواقع الفعلي لأن الاخير يبقى هو الاصدق وهو الاغنى بينما يبقى الواقع التلفزيوني اوالسينمائي اوالمسرحي هو مدار البحث عندما يتعلق الأمر بعمل تلفزيوني او سينمائي اومسرحي يبحث فيه عن مدى صدقه مع نفسه ومدى تكامله وتجانس مكوناته ومقدار ما حققه من حتمية لها أسبابها المدركة والمقصودة والمختارة عندما يشرع الكاتب بصياغة واقع فني مبدع، لا بد وانه يصيغه من خلال وعيه وفكره، هنا يفرض الوعي والموقع الفكري على الكاتب اطرا محددة سياسية وتاريخية واجتماعية اقتصادية تتحرك فيها شخوصه كل حسب انتمائه، ويصنع الكاتب هذه الشخوص بنيتها النفسية المحددة لكل منها، وتبدأ صياغة الاحداث لتجسيد ذلك الواقع المقترح من خلال الخيال الأدبي والفني وبأدوات تعبير الكتابة بأشكالها المختلفة، فللمسرح وسائل وأدوات تعبير والسينما كذلك، والتلفزيون له ايضا امكاناته التقنية التي تفرض نفسها على الكاتب كما تفرض نفسها على جميع العاملين في ذلك الحقل، لا تحد من خيالهم ولكن لتغنيه عبر دهاليزها وتشعباتها وتباديلها.

ونعود الى صياغة الواقع في مسلسل ابراهيم طوقان حيث وقع الكاتب اواوقع نفسه في شكلانية نظرية قالبية بعيدة الابداع بقدر ما كانت بعيدة عن التوثيق التاريخي الذي طالب به البعض، فقد لاحظنا ان التقيد التاريخي طوال المسلسل كان اطارا عاما للأحداث بينما الجزء الغالب لما صور كان مؤلفا، هنا تكمن المشكلة:

كيف صاغ خيال الكاتب هذه الاحداث؟؟

فرض الكاتب على نفسه من البداية جدولة نظرية تعسفية لاتجاهات الشخوص الطبقية ما لبث ان نسي تلك الجدولة عندما بدأ التطبيق خلال الاحداث، ونسي ان يبرز تلك الخصوصية في الوضع الفلسطيني عندما وقفت البرجوازية لتدعم الثوار بالمال فتأخذ اتجاها وطنيا معاكسا لطبيعتها، ونسي كذلك في خضم تلك الجدولة دور الاقطاع الذي هدده الاحتلال ليقف وقفة مصلحية مع الثوار الذين سيحمون له الأرض، وكل تذكره خلال ذلك ان يطرح الفشوية حيث وقف رجال الدين ــ الشيخ رجب ــ ضد المعتدي «اليهودي» على فلسطين حيث قادوا الثوار بالسلاح ليقفوا امام المعتدي اليهودي وداعمه الانجليزي الكافر، واقتصر دور آخرين على نظم الشعر لأن ذلك هو دور المثقفين المتخاذل!! بينما كثرت الشعارات والمظاهرات قبل آخرين لا ندري من هم ومن يمثلون ولماذا يفعلون؟! ولست ادري هنا ما هو دور مصنع الصابون؟! هل كان لمجرد الحديث واللقاء بين ابراهيم طوقان وابي سلمى؟ اوليأتي اليه سليمان فيأخذ من الحاج عبد الفتاح بعض المال ويمضي، فان كان كذلك فما هو الضرر لوحدث ذلك في المنزل؟؟ وما هو دور الاتجاهات السياسية العربية المختلفة في هذا كله؟؟ لقد انتقل مسلسل ابراهيم طوقان الى الجامعة الامريكية في بيروت، والى مصر والى بغداد، هل سيقال بأن المسلسل يروي حياة ابراهيم طوقان، اذن فما هو دخل المختار وما هو دخل ماري بعد زواجها، ان المسلسل لم يتقيد بالبحث فقط في حياة ابراهيم طوقان مثلما لم يأخذ شيئا من حياة الشعب الفلسطيني في تلك الفترة وفتح العديد من الحلقات دون ان يأخذ منها الا قشورا سلوكية كالتعذيب واطلاق النار والتبرع للثورة وبقي يدور في فلك بضع شخوص اوجدها ولم يستطع ايجاد بيئتها ولا ابعادها الاجتماعية والنفسية حيث ترك الأمر لاجتهادات المخرج والممثلين الذين حاولوا دون مرشد اودليل، كيف يمكن ان نقتنع بتكامل عمل تختلط فيه اللهجات واللغات في آن معا؟ ودون مبرر: ممثل يؤدي دور انجليزي يتحدث مع العرب بعربية مطعمة بالانجليزية ــ اوه ماي جاد ــ ومع الانجليز اهل لغته بعربية مكسرة ــ يجب ان يعاكب هؤلاء ــ هل هو هندي ليتحدث مع الانجليز بالعربية ومع العرب بالانجليزية ام ماذا؟ كذلك الصهاينة احدهم يردد ــ اورشليم لنو ــ فيرد عليه الآخرون ــ اورشليم شيلانو ــ هل يجهل اليهود العبرية ام انها ايضا لهجات مختلطة كما هي لدى اهل نابلس كل واحد له لهجته الخاصة؟، لماذا لم تستخدم تقنيات الترجمة ويتحدث الانجليز مع بعضهم بالانجليزية ويكتب معنى حوارهم على الشاشة؟ بدلا من هذا الخلط المستهتر بعقل المشاهد والذي بلغ اوجه عندما رفع شعار «فليسقط واحد من فوق»، أليس هذا استغباء لنا حينما تطرح قضايانا التي نسميها مصيرية بهذا القدر من التسطيح واللامسؤولية؟ وأين هو الرقيب البتار الذي يستأصل لقطه فيها لوحة لطفل عار، لا تظهر الا لمن بحث عنها في ركن غير واضح من الكادر.

ان طرح قضايانا بهذا القدر من التسطيح انما هو وقوف في الصف الآخر بعيدا عن الجدية والالتزام وما الى ذلك من شعارات أخاذة استرضي اصحابها بلقطات محشورة من مجلس الأمن ومذابح صبرا وشاتيلا هذه الشعارات التي دافعت عن جمال المسلسل وقدرته على اختراق الصفوف لاعادة تنظيمها واقامتها، وأعود لأقول بأنه ان كان لا بد من طرح قضايانا فيجب ان تطرح بعيدا عن الارتجال والاتجار اذ يجب ان نطرحها بقصدية واعية تجسد واقعا فنيا مدروسا ومتكاملا يرينا على الأقل من هو سليمان ولماذا هو الذي يضيء قنديل آل طوقان ولماذا أخذت فدوى مكانه هذا بعد صوته؟؟.. والا فالخير أن تجف الاقلام حتى يبرأ الورق.

الخلاصة:

حاول الممثلون جهدهم المعجز لانجاح العمل وتفاقمت المحاولة كثيرا لتشير بأن ممثلنا يريد ان يفعل شيئا ولكن ليس من مرشد يعي دوره ومهماته يقودهم ليخرج منهم ما يطمحون لتقديمه فلهم العزاء اذ حاولوا انعاش الميت، ولكن لا يجدي خض الماء لا لبنا ولا زبدا، وليته كان ماء.

نادر عمران

احد مشاهد مسلسل ابراهيم طوقان

الشاعر ابراهيم طوقان



● شخصية ابراهيم طوقان في المسلسل ●



ابراهيم طوقان الشاعر وزوجته ساميه وابنه جعفر وابنته عريب قبيل وفاته بشهرين عام ١٩٤٨

طلبة اليرموك يقدمون عرضا مشجعا

● في النصف الاخير من الشهر الماضي تسنى لي ان اشاهد عرضا مسرحيا لطلبة قسم المسرح التابع لدائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك، وعلى خشبة مسرح دائرة الثقافة والفنون في جبل اللويبدة، بعنوان وطار فوق عش المجانين عن قصة الكاتب الاميركي كين كيزي وطار فوق عش الوقواق..

ولن اخوض في النص ومعالجته الدرامية والمضمونية، ذلك معروف ولكنه في نفس الوقت غير مهم رغم نواقصه واختلافنا في بعض القضايا معه حيث ان الفريق الذي قدمه على خشبة المسرح هم من الطلبة الذين ما يزالوا في في بداية حياتهم الدراسية المسرحية نظرية وتطبيقا. وما يهمني في هذه الكلمة ان انوه له، هو ان هذا العمل يعطي صورة عن طبيعة التدريبات والمفاهيم المسرحية التي يتلقاها طلبة المسرح في اليرموك.

فواضح منذ البداية اننا امام مواهب وخامات مسرحية تنمو في مناخ حقيقي لهمه الادوات الضرورية لفن الممثل ولقد شاهدنا في سياق العرض جملة من التطبيقات المختلفة لفن الممثل من توظيف الجسم تعبيريا وفي حالات متعددة في حالة الحركة والثبات والمشاركة في التشكيل، كذلك التعبيرات بالصوت وطبقاته سواء الاصوات التلقائية وطرق الاداء بمختلف مستوياته، وايضا التدريب على التخيل والانفعال وغيرها من الضروريات في فن التمثيل. وبالتالي فان التطبيقات العملية لهذه الضروريات كانت تبشر بنجاحات كبيرة، وكانت تؤكد ما قلناه اننا امام مواهب وخامات مسرحية في طريقها الى التشكل واعتقد انها ستفرز للساحة الفنية المحلية طاقات جديدة فيها الجاهزية التي يفتقر اليها كثير من ممثلينا المحليين الذين يجدون عنتا في النجاح رغم الدفق الاعلامي المحيط بهم ورغم ظهورهم لسنوات طويلة على خشبة المسرح ومن شاشة التلفزيون. وفي تقديري ان هذه المواهب ما كان لها فرصة الظهور لولا وجود عنصر متميز في فن تدريب الممثل وتفجير طاقاته وهو المخرج والفنان عبد الرحمن عرنوس، الذي يحاضر ويدرب في مساق التمثيل في قسم المسرح بجامعة اليرموك فحقيقة فان نتائج جهده الاول ظهرت جلية في سلوك الممثلين وان كانت بعض ادوار المسرحية اكبر من مستوى بعضهم واذا كان لنا من كلمة اخيرة فلا بد ان نقول بأن خطوة جامعة اليرموك في استحداث قسم لفن المسرح ضمن الدراسة الاكاديمية لدائرة الفنون الجميلة، هي خطوة في الاتجاه الصحيح لخدمة الفن المسرحي المحلي.

● بشير هواري ●

الفنان التشكيلي محمود عيسى ل «صوت الشعب»:

- الفنان الاردني مقطوع عن جذوره الحضارية، ويلهث خلف الحركات والمدارس التشكيلية المختلفة
- الجمهور ينتظر دائما كل ما هو جميل ومتـــــــالق لكنه يصدم بما يرى.

شاهدت اول اعماله في معرض مشترك مع مجموعة من الفنانين الشباب القادمين من الشمال.. كان المعرض في رابطة الكتاب الاردنيين بعمان.. وكانت لوحاته صارخة اختفى بعدها ولم اعد ارى ما في جعبته. التقيته في عمان، وكان اللقاء صاخبا، سجلت منه ما يمكن ان يكون صالحا للنشر، او ما يسمح بنشره الفنان محمود عيسى الذي يضج بالحياة والضحك، لا يعطيك الفرصة لكي تكون كئيبا..

● نتحدث عن حركة للفن التشكيلي في الاردن.. هل تبلورت مثل هذه الحركة عندنا؟

- ان اي محاولة للدخول في هذا الموضوع تتطلب بالضرورة العودة الى دراسة الواقع الاجتماعي والسياسي في الاردن لكي تكون رؤيتنا للحركة التشكيلية على اتم صورة.

كمدخل، لا يمكن دراسة واقع هذه الحركة من نفس المنظور الذي يمكن من خلاله رؤية الحركات التشكيلية في الوطن العربي والسبب الرئيس في ذلك هو العمق الحضاري الذي يمتد امتدادا طبيعيا في الكثير من المناطق العربية. بينما لا نجد هذا العمق في الاردن، او نجده متقطعا وغير متجانس ففي الوقت الذي نجد منه الحركة التشكيلية في مصر او العراق او سوريا قد تبلورت واخذت طابعها المتميز نتعثر كثيرا في ايجاد الصيغة المتبلورة لمثل هذه الحركات في الاردن..

● بماذا تفسر هذه الظاهرة؟

- اولا، لدينا في الاردن تراث حضاري يتمثل في كثير من الاثار البيزنطية والرومانية (البتراء، جرش، مادبا) الا ان التواصل الحضاري في بلدنا ووجه بكثير من الشروخ التي لم تستطع ان تصيب ما يماثلها في الوطن العربي.

ثانيا، هذا العمر القصير لدولة (الاردن) المنشأة حديثا، حيث لم يؤثر هذا التراث الموجود جغرافيا في المنطقة بشكله الايجابي الصحيح في خلق خلفية قوية ومتينة يعتمد عليها فنان هذا البلد فبدأ الفنان من الصفر، ثم ان تنامي الحركة التشكيلية في الوطن العربي على وجه الخصوص وفي العالم عموما، تناميا سريعا، وضع الفنان الاردني - وخاصة في بداياته - في مناخ نستطيع القول انه مناخ مريض مما اضطر هذا الفنان الى ان يلهث خلف الحركات والمدارس التشكيلية المختلفة في العالم، بدلا من ان يغوص في حياة بلده وواقعها وتراثها.

ثم ان غياب المعاهد والاكاديميات التي من واجبها ان ترفد الحركة التشكيلية الاردنية، هذا الغياب من اهم الاسباب التي اخرت تبلور هذه الحركة. ولا ننسى هنا المساهمة (الفادحة) للمؤسسات التربوية في الاردن في تشويه وقتل المواهب والقدرات عند الكثير من ابناء هذا البلد. هذا كله اضافة الى الحجم المحدود للوعي، والفهم الخاطيء للفنون سواء عند عامة الناس، ام عند اصحاب المواهب والفنانين.

واخيرا لعل العامل الاقتصادي قد لعب دورا كبيرا في عد الالتفات لمثل هذا التخصص وهذه كلها من العوائق الاساسية في تاخر بلورة الحركة التشكيلية.

● تحدثت عن حجم الوعي لدى (عامة الناس) في رايك هل استطاع الفن التشكيلي عندنا خلق جمهورة وكيف يتلقى الجمهور اعمال الفنان الاردني؟

- اولا انا ضد الفكرة القائلة بان الجمهور لا يفهم مختلف ضروب الفن وبشكل خاص التشكيلي منها اذ كيف يمكن فهم ان يقتني الكثيرون اعمالا فنية في غاية الغموض يقتنيها الواحد في بيته لماذا؟ لا يمكن لاي انسان ان يقتني (يمتلك) اي شيء الا اذا اقتنع به وهنا نستثني الفئات الفوقية المتعالية (الهاي هاي) التي تتعامل مع الاعمال الفنية كما تتعامل مع اي صفقة من اي نوع بمعنى انها بالقدر الذي تستفيد به من عمل ما تمتلكه والا فلا وادلل على كلامي بالكثير من (العشق) لدى اطفالنا للرسومات الجميلة في مجلات الاطفال وكتبهم المنتشرة بشكل واسع. اما عزوف عامة الناس عن الكثير من المعارض التي تحوي اعمالا فنية محلية فاعزوه الى كونهم يدركون عدم نضج هذه الاعمال واسفافها ومساهمتها في تخريب اذواقهم ومن هنا احب هؤلاء الناس اعمال النحات المصري (محمود مختار) واعمال الفنان العراقي (جواد سليم)، ولم يتباروا في تصنيف هؤلاء الفنانين ووضعهم في مدارس وضمن اتجاهات محددة.

والجمهور دائما ينتظر كل ما هو جميل ومبدع ومتالق، ولكنه يصدم كثيرا حين يطول انتظاره، ويطول (صومه) ليفطر على اعمال هابطة فنيا او مغرقة في الابتعاد عن همومه. قد يبرز فنان من (قوس قزح الانتظار) فيكاد الجمهور لا يميز لونه، فنحن نحتاج الى فصل مليء باقواس قزح.

● وماذا عن علاقة هذا الجمهور بالفن التشكيلي القادم اليه من الخارج، اعني باعمال الفنانين العالميين من خلال المعارض الكثيرة..؟

- اذا اردنا الدقة، انا اقول ان الجمهور الاردني - الى الان - لم يستقبل اي ومضة من فنون العالم اقول هذا، لان عرض الاعمال المتميزة يقتصر في اغلب الاحيان على اماكن يصعب على جمهورنا ان يصلها وتطلع عيونه تلك الاعمال لان من نسميهم (النخبة الحالية) يتمتعون بانانية واضحة في هذا المجال وكانهم لا يريدون ان يشاركهم عامة الناس في التعرف الى الاعمال الفنية الكبيرة والتمتع بها ولكي يكون حكمنا على استقبال الجمهور الاردني للفن صادقا يجب ان نتيح له المجال ليتابع الحركة الفنية باسهل الطرق الممكنة سواء باقامة المعارض المتنقلة في اماكن يسهل ارتيادها، ام بتغطية المعارض الفنية تغطية اعلامية توصلها الى الجمهور وتعرضها عليه بشكل كامل مع تقديم دراسات حولها في اهم وسيلة اعلامية (التلفزيون) هذا العمل يساهم ايضا في تطوير ذوق فني لدى الجمهور.

● على ذكر الذوق الفني لدى الجمهور، في رايك ماهي السبل الكفيلة بتطوير هذا الذوق؟

- بالاضافة الى ما قلت، ينبغي تكريس الثقافة الفنية، النظرية والعملية منها، في مختلف المؤسسات التربوية، واعطاء هذه الثقافة الاهتمام الاول والرئيسي الذي يليق بها كما ينبغي الاهتمام الى حد بعيد بكليات الفنون في الجامعات الاردنية من حيث توفير الكوادر التدريسية الكفوءة والوسائل المتطورة والمتنوعة لدعم المواهب المتقدمة في هذه الكليات.

كما يجب ان تلعب وسائل الاعلام الواسعة النشاط والانتشار دورها التاريخي المرجو منها بحيث يأخذ الحديث عن الفن جزءا كبيرا من برامجها واهتماماتها اضافة الى الدعم الذي يجب ان تتلقاه الحركة التشكيلية من الجهات المختصة ليتوفر للفنان المحلي الوضع المناسب الذي يمكنه من تحمل مسؤولياته امام التحديات المطروحة، ويمكنه من تقديم ما يطور الذائقة الفنية لدى جمهورنا الذي نحن بحاجة اليه.

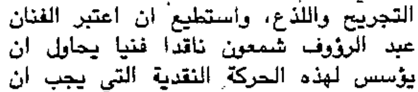
- ليس لدينا حركة للنقد التشكيلي تعتمد منهجا واضحا

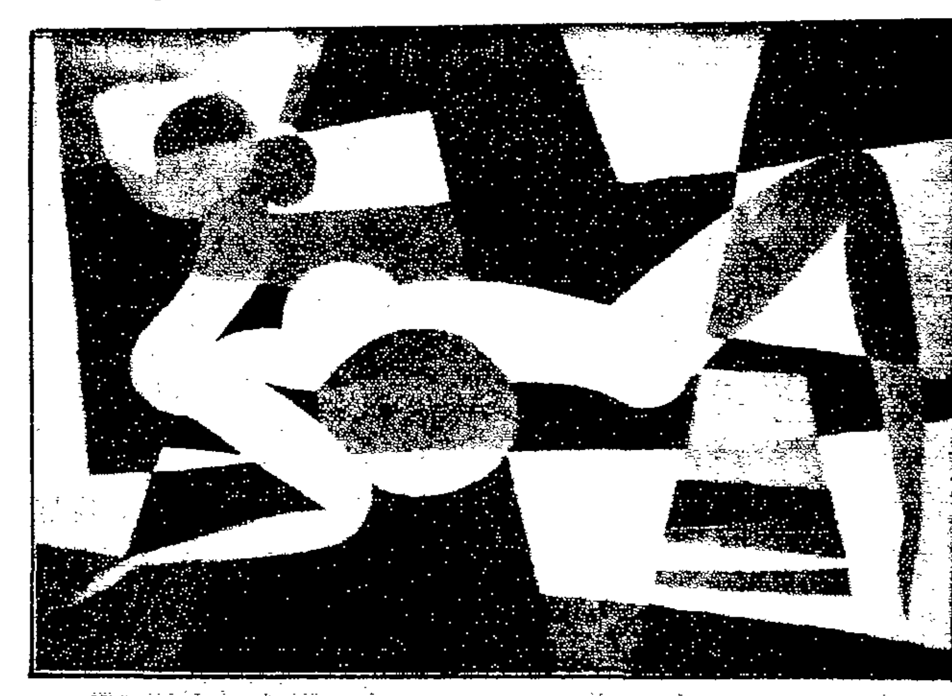
● والنقد، ما دوره.. وهل لدينا حركة نقدية تبنى على اسس واضحة؟

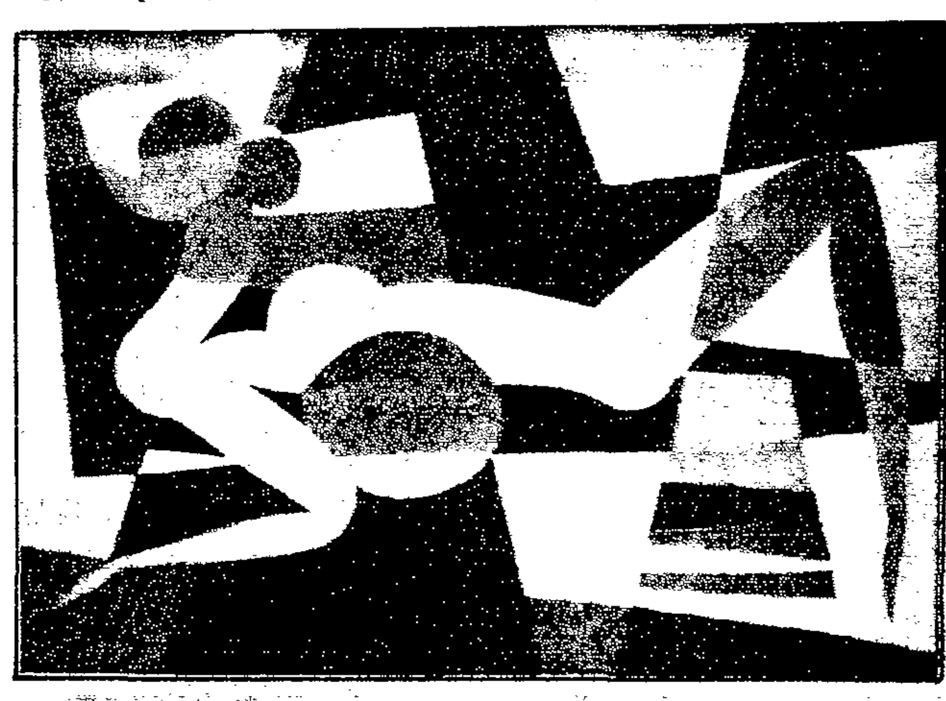
- كما ذكرت سابقا، وللاسباب نفسها التي ساهمت في عدم بلورة حركة فنية تشكيلية، استطيع ان اجزم بان حركة نقدية للفن التشكيلي موازية له لم تتبلور بعد هناك كتابات كثيرة تاخذ صورا مختلفة. احيانا تاخذ شكل الكتابة الصحفية السريعة، والمجاملة، والاعلان، واحيانا تاخذ شكل كتابة غير مسؤولة لا تهدف الا الى التجريح الشخصي وسلخ الجلد، وكل هذه الكتابات تعبر عن علاقة كاتبها بالفن ونقد الفن - على اختلاف هذه العلاقة.

وفي هذا الخضم الواسع والصعب في ان، تبرز احيانا بعض الاصوات التي تؤسس لنقد تشكيلي يتسم بالصدق والموضوعية والبعد عن التجريح واللذع، واستطيع ان اعتبر الفنان عبد الرؤوف شمعون ناقدا فنيا يحاول ان يؤسس لهذه الحركة النقدية التي يجب ان تتابع وتوازي الحركة الفنية لكن، الى الان ليس هناك مدرسة نقدية للفن التشكيلي تعتمد منهجا واضحا، لان مثل هذه المدرسة يمكن ان يتبلور بعد ان تتبلور الحركة الفنية التشكيلية.

● عمر شبانه ●



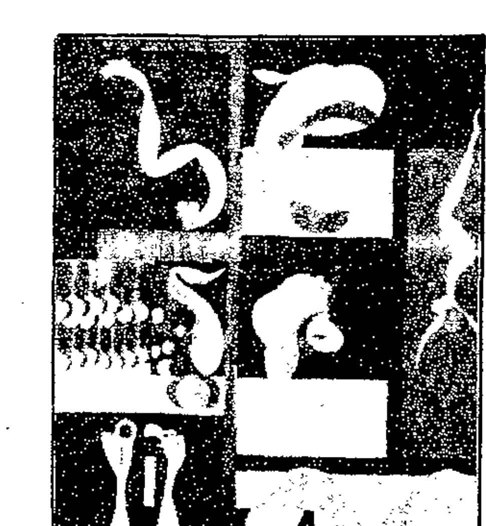






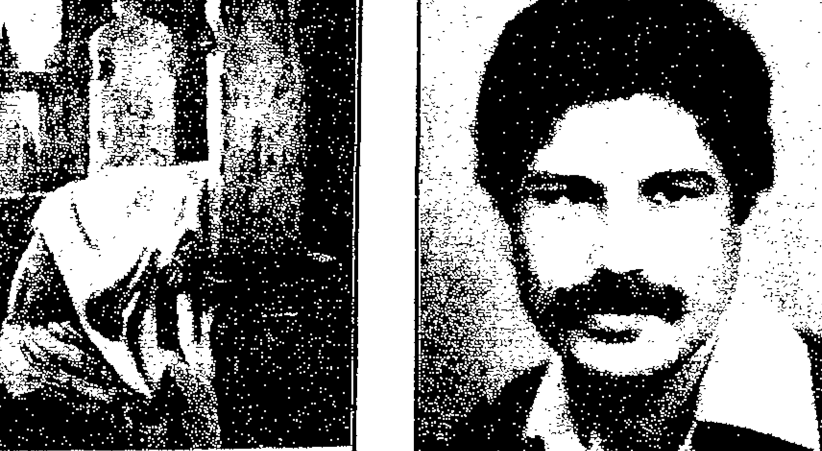






لقاء مع الفنان التشكيلي ضيف الله عبيدات

● الطبيعة شكلت البدايات الاولى
● العمق الحضاري مهم في دعم الحركة التشكيلية





ككل الفنانين.. ككل الشعراء.. شكلت الطبيعة في نفسه بداياته الاولى وطبعت في داخله هذا الحس الفني المرهف كما ساهمت في ذلك طبيعته الهادئة.

الفنان ضيف الله عبيدات مواليد قرية حرثا قرب مدينة اربد.. طبيعتها القروية الهادئة.. سهولها الخضراء الممتدة هضابها المنسابة اختطفته منذ الطفولة الى احضانها فصنعت في داخله الفنان المرهف. وقد تجسد هذا في لوحاته. درس في كلية الفنون الجميلة في القاهرة وتخرج منها عام ١٩٨٢.

اقام الفنان مجموعة من المعارض الجماعية بالاضافة الى معرض شخصي اقامه اثناء سنوات الدراسة عام ١٩٨١ في قاعة رابطة الفنانين التشكيليين في عمان وعرض مرة ثانية في جامعة اليرموك.

واقام كذلك معارض جماعية كمعرض عام لفنانين من محافظ اربد في قاعة مجمع النقابات المهنية وعرض ايضا في عمان في رابطة الكتاب ١٩٨٣ معرض جماعي في مهرجان جرش لفناني الاردن عام ١٩٨٣ بالاضافة لمعرض ٢٥ ايار بمناسبة عيد الجيش عام ١٩٨٣ في عمان في قاعة المركز الثقافي الملكي. ومعرض عام ١٩٨١ وهو معرض الالوان المائية في قاعة رابطة الفنانين التشكيليين.

الطبيعة مصدر لا ينضب

بدايات الفنان عبيدات والمؤثرات في شخصيته وفنه؟

ولدت في حرثا ولا ازال اعيش فيها، القرية ذات المناظر الطبيعية مثال القرية الاردنية.

منذ الطفولة كنت احب التأمل في المناظر الطبيعية واتخذت حياتي طابعا انطوائيا ولكنه برايي لم يكن انطوائيا بقدر ما كان تأمليا، وهذا لم يأت من لا شيء ويمكن القول بأن اول سبب هو انني واحد من اسرة مكونة من ١٤ فردا كما اثر المستوى المادي البسيط للاسرة في اضفاء هذا الطابع على شخصيتي.

اما الطبيعة فهي مصدر لا ينضب للتأمل. وفي طفولتي لم يكن لدي قدرة على التعبير عن مكونات هذا المصدر. ولكنني كنت اشعر بمتعة في لحظات تأملي.

انسياب السهول مع الجبال في حركة هادئة دون حدة او تنافر وجمال الطبيعة وانسجامها وتنوع النباتات في هذه الطبيعة كان عبارة عن دعوة ملحة دوما لي للتأمل والتواصل.

اما في سنوات المدرسة فان الاهتمام بمادة التربية الفنية كان ولا زال قليلا وحصة التربية الفنية حصة تكميلية في نصاب معلم غير متخصص. فاهتمامي بالفن انطلق من هذه الحصة بالرغم من ضحالة الامكانيات.

اما قراري بدراسة الفن فقد جاء قرارا مدروسا وطبيعتي فرضت لي حضورا بين اهلي فقبلوا قراري دون معارضة.

تطور الحركة التشكيلية في الأردن

- ما رأي الفنان ضيف الله عبيدات في تطور الحركة التشكيلية في الأردن؟

عند الحديث عن تطور الحركة التشكيلية في الاردن، فلا بد من التعرض لها في الوطن العربي، حيث يوجد في بعض البلدان العربية كمصر والعراق وسوريا ما نعتبره حركة متطورة بالمقارنة مع الاردن.

والناظر الى هذه الحركات يجد مقومات واساسيات دعمت تطورها ومن هذه المقومات العمق الحضاري لهذه البلدان بالاضافة الى وجود كليات فنون متخصصة في هذه البلدان ومنذ فترات ليست بالقصيرة.

فعند مقارنة عمان ببغداد او القاهرة، فلا يوجد مجال للمقارنة. ففي الوقت الذي وجدت في هذه البلدان الحضارة والاتصال بالعالم كانت عمان تشق طريقها واعدة نحو التطور.

واهم ما يميز الحركة التشكيلية في الاردن الطابع الفردي وغياب العمل الجماعي، حيث نستطيع القول بأن هناك حركة تشكيلية عراقية ولكن هذا لا ينطبق على الأردن.

ومع وجود بوادر لهذه المقومات فما زالت الحركة التشكيلية الاردنية تفتقر الى الطابع الجماعي وهذا يدعو الى التساؤل!

يقول الفنان عبيدات ان الحركة التشكيلية بدأت بالهوة ثم جاء الذين درسوا الفنون التشكيلية وهؤلاء تلقوا تعليمهم ودراستهم هذه في مناطق متعددة كايطاليا وسوريا والعراق ومصر وكل منطقة تمتاز بطابع يختلف عن الاخرى. وبذلك فان كل فنان لا بد وان يكون متأثرا بمميزات الحركة التشكيلية في البلد الذي درس فيه وبالتالي فان تجمع مثل هذه المجموعات ضمن جماعة واحدة يحتاج الى فترة طويلة.

كما ان اعتماد الحركة التشكيلية على النشاط الفردي دون دعم الجهات الرسمية المعنية بالهوة كأجهزة الاعلام فالتلفزيون والاذاعة ما زالت مقصرة في دعم هذه الحركة بالشكل المطلوب باعتبارها اجهزة مؤثرة في الاوساط الجماهيرية.

● لا بد من وجود فروع للرابطة في عدة مناطق

اجرت اللقاء:

فاطمة ابو سردانة

كما ساهم غياب الناقد الفني والذي يعتبر عنصرا مهما جدا في التاثير في مسار الحركة التشكيلية. وهنا ما تلمسه بعد كل معرض حيث يقتصر التعليق غالبا على الفنانين الزملاء ونادرا ما نجد النقد الفني المدروس.

وبالرغم من كل هذه الظروف فانها حركة مبشرة حيث انها استطاعت اثبات وجودها.

الرابطة بيت للجميع

رابطة الفنانين التشكيليين.. حول هذا الموضوع يعلق الفنان عبيدات قائلا:

من المفروض وجود جهة تمثل هؤلاء الفنانين، حيث ان وجود رابطة هو بمثابة بيت يجمع هؤلاء الفنانين ومن خلالها يستطيع هؤلاء الفنانون طرح آرائهم المتعددة والتي جمعها هؤلاء من خلال تنوع اماكن الدراسة.

ووجود شيء منظم كرابطة تخدم الفنان والجمهور اكثر من اعتماد الفنان على نفسه والرابطة ضرورية من اجل رعاية الحركة التشكيلية. وذلك من خلال اقامة ندوات. كما انها تساهم في تنسيق المعارض الجماعية مما يؤدي الى دعم الحركة التشكيلية في الاردن وتطورها.

وهنا ايضا تطرح قضية متصلة بقضية الرابطة وهي اهمية وجود فروع لهذه الرابطة في اماكن تجمع الفنانين حيث يقول الفنان ضيف الله:

لا بد من وجود مثل هذا الفرع وسيؤدي بعد المسافة الى بعد الفنان عن الرابطة وبذلك ينتفي الهدف من وجودها.

ووجود فرع يؤدي الى خدمة الفنان نفسه وخدمة الجمهور الموجود في هذه المنطقة كما ان الفنان نفسه يتطور.

وفي اربد نحن في امس الحاجة الى مثل هذا الفرع. ففي العام الماضي دعتنا نقابة المهندسين لجنة اربد لاقامة معرض عام لفناني محافظة اربد في مجمع النقابات المهنية في اربد.

قد نفذ المعرض وكان معرضا ناجحا وحقق العديد من الاغراض منها تعارف الفنانين واحتكاك فناني اربد مع بعضهم البعض. بالاضافة الى خدمة الجمهور حيث زار المعرض جمهور كبير تقريبا ما لا يقل عن ٣٠٠٠ شخص، ومثل هذا المعرض لو وجد في عمان فانه سيخسر هذا الجمهور وسيخسر الجمهور مثل هذه الفرصة.

ومن الجدير بالذكر ان غياب هيئة تمثل فناني محافظ اربدقد ادى الى الغاء معرض هذا العام.

وفي الختام يقول الفنان ضيف الله ان على كل فنان ان يؤمن بضرورة وجود رابطة وبالتالي تجاوز كل السلبيات السابقة، حيث ان هناك هدفا عاما وهو تطور الحركة التشكيلية وخدمة الفنانين.

اما بالنسبة لما يوجه للرابطة من اتهامات فان معظمها يكون دافعه شخصي والتقصير في الفنان نفسه وليس في الرابطة.

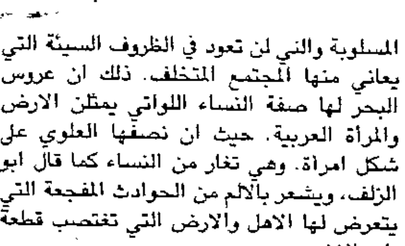
وعلى المستوى الشخصي يتمنى الفنان عبيدات ان تتاح له فرصة العمل في تخصصه ورغبته حيث انه يعمل الآن مدرسا للتربية الفنية في وزارة التربية ومن المعلوم ان مثل هذا التخصص لا يفرد له معلم خاص.



صوت الشعب
الصفحة الرابعة الخميس ٥ تموز ١٩٨٤

تغريبة زريف الطول

ملحمة غنائية شعبية



● قدمت فرقة جدايل المسرحية وفرقة الرايات للغناء الفلكلوري على مدى اسبوعين. الملحمة الغنائية الشعبية مسرحية «تغريبة زريف الطول» للمخرج المخضرم هاني صنوبر وتأليف جبريل الشيخ. وقد قدم العرض على المسرح الرئيسي في المركز الثقافي الملكي.

وهذا عرض وتعليق على المسرحية عله يفتح باب النقد امام المختصين.

المشتركون في المسرحية:

شارك في هذا العمل حابس حسين مدير منصبه المسرح، اكرام النمري تصميم الديكور، خلود طوطح مديرة خشبة المسرح، نبيلة حوراني مصممة الازياء النسائية.

اريس ملكيان ماكياج، احمد فاشة، محمد امين، علي الكردي للاضاءة.

وقد شاركت فرقة الرايات بالاغاني والموسيقى حيث كان نصري صالح لاعداد الحان الاغاني، عايدة الاميركاني الصوت الغنائي المنفرد.

اما الممثلون فهم: مجد القصص (دلعونا)، هناء قصاص (عتابا) خلود جبرين (يجنا)، نوال جيوس (جفرا)، سلوى خوري (جملو) هلا خوري (لية)، فيدا ناصر (الراعية).

ماهر بلبيسي (زريف الطول)، محتسب عارف (محمد العابد)، عماد زيتون (شوباش)، اسعد خليفة (الجمال)، حسن درويش (ابو الزلف) مصطفى ابو هنود (الغنام)، غنام غنام (اسمر اللون)، محمد يوسف (سلمان حراث البقر)، برهان سعادة (ابو الميج)، منصور سلامة (اقطاعيء) هاني صادث (شريف السيف)، صلاح حوراني (علي المحتد)، محمد الكسواني (فرج الله)، رائد باكير (ملتزم الضريبة)، موسى عزت، عيد الريماوي، رائد باكير (وجهاء)، تحسين احمد، جمال اسماعيل (رسولان)، وشارك ايضا في التمثيل وليد برماوي، معتصم المغربي، يحيى الحباشنة.

الزمان:
فترة الحكم العثماني حتى فترة الاستعمار الحديث.

المكان:
منطقة الجليل في فلسطين.

المحاور الرئيسية في المسرحية:

تدور هذه الملحمة الغنائية الشعبية في ثلاثة محاور رئيسية:

المحور الاول: شخصية (زريف) وابو الزلف، وشوباش والجمال، والغنام، واسمر اللون، وسلمان حراث البقر، وهذا المحور يمثل الشعب الفلسطيني بصدقه ونقائه واخلاصه في الدفاع عن قضيته.

المحور الثاني: شخصية (العابد)، وفرج الله، والاقطاعيون والوجهاء والمستعمرون، وهذا المحور يمثل التخلف والجهل والتعصب ومعاداة الناس.

المحور الثالث: النساء وهن يمثلن الارض والمراة العربية معا حيث ينشأ الصراع عليهن بين زريف الطول والعابد وتظهر من خلالهن المشاكل الاجتماعية التي تتعرض لها المراة.

وفيما يلي تحليل لكل من المحاور الثلاثة:

المحور الاول: وفيه الشخصيات التالية:

١ ـ شخصية (زريف الطول) التي مثلها (ماهر بلبيسي). وقد استطاع ان يصور هذه الشخصية ويجسدها للمشاهد الا انه كان يحتاج الى قدرة اكبر على تمثل الحس الجماعي الذي تفرضه شخصية زريف الطول الذي يجمع في داخله كل الناس: الرجال والنساء والاطفال والارض والنباتات والحيوانات وكل شيء في الوطن، مع انه حاول مخلصا ان يتمثل الحس الجماعي وقد نجح في ذلك.

وكما صورت لنا تلك الشخصية فهي شخصية محبوبة من جميع الناس الطيبين: الرجال الشرفاء، والنساء الكريمات اللواتي يمثلن الارض وبؤرة الحياة التي تصب فيها الاشعاعات من جميع الجهات، وهو بدوره يحب الناس والارض ويعشق النساء ويدافع عنهن ويحميهن وهن يعشقنه.

وقد كانت شخصية (زريف الطول) شاعرية رومانسية في حبها «اعلن قدام الجبل باني احبكم، احبكن ايتها النساء لانكن كالازهار».

ويمثل «زريف الطول» الشخصية الطيبة التي تحب السلام ولكنه يكتشف بعد ذلك خطأه عندما يحاولون قتل عتابا «كنت اظن انني لا احتاج الى حديدة ولكن اذا كان الامر يتعلق بارض الجليل...».

وهو يعشق الحرية ويكره الذل «البارود يجعل النساء يغسلن ثيابهن بحرية»، وينظر الى المستقبل بتفاؤل «الدنيا لا تمشي الى الوراء».

ويقول ايضا «عندما تسقط الدول تتغير الاشياء» ذلك عندما سقطت تركيا في الحرب، ولكنه رغم نقائه وصدقه فان الحكمة كانت تنقصه ولذلك تعرض للفشل في مسعاه لتحرير الارض لان قوى الشر تحيط به من كل جانب. وتنشأ حوله بلبلة في الناس الذين اصابهم الذهول من جراء الفاجعة التي المت بهم فيتاصلونه وهم يمدون ايديهم اليه طلبا للمساعدة «اعطنا حكمة يا زريف الطول». فيجيب بمرارة «من اين لي بالحكمة ان لم اطف في كل البلاد»، وهو يتصرف باسم الجماعة «باسمكم اخرج من ارض الجليل باحثا عن الحكمة».

عرض وتعليق

● ابراهيم فائق الخطيب ●
تصوير فوزي امين

ونخاطب الجمال «من اجل الحكمة تمشي على قدميك، لان طلب الحكمة يحتاج الى جهد وتضحية وسفر طويل ولذلك يخاطب عتابا «اي عتابا ساعتنق الطرقات». وهو يسافر لان عتابا تعيش في وجدانه فهو يسافر من اجلها «وما سفري لارض حلب الا لاذكرك، وهكذا يخرج زريف الطول في تغريبته الطويلة.

ويلتقي اخيرا بالجمال الذي يتعرف عليه ويسأله عن الحكمة التي خرج، من اجلها في المشهد الاخير من الملحمة المسرحية وتكون هذه وصية زريف الطول الذي تلقى الحكمة قبل ان يقتل على ايدي اعدائه.

«صوت الحب يتفجر في داخلي، عندما تحمل الحب فلا تشغل فكرك الا بانتشاره. فما دمت على قيد الحياة فلا تشغل نفسك بالموت. خذوا عني الحب واحملوه الى وطني الكبير. ليكن مطرا ينبت منه الربيع والنماء وبيتا يملأ ساكنيه بالوداعة وتلك وصيتي» وبعد ذلك يقوم «زريف الطول» من الموت عملاقا املا وطريقا للخلاص بعد ان حمل الناس وصيته «الحب» الذي لا تغنى ابد الدهر والذي يتخذ به الانسان مع الوجود ومع خالق الوجود.

٢ ـ شخصية شوباش: وهو يمثل الرجل المناضل من اجل الحرية والعدالة وتلتحم هذه الشخصية مع شخصية «زريف الطول» وتتصف بالشجاعة والنبل، جسدها الممثل الشاب «عماد زيتون» وقد كان صوته قويا معبرا وحركاته مؤثرة وخصوصا ذلك الفرح الغامر الذي كان يملأ وجهه في حالات النصر والعزة. يقول «الويل لمن يدوس على كرامة شعبنا» بكبرياء وعزة. وعندما يجلس مع اهل الجليل يشرح لهم الموقف بلغة الواثق مما يقول برؤية مستقبلية اكيدة «الانجليز لن يخرجوا من ارضنا الا بعد ان يسلبوها منا لانهم يريدون ان يعطوها الى صهاينة غرباء».

يتزوج شوباش من «لية» بعد ان يخطبها ولكن «العابد» يخطفها بمساعدة الوجهاء والاقطاعيين والمستعمرين. ويسترجعها شوباش ويتزوجها امام اهل الجليل حيث يعقد القران «زريف الطول» «اي شوباش هل تحب ليه بدون اكراه او خديعة» يجيب شوباش بعد ان ينظر الي «ليه»: نعم «اي» ليه. هل تحبين شوباش بدون اكراه او حذيعة «تجيب ليه» بعد ان تنظر الى رفيقاتها: نعم. وهنا يقول «زريف الطول بصوت مرتفع: باسم الحب فليجمع بين قلبيكما بعرى لا تتبدد ابد الدهر. شهد بذلك: الريح الجبلية السروة.. وسلسلة جبال الكرمل، وعندئذ يعانق شوباش زريف الطول وجميع اصدقائه وتعانق «ليه» رفيقاتها.

ويستشهد شوباش في المعركة وتنقل الخبر جفرا «شوباش ارسل لكم دمه» وتصيح عليه متفجعة «شوباش لم يمت بل ترك لي ذكراه» حقيقة ان دور شوباش كان اكثر الا دوار تاثيرا وذلك لقوة الدراما فيه وقد كان اختيار «عماد زيتون» موفقا لهذا الدور.

وشوباش كما شاهدناه ذهب مع الجمال الى مصر لكي يحضر السلاح للمناضلين وقاد المعارك بشجاعة وبطولة قبل ان يستشهد.

٣ ـ شخصية «ابو الزلف»: التي مثلها (حسن درويش) رجل وقور يلبس ملابس فيها اللون الابيض والازرق الفاتح، عيناه تشعان ذكاء وحكمة، يدل عليهما العمق فيها من خلال اتساعهما ولونهما الاسود. لا يتحدث كثيرا واذا نطق فلا ينطق الا بالحكمة بلغة مركزة وكلمات بليغة.

وشعوره مزيج من التامل والقلق والالم. فهو متأمل ومستغرق في حكمته وقلق على المستقبل الذي يتمثل في الامساك بعروس البحر وهي «الامل» الذي يكاد ان يكون مستحيلا في الظروف التي تحيط به. وهي ايضا «الارض» المسلوبة والتي لن تعود في الظروف السيئة التي يعاني منها المجتمع المتخلف. ذلك ان عروس البحر لها صفة النساء اللواتي يمثلن الارض والمراة العربية. حيث ان نصفها العلوي على شكل امراة. وهي تغار من النساء كما قال ابو الزلف، ويشعر بالالم من الحوادث المفجعة التي يتعرض لها الاهل والارض التي تغتصب قطعة تلو الاخرى.

ويظل «ابو الزلف» مكبا على ماء الصين عله يمسك بعروس البحر. ولكنها تهرب تارة بسبب الثرثرة وتارة بسبب الوجه النحس (العابد العجوز) وتارة بسبب اللؤم.

والحقيقة ان الفنان حسن درويش استطاع ان يجسد هذه الشخصية الغريبة التي تبحث عن عروس البحر وقد ساعده في ذلك خبرته الطويلة في التمثيل في الاعمال المسرحية فقد قدم خلال عشرين سنة ما يقارب ثلاثين عملا مسرحيا داخل الاردن وخارجه.

وقد اشترك مع المخرج والكاتب ابراهيم الكردي في معظم اعماله واهمها «متى تضاء الشموع» و «المشعوذ» الذي اشترك فيه الممثل الواعد «محتسب عارف» الذي يمثل دور «العابد» في «تغريبة زريف الطول».

ومن الجدير بالذكر ان الفنان ابراهيم الكردي قدم اعمالا جادة للمسرح الاردني ولكنه توقف في الفترة الاخيرة بسبب تعثر النشاط الثقافي والفني في مجتمعنا.

اجاد «ابو الزلف» في «التغريبة» كما اجاد في الاعمال الاخرى وهذا «العابد العجوز» يخاطبه ساخرا فنه «يا ابا الزلف قضيت عمرك سوى وانت تنتظر عروس البحر» فيجيب «ابو الزلف» بغضب:

«لقد هربت. كدت امسك بها. وجهك نحس» وفي مقام اخر يقول وكأنه يخاطب الجمهور «الشمس توشك على المغيب كدت امسك بها ولكنها كانت تهرب عندما تسمع ثرثرتكم».

ويخاطب «فرج الله» عندما جاء يستدرجه الى الخيانة والعمالة «ابتعد ابتعد لقد هربت عروس البحر عندما احست بلؤمك وقلبك الاسود». وعندما يأتيه بنأ استشهاد شوباش يقف محتدا غاضبا حيث يقول «ايتها الشبكة كم مرة القيتك في الماء وعدت لي بسراب. وكم اصلحت ما تقطع من اوصالك ايتها الشبكة» ويقولها بالم وحسرة تمثل قدرة الممثل الموهوب على التعبير. وهذا القول يمثل حالة الدوامة التي يعاني منها المجتمع العربي فكلما لاح بغيض من الامل يختفي ويضيع. وما زالت الهزيمة تلو الهزيمة والمجتمع يقود القهقري.

ويطرح «ابو الزلف» الحل من خلال النقاء والصدق والاخلاص عندما يقول «نظفوا النفس اولا حتى اذا ما بلغ بكم الحس المرهف اقصاه. فانتظرتم عروس البحر. عليكم بعد ذلك ان تستردوا الارض المسيجة. لان الارض تعود اليكم اذا ما بلغتم ذلك». ذلك ان النقاء والصدق يقودان الى العمل الصادق. وان سوء النية تقود الى التفرقة والهلال وقد طرد «ابو الزلف» العميل «فرج الله» قائلا: «ابتعد، ابتعد لقد هربت عروس البحر عندما احست بلؤمك وقلبك الاسود».

وقد كانت شخصية «ابو الزلف» اسطورية فهو يشترك في الحرب مع المناضلين دون ان يشعر به احد وهم يظنون انه جالس على عين الماء ينتظر عروس البحر ليمسكَ بها.



٤ ـ شخصية «الجمال» قام بالدور فيها «اسعد خليفة»: رافق شوباش الى مصر ليحضروا السلاح، وخرج مع «زريف الطول» في تغريبته الطويلة مشيا على الاقدام، واخيرا عثر على زريف الطول بعد ان عاد من غربته وطاف على جميع خيام التجربة.

وقد صادر الانجليز جمله فيدخل وقد اعياه التعب قائلا «الانجليز صادروا الجمل يا زريف الطول. اني للجمال ان يكون جمالا بدون الجمل».

واخيرا يطوف الجمال باحثا عن زريف الطول ويجده في خيام التجربة.

ويخاطب الجمال «زريف الطول» بهذا القول المؤثر «لو اطلعت علينا لبكيت دما بدل الدموع» ويقتل «زريف الطول» على ايدي الاعداء امام الجمال الذي يحمل وصيته الى اهله.

٥ ـ شخصية «الغنام» مصطفى ابو هنود: ادى دوره بدقة ومن اجمل كلماته عن السلام «صحيح لماذا نخبئه؟ اذا خبأناه تصبح جديدا صدئا».

٦ ـ شخصية «اسمر اللون» غنام غنام: حيث مثل حالة الفقر والحاجة التي يتعرض لها الانسان مما يعيقه عن اداء واجبه في النضال من اجل الحرية والعدالة وكان ذلك واضحا عندما عاتب زريف الطول اسمر اللون لغيابه عنه مدة طويلة فاجاب اسمر اللون: «العائلة يا زريف الطول جملو الاولاد ان قلبي يتقطع حسرات. اهم بالهجوم على الارض المسيجة فانشغل بالمعيشة ولكن الارض المسيجة في قلبي».

٧ ـ شخصية «سلمان حراث البقر» قام بالدور محمد يوسف او منصور سلامة الذي لا يتخلى عن السلاح ويقول لزريف الطول: «مكاني هناك وراء ذلك الجبل» ومن كلامه ايضا «الانجليز صادروا الاراضي وطردوا الحراثين».

اما المحور الثاني فهو يتكون من الشخصيات التالية:

١ ـ شخصية «العابد» جسدها الممثل الواعد «محتسب عارف» وقد ساعده في ذلك لغته السليمة وصوته المعبر وحركته المؤثرة واستخدامه الفكاهة احيانا في تلك الشخصية العجيبة.

«والعابد» كما شاهدناه على خشبة المسرح رجل عجوز شعره اشيب، وفمه متهدل وظهره مقوس، ترتدي ثوبا ابيض اللون من القماش الرخيص ويلف وسطه بحزام من الجلد ويتكيء على عصا غليظة من غصن شجرة.

تشع عيناه مكرا ودهاء وتقدحان بشرر الشبق الجنسي كلما شاهد امراة حسناء تمر قرب عين الماء.

لذلك فانه مولع في النساء يبحث عنهن في كل مكان وخصوصا عند عين الماء حيث تجتمع النساء من اجل غسل الملابس او من اجل احضار الماء من العين. يتغزل بالنساء ولكن النساء يرفضنه بسبب كبر سنة ووقاحته وقلة ادبه. وتستطيع النساء بحسهن الانثوي الطبيعي ان يدركن ان «العابد» لا يعرف الحب الذي يدعيه لهن وهو لا يحب الا نفسه ولا يسعى الا وراء شهواته غرائزه.

وقد ثبت انه مصاب بالهوس الجنسي الذي اصابه بسبب الكبت الجنسي الذي تعرض له في تربيته. وهو يسعى وراء اية امراة حتى ولو كانت سمكة في البحر او طيرا في السماء ولذلك فهو يسأل «ابو الزلف»: «ابا الزلف ابا الزلف قل لي يا ابا الزلف هل تصلح عروس البحر للزواج. واي نصيفها يشبه المراة العلوي ام السفلي سنعرف اذا كان يصلح للمداعبة» ويرد «ابو الزلف» محتدا «ليغلق فمك المتهدل. ابتعد».

وهو يريد النساء من اجل اشباع رغباته ويريد الارض بقرة حلوبا دون ان يقدم لها شيئا. فاذا لم يحصل على ما يريد فانه يسخط وينتقم وينقلب على المراة التي كان يدعي حبها قبل لحظات الى امراة اخرى. وان جميع النساء لا تشبع جوعه الجنسي.

يكره «زريف الطول» ولشي به لانه يعتقد ان رفض النساء له بسبب «زريف الطول» ويصفه بالافاك والشيطان الجميل. ويكره شوباش ويصفه براس الحية. ويحاول ان يخطف «ليه» حطيبة شوباش ولكن شوباش يستردها. وهو يسخر من انكباب «ابو الزلف» على عين الماء لكي يمسك بعروس البحر ويخاطبه يتهكم وسخرية لاذعة «هيات» ويعكر ماء العين بعصاه الغليظة المعوجة.

«العابد» رمز التخلف والجهل يعتمد على بلاغة القول فهو يصرح دائما «لاحظوا بلاغتي في القول» ويحاول بواسطة هذه البلاغة ان يخدع الناس من اجل غاياته القذرة.

ويتعرض «العابد» للرفض والهزيمة احيانا فيخاطب الناس بالم وتوجع «انعموا يا قساة القلوب وارقصوا على عذابي. لقد سرقتم مني بهجة عمر. اكثير على محمد العابد ان يتقلب في سرر النعيم؟

وتهب العاصفة عليه ويكاد ان يهلك ولكنه لا يعترف بالهزيمة.

«لن يشيب هذا القلب.. واخيرا يجد الراعية الجاهلة التي تتزوجه ولكنها تتركه وتبحث عن «زريف الطول» الرجل الكامل الذي يعيش في وجدان كل امراة.

ومهما حاولت ان اتحدث عن هذه الشخصية فانني لن استطيع لن احيط بحقارتها وقبحها. فهي متعصبة لرأيها فكل حكمة لا توافق حكمتها ليست صحيحة، يتعاون مع اعداء الشعب من اجل خطف «لية» خطيبة شوباش. ويشي بزريف الطول ولا يهمه ماذا يحدث للارض المسيجة. وهو يضطهد النساء ويبرهن فيخاطب «لية» «سأتزوجك بالمليح او بالعاطل» ويخير «لية» «اما ان تقبلي بي او تتزوجي مني او ان تقبلي بي زوجا».

جسد هذه الشخصية محتسب عارف بقدرة في الاداء عظيمة.

٢ ـ شخصية «فرج الله» محمد الكسواني: «فرج الله» مكره من زوجته دلعونا وهي تحب «زريف الطول» وتحتقر فرج الله و«فرج الله» يتعاون مع الاعداء ويضطهد زوجته «دلعونا» وتصفه زوجته بانه «هلفوت» وتقل لي «ابو الزلف» «ان الراي العام العالمي يريد ان يفهم الناس ان جماعة زريف الطول وشوباش قطاع طرق».

٣ ـ الوجهاء والاقطاعيون والمستعمرون مثل: شريف السيف وعلي المتحد وغيرهم.

المحور الثالث: النساء وهن:

١ ـ دلعونا «مجد القصص» تبحث عن حريتها كامرأة للتخلص من وجه تكرهه «فرج الله». وتخاطب زريف الطول عندما يطلقها من «فرج الله» بحماية البنادق «وانا الان حرة. دعني اصدق ان حريتي هذه ليست وهما». وتكاد دلعونا تصاب بالانهيار عندما تحصل على حريتها. وقد استطاعت ان تصور هذا الدور الفنانة «مجد القصص» وذلك لانها تتمتع بخبرة ممتازة في التمثيل. ونقلت للمشاهد احساس المراة العربية التي تبحث عن الحرية دائما والتي لن تكون حقيقية دون ان يحدث تطور حقيقي في المجتمع والا فان تلك الحرية تبقى وهما وهذه قضية اساسية في موضوع حركة تحرير المراة: اذ ان التحرير يجب ان يكون للمجتمع برمته وللرجل والمراة على السواء عندئذ تحصل المراة على حريتها.

٢ ـ عتابا (هناء قصاص): عتابا ارملة قتل زوجها في حرب غريبة قام بها الاتراك وبقيت ارملة وتعرضت لاقاويل الناس لانها تعشق بدون رجل وذلك عندما اتهموها بانها تحب «زريف الطول» وقد جعلت من بينها مقرا للمناضلين.

٣ ـ ميجنا (خلود جبرين): تحب «زريف الطول» وتكره «العابد» ولذلك فهي تستطيع ان تعبر عن ارادتها في الحب وهذا حقها الطبيعي في الحياة.

٤ ـ جفرا ـ (نوال جيوس): كانت يتيمة فسلبها اهلها نصيبها من ميراث الارض وهذا ما يمارس على المراة احيانا. وقد ضاعت الارض عندما اصبحت مسيجة وبقيت تنتظر. «افعل شيئا يا زريف الطول الارض حقي وحق اخوتي».

٥ ـ لية «هلا خوري»: خطيبة شوباش يخطفها العابد: «سأتزوجك بالكرباج يا ابنة المعنى ولن يستطيع المعنى ان يفعل شيئا» وهذه قضية اجبار المراة على الزواج ممن لا تحب التي ما زالت تمارس في المجتمع.

٦ ـ جملو «سلوى خوري»: زوجة اسمر اللون الذي يضطر الى ترك النضال من اجل المعيشة لها ولاطفالها وفي ذلك دلالتان: عدم الاستقلال الاقتصادي عند المراة ووجودها عالة على الرجل وعدم وجود عدالة اجتماعية.

٧ ـ الراعية «فيدا ناصر»: المراة الجاهلة التي تقبل بالعابد زوجا ولكنها تكتشف نفسها وتحب زريف الطول وتترك العابد.

كلمة اخيرة: الم تستطع هذه الملحمة للمخرج المخضرم هاني صنوبر ان تضيف جديدا وان تخلق جيلا ناشئا من الممثلين كما رعى المخرج صنوبر سابقا جيل «الاوائل»؟! سؤال للمناقشة.



سرايا النبي
سرية قطن

● كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم في كل ناحية من ارض الجزيرة العربية عيون ومخبرون، ينقلون اليه على جناح السرعة تحركات العدو واستعداداته، سواء كانت قريش او غيرها.

ولقد نمي الى اسماعه صلى الله عليه وسلم ان رجلين من (بني اسد) هما «طليحة» و «سلمة» ابني خويلد، يحرضان قومهما على قتال المسلمين، فيثيران كوامن الحقد والجاهلية في نفوسهم، ويؤلبانهم على ذلك.

وانهما لم يستجيبا لنصائح «قيس بن الحرث» بل هما . ماضيان في الاستعداد ضاربان بكل كلمة يقولها لهما عرض الحائط.

وكانت «بنوأسد» من اكبر القبائل العربية، تزخر بالشجعان والفرسان ذات غنى ويسار، تقيم مضاربها في «نجد» حيث تكثر الواحات، ويتواجد الماء.

فرأى (عليه السلام) بعد ان تجمعت لديه كل المعلومات اللازمة، ان يكون صاحب الضربة الاولى، معتمدا على قاعدة حربية لا تزال حتى يومنا هذا مبدأ من المبادىء العسكرية الناجحة، وهي ان خير وسيلة للدفاع الهجوم، فليس احسن من ان يباغت القوم في ديارهم، ويفاجئهم في ارضهم، وان ياتيهم قبل ان يكتمل استعدادهم.

فدرس الامر مع اصحابه، وتشاور فيه مع اخوانه ثم استدعى اليه (عبد الله بن عبد الاسد) المخزومي «ابا سلمة» رضي الله عنه، واوكل اليه مهمة غزو (بني اسد) في ارضهم وديارهم.

واندب معه مائة وخمسين رجلا من المهاجرين والانصار فيهم كرام الصحابة امثال: «ابي عبيدة عامر بن الجراح» و «اسيد بن حضير» و(وابو نائلة) رضي الله عنهم، وعقد له لواء، وزوده بدعائه له بالنصر والتوفيق.

ان الطريق الى مضارب (بني اسد) في (نجد) طويل وشاق، وخوفا من ان يضل المسلمون الطريق اختار لهم النبي صلى الله عليه وسلم دليلا هو (الوليد بن زبيد) الطائي لانه يعرف المسالك والدروب، ويعرف على التحديد مكان تجمع (بني اسد) في (نجد) في مكان يقال له (فيد).

وخرج (ابو سلمة) رضي الله عنه مع اخوانه في شهر المحرم وقد مر على الهجرة النبوية الشريفة خمسة وثلاثون شهرا.

وغذ السير واسرع، حتى يدرك القوم قبل ان يتحركوا، وقليلا ما كان ينزل باصحابه منزلا للراحة حتى اجهدهم، فلما دنا من مقصده ابطا قليلا ثم امر من معه بالنزول، ثم بعث بعض رجاله يستطلعون له المكان المحيط بهم ويخبروه باحواله.

وعاد الرصد فاخبروه بان سرحا (ماشية) لبني اسد ترعى قريبا من مكان نزولهم يحرسها بعض الرعاة.

فقام مع اخوانه حتى اصبحوا قاب قوسين او ادنى من الماشية، فعسكر عند جبل (قطن) التي سميت السرية باسمه.

وهنالك فرق (ابو سلمة) اخوانه ثلاث فرق، لرسل اثنتين منها في اتجاهين متضادين، وابقى واحدة معه.

وما هي الا جولات بسيطة حتى عاد (ابو سلمة) غانما ماشية القوم من ابل وشاء، وقد فر الرعاة هاربين: ناجين بانفسهم.

كما عادت احدى الفرق التي ارسلها بغنيمة ايضا من واد اخر.

اما الرعاة فقد اخبروا قومهم (بني اسد) بما جرى وحدث، فنزل الخبر عليهم نزول الصاعقة ، وفوجئوا بما لم يكونوا ينتظرون ويحسبون، ودب الذعر في صفوفهم، وظنوا ان (محمدا) صلى الله عليه وسلم قد اغار عليهم بجيوش كثيفة وجموع غفيرة، فتفرقوا في كل مكان، وخاصة في الجبال، يمتنعون بها ويحتمون.

وانتظر (ابو سلمة) باصحابه الميامين يوما وبعض يوم لعل القوم يجابهونه ويواجهونه.. ولكن دون جدوى، فقد استحكم فيهم الظن بكثرة جيوش المسلمين، وانهم لا طاقة لهم بـ (محمد) ـ صلى الله عليه وسلم ـ وجنوده، فبدلا من ان يقوموا بالغزو كما كانوا ينتوون قروا جزعين خائفين، حتى انهم لم يصمدوا للمواجهة، واكتفوا من الامر كله بغنيمة السلامة، فكان لا بد من عودة المسلمين الى المدينة.

وعاد (ابو سلمة) باصحابه والغنائم، دون ان يلقى حربا او كيدا، ثم نزل بالمدينة وقد كانت مدة غيبته عنها عشرة ايام.

فاستقبله النبي صلى الله عليه وسلم والمسلمون مرحبين مهنئين، كما دعا له النبي بخير، ثم استمع الى تقرير مفصل عن كل الاحوال والوقائع التي جرت.

وبهذا يكون النبي صلى الله عليه وسلم قد حقق الغاية التي ارادها من بعثه هذا، في مفاجأة القوم قبل تهيئهم للقتال واكتمال استعدادهم، والاغارة عليهم في ارضهم وديارهم، وايضا التأثير على نفوسهم ومعنوياتهم.

ان المدة الوجيزة التي ذكرتها الروايات التاريخية لغيبة (ابي سلمة) عن المدينة، امر يستدعي النظر والتفكير، لان المسافة بين (المدينة) وبين (فيد) طويلة تعد بمئات الكيلو مترات.

وايضا.. فان وسائل النقل لم تكن بالتي تفي بالغرض والحاجة، ورغما عن ذلك كله فاننا نتصور (السرعة) البالغة التي كان يتحرك بها موكب الايمان والجهاد في سبيل الله، لتحقيق كلمته، ورفع رايته.

ان الحافز الايماني عندما يستحكم من النفس الانسانية ثم يحركها ويدفعها يجعل صاحبها اقوى من الماديات جميعها، مهيمنا ومسيطرا عليها ولو كانت كالجبال الرواسي ثقلا وقوة.

ولقد صدق ذلك الرائد الاسلامي المعاصر حين قال:

لقد اكتشف الاسلام قوة النفس الانسانية قبل ان يكتشف العلم الحديث قوة القنبلة الذرية.

فلا اعجب ولا استغرب من الانجاز العظيم الذي قام به ابو سلمة (رضى الله عنه) في هذه المدة الوجيزة، بل أعْجب به واعظِم ايمانه.

واني لاومن ايمانا صادقا بأن المسافات لتطوى طي السجل امام عزائم المؤمنين، وتصبح العوائق والحواجز المادية اهون واسهل من قبض اليد وبسطها.

وما حادثة (عمر بن الخطاب) مع (سارية بن زُنَيم) رضي الله عنهما الا ابين دليل واوضحه على ما نقول.

كان (سارية) في ارض فارس يقاتل الاعداء، و (عمر) في المدينة يصلي بالناس، قلق على اخوانه المجاهدين، متشوق الى نصرهم وظفرهم..

فاذا بالحجب المادية ـ زمنا ومسافة ـ تطويان وتزولان، واذا بـ (عمر) يصرخ:

ـ يا (سارية) الجبل.. الجبل..

واذا بـ (سارية) يسمع.. ويطيع.. وينجو.

فهل بعد هذا القول قول؟؟ وهل بعد هذا الدليل دليل؟؟

رضي الله عن «ابي سلمة» عبد الله بن عبد الاسد المخزومي، المهاجر المؤمن، والفارس البطل، والشجاع المقدام.

ارجو ونحن نستعرض «سرايا» الجهاد، وكتائب النضال والكفاح، وايامها واحداثها ووقائعها، ان لا يغيب عن الذهن ان تلك المعارك والحروب كانت تخضع من حيث اختيار القائد واركان حربه وجنوده والتوقيت الزمني لها، والميدان القتالي الذي تجري فيه، والخطة العسكرية التي تتبع في مناهضة العدو، لامكانية التغلب عليه، وتحقق النصر، كل ذلك.. كان يخضع لمقاييس حربية عسكرية تتفق مع معطيات الزمن الذي جرت فيه، ولم تكن عشوائية ابدا، او اعتباطية مطلقا، ولا يكفي فيها ان يكون القائد على مستوى معين من الفروسية والبطولة، بل لا بد ان تتوفر فيه او في رديفه الذي يخلفه صفات اخرى تؤهله لهذا المنصب، من حنكة ودراية واحكام.

وهؤلاء القادة لم يتخرجوا من كليات عسكرية تدرس نظريا وعمليا الفن العسكري، ولكنهم تخرجوا من ميادين القتال، واكتسبوا الخبرة على مختلف المستويات، مما جعلت احدهم كفؤا لقيادة عشرة، واخر لقيادة مئة، وثالث لقيادة الف، وهكذا.

ولا يظنن ظان مطلقا ان السرية مهما بلغ عدد افرادها لم يكن لقيادتها اركان حرب ومستشارون، فلا بد ان يتوفر لها ولا بد ان يتحقق، ولا بد للقائد ان يدرس معهم الخطة وتفاصيلها.

وكذلك النظام العسكري الذي بلغ اوجه في الطاعة والانضباط والذي لم يعرف تاريخ الحروب له مثيلا.

ويحضرني في هذا المقام قصة السرية التي قادها احد الصحابة رضوان الله عليهم، وكان مشهورا بخفة الروح وحب الفكاهة، وقد تكون هذه الصفة في القائد بعض الاحيان ضرورة، لتذهب عن الجند روح الكآبة والجد، وللتسرية عنهم، واذهاب الاسى والياس.

فقد حدث ان اقام هذا الصحابي القائد مع جنده في مكان قفر موحش وهو في طريقه الى مقصده، وكان الوقت ليلا، واصوات الذئاب والحيوانات المفترسة تشق سكون الليل، وتمزق هدوءه.

فطلب الى جنده ان يجمعوا حطبا ثم يحتفروا حفرة ويضرموا النار.

ففعلوا ظنا منهم انما يفعلون ذلك طردا للحيوانات الشرسة عن مكان نزولهم، واستجلابا للدفء في الصحراء القارسة الباردة.

فلما شبت النار وعلا لهيبها واشتد اوارها قام هذا الصحابي القائد والقى في اخوانه كلمة، وكان مما قاله لهم:

ـ اليس لي حق الطاعة عليكم بحكم كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم.

فقالوا.

ـ بلى...

فقال:

ـ اذا فليلق كل منكم نفسه في النار!!

فنظر بعضهم الى بعض متعجبين متحيرين، وحق لهم ذلك:

فصرخ القائد فيهم ان افعلوا ما امركم به.

فقاموا متتابعين، فلما اقترب اولهم من النار، انفجر القائد ضاحكا مقهقها، فتوقفوا قليلا مشدوهين، ثم تابعوه في ضحكة وتندره، وانقلب جو الكآبة الذي احاط بهم والوحشة التي استحكمت منهم، الى جو كله انس واطمئنان.

لم يكن القائد جادا في طلبه، ولكنه حسن التصرف في تغيير الاحاسيس، من رعب وخوف الى امن وامان، ومن سكون ووجوم الى حديث ومسامرة.

وهذه ميزة من ميزات القيادة الناجحة الموفقة.

وقد يتطلب الموقف في بعض الاحيان صورة من صور الايمان العميق والتدين السامي، وما من شك في ان قائد «سرية قطن» ـ ابا سلمة ـ رضي الله عنه كان يتمتع ويتحلى بكل صفات مؤهلات، القائد الظافر.

واني لتستوقفني خطته ـ رضي الله عنه ـ في تفريق اصحابه الى ثلاث فرق، ولا بد انه اختار لقيادة كل فرقة كفؤا وزوده بتعليماته وتوجيهاته،

لقد فرق اصحابه الى ثلاث شعب حيث لم يواجه جيشا محاربا، مدركا بان ماشية كل قوم ترعى في ارض بينها وبين النجدة طول مسافة وزمن، مما يفوت على العدو فرصة استعادة السلب.

وايضا: فان التفريق يشعر العدو بكثرة المغيرين حيث ياتونهم عن اليمين وعن الشمال، ومن امام، وهذا مما يربك ويلهي، ويوقع الرعب.

وامر اخر يشهد لابي سلمة بحسن القيادة ـ رضي الله عنه ـ وهو ما يعرف اليوم بالحرب الخاطفة، او الصاعقة، او الضربة السريعة المفاجئة التي لا تترك لدى العدو فرصة ابدا.

لقد وصل سريعا.. وضرب سريعا.. وعاد سريعا.

لو حاولنا ان نستعرض معا الظروف والوقائع والنتائج لكل سرية من السرايا لطال بنا البحث ولخرجنا عن الغاية المحددة التي الزمنا بها انفسنا في سرد تاريخ الغزوات والسرايا، تاركين لغيرنا ممن هم اهل للتحليل العسكري والقيادي مهمة ومسؤولية درس التاريخ وبيانه والاستفادة منه.

اطفالنا شباب المستقبل



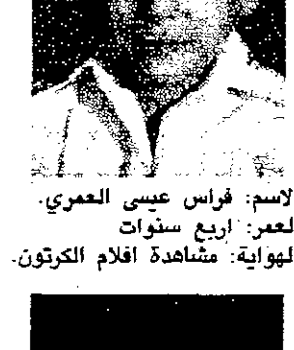
الاسم: عبد الرؤوف العبادي
العمر: عشر سنوات
الهواية: المطالعة



الاسم: فراس عيسى العمري.
العمر: اربع سنوات
الهواية: مشاهدة افلام الكرتون.



الاسم: زينة منير عريفة
العمر: سنتان.
الهواية: مشاهدة برامج الاطفال



الاسم: محمد، فراس البنا.
العمر: ٤، ٥ سنوات.
الهواية: لعب الكرة.



الاسم: بلال عزام
العمر: سنة
الهواية: الضحك



الاسم: رعد عبد الحليم الخلايلة
العمر: ست سنوات
الهواية: مشاهدة افلام الكرتون.



الاسم: طلال وليد السندس
العمر: اربع سنوات.
الهواية: ركوب الخيل.



الاسم: احمد عبد الحميد ابراهيم.
العمر: ست سنوات.
الهواية: افلام الكرتون



الاسم: هيام مروان المومني.
العمر: سنة
الهواية: الضحك.



الاسم: خليل ابراهيم العجلوني
العمر: سبع سنوات
الهواية: مشاهدة التلفاز.

حكاية مصورة للاطفال — الحلقة الثالثة والاخيرة

الحمامة البيضاء والعصافير

ـ ان الحمامة البيضاء اتخذها الناس منذ سنوات بعيدة رمزا للسلام والمحبة. وطائر الحمام معروف بالمسالمة والهدوء..

قال له ابوه:



ـ ان انت اطعمته بنفسك وكنت عطوفا عليه احبك الحمام ووقف على كتفك وعلى رأسك.

ووضع والد نبيل مجموعة الحمام في حجرة فوق سطح المنزل.. وكان نبيل يصعد الدرج لكي يتأملها ويضع لها الماء والطعام..

وفي احد الايام خرج كميل ومعه بندقيته الى حديقة قريبة فرأى حمامة بيضاء تطير من حمامات نديم واذا به يصوب اليها بندقيته فتسقط جريحة على الارض والدم يسيل منها.. وكان نديم يتابع طيران الحمامة فلما سمع صوت انطلاق بندقية كميل اسرع الى الحديقة ورأى الحمامة تتخبط في دمائها وما لبثت ان ماتت.



وحزن نديم حزنا شديدا.. واعتذر له كميل وقال انه لم يكن يعرف انها حمامة نديم.

وابتدأ كميل يحس بالعطف على الطيور حينما رأى يوما بعض الحمامات التي يملكها نديم وهي ترفرف باجنحتها من حول نديم فرحة مطمئنة ثم تحط حمامة منها على ذراع نديم من غير خوف.

ولكن الحمامات كانت تخاف من كميل ولا تقترب منه فقال له نديم:

اذا رآتك الحمامات مرارا وعرفت انك لن تؤذيها وقدمت لها الطعام فإنها سوف تألفك وتطمئن اليك وتحط في هدوء على يدك او ذراعك او كتفك.. فالطيور لها حق الحياة مثلنا تماما.. الا اذا كنا في حاجة الى اكل لحومها وهذا ما احله الله تعالى.

انتهت

العب معنا

الفوارق ادخل رسام الجريدة ثمانية تعديلات على هذين الرسمين، حاول ايجادها في اقل من ٨ دقائق؟

١

٢



الوجه والظهر

امامك في الصورة مجموعتان متعاكستان لستة اشخاص. حاول ان ترد لكل شخص نصفه الاخر، بحيث يتطابق الوجه مع الظهر.

اللعبة كما ترون سهلة وبحاجة لقليل من التركيز، اذن حاولوا معنا.

الرياضة والشباب

كلمة رياضية

خطوة لابد منها

تحرك وزير الثقافة والشباب مرتين لصالح كرة القدم الاردنية. الاولى عندما اخذ على عاتقه اقامة مباراة كاس الكؤوس الاردنية فانقذ الاتحاد والبطولة والجمهور من موقف محرج وخطير.

والمرة الثانية امس بعد انسحاب الوحدات والرمثا من بطولة درع الاتحاد مما يهدد هذه البطولة وغيرها.

المكاشفة والمواجهة والصراحة في حل مشكلات اللعبة امر لابد منه في هذه المرحلة واستعمال الوزير لصلاحياته التي نصت عليها لوائح الاتحاد وانظمة وزارة الثقافة والشباب امر ضروري لان الوزير هو مرجع الاستئناف وقراره هو القرار الاخير في شؤون اللعبة.

ـ لقد طغت الخلافات على السطح واصبح يراها ويلمسها القاصي والداني دون حل جذري لهذه الخلافات او الامور المعلنة والتي يزداد تعقيدها يوما بعد يوم.

اننا لعلى ثقة بان الشعور بالمسؤولية وثقلها وهو ما دعا الوزير الى عقد اجتماع طاريء امس للاتحاد سيجعل جميع الاطراف في موقع المسؤولية العامة بحيث تتنازل كافة الاطراف للصالح العام.

ويبدو ان معالي وزير الشباب ومعالي رئيس الاتحاد استطاعا ان يحققا جمع شمل الاتحاد مرة اخرى لانه وجد ان الامور المطروحة والخلافات لا تمس المصلحة العامة للعبة او مسيرتها.

اننا مع كل خطوة ايجابية لخدمة هذه اللعبة واستقرارها وازدهارها.

محمد جميل عبدالقادر

تمتمات

■.. خطوة جيدة ان يجتمع احد اتحاداتنا الرياضية برابطة الاعلام الرياضي ليناقش اموره المرتبطة ارتباطا جيدا بامور رياضة السكواش الاردنية.

.. وما دعاني الى كتابة هذه السطور المشهد الذي سيبقى عالقا بذهني والذي ان دل على شيء فانما يدل على مصداقية الهيئة الادارية للرابطة للعطاء المثمر لرياضتنا المحلية.

هذا المشهد ان يقوم ثلاثة اعضاء من اعضاء الهيئة الادارية لغياب عامل مقصف الرابطة بصنع القهوة والشاي وتقديمهما الى المجتمعين وضيوفهم.

■.. ازفت ساعة رحيل وفدنا الرياضي لكرة الطاولة الى الصين لاقامة معسكر تدريبي للمنتخب الوطني لكرة الطاولة هذا المعسكر الذي يشارك به حوالي عشرة لاعبين استعدادا للبطولة العربية التاسعة لكرة الطاولة.

مع دعائنا للمنتخب الوطني بالتوفيق في معسكره التدريبي واملنا ان يستفيد من كل ثانية يقضيها في بلاد الصين الموطن الاصلي للعبة كرة الطاولة والاحتكاك مع مثل هؤلاء اللاعبين بالتاكيد سيجني الثمار المتوقع ان تثمر في البطولة العربية ويحقق فريقنا المركز اللائق به.

ابو فياض

* لقاء القمة التقليدي بالكرة الطائرة

الوحدات بعراقته وم.الحسين بزعامته!

ماذا اعد الوصيف للبطل يوم تتويجه؟

تتجه انظار عشاق الكرة الطائرة والمهتمين بهذه اللعبة اليوم وفي تمام الساعة السادسة والنصف الى صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب. لمتابعة لقاء القمة التقليدي الذي يجمع فريق مركز الحسين بفريق الوحدات حيث يتبع هذا اللقاء الاستعراضي تتويج ختام دوري اندية الدرجة الاولى للكرة الطائرة للموسم الحالي..

اللقاء استعراضي.. ولكن؟

رغم ان هذا اللقاء يجيء استعراضيا ولغايات التتويج الا ان الفريقان غالبا ما يخرجان عن هذا النهج، ويجعلان للمباراة نكهتها الخاصة ومذاقها الجميل.. بالاداء السلس الممتع والفنون المثيرة الذي يحرص لاعبو الفريقين على تمتيع الجمهور بها.

اهمية اللقاء

المتتبع لاخر لقاءات الفريقين هذا الموسم يجد ان م. الحسين قد فاز في مرحلة الذهاب والوحدات ثار منه في مرحلة الاياب وتعد هذه الموقعة الفاصلة بينهما.. فلمن ستؤول النتيجة؟؟

في دراسة سريعة لاوراق الفريقين نجد ان فريق م. الحسين يمتاز بمفاضلة ملحوظة في هذا الاتجاه.. فالفريق يخضع لورشة تدريب بانتظام.. ولاعبوه يمتازون بالقدرة على هضم كل ما هو جديد في عالم هذه اللعبة.. بحيث تتعزز قدرات الفريق في ترابط وتماسك خطوط الدفاع والهجوم والرقي المهارات الاساسية الفردية وصهرها لصالح الاداء الجماعي والانسجام التام بين اعضاء الفريق.

ولفتة سريعة الى فريق الوحدات واستعداداته... نجد انها لا تتناسب مع طموح تصدر الزعامة او الاستعداد لهذا اللقاء...

فالفريق لم يخض مباريات ودية تدريبية ولعل تمارينه لا تتم بانتظام.. وذلك بعد هجرة البعض... وارتباط البعض الآخر باعماله.. والاصابات اللعينة التي لحقت ببعض نجومه وحرمتهم من المشاركة؟!

وخلاصة: اغلب الظن ان نتيجة المباراة ستؤول لصالح م. الحسين رغم اننا لا نقلل من دفاع فريق الوحدات عن الفانيلة الخضراء؟

الاعصاب

الحساسية ستغيب عن هذه المباراة... وذلك لتخلص اللاعبين من هاجس النقطتين.. وستكون المباراة فرصة طيبة لتقديم مباراة مليئة بالفنون... وخاصة من فريق م. الحسين والذي اتعبه الاجهاد والشد العصبي طيلة الدوري حفاظا على مركزه.

طريقة اللعب

لعب فريق م. الحسين ينحصر في اطار طريقة ٥/١ حيث يولي مهمة الاعداد في الفريق لمفتاح لعبه ونجمه «وليد العسود» الي يملك المقدرة والثقة في تنويع العاب فريقه وتوجيهها الوجهة الهجومية السليمة التي تفوح منها رائحة التمويه والخداع وبالتالي تحدث شرخا كبيرا في حائط الصد المقابل وارباكا كبيرا في الستارة الدفاعية.

وفي الهجوم يميل ضاربو الفريق الى طرق الهجوم المتعددة والمتنوعة حسب قدرات كل لاعبيه بحيث لا يركزون على الضرب من مركز «معين».

ويميل الفريق الى الايقاع الحركي السريع والهجوم على مركزي «١، ٥» الصعب الدفاع عنهما.

وفي تنفيذ الشق الدفاعي لا يتوانى اعضاء الفريق عن الدفاع بكل بسالة عن كل «شبر» من ملعبهم... بحيث يتأخر لاعب مركز ٦ للم الكرات الساقطة في ملعبه.. بينما يتقدم لاعبا مركزي «١، ٥» كل حسب متطلبات الموقف الميداني للتغطية خلف حائط الصد ويميز الفريق ارساله الصعب المتموج الذي يصعب استقباله ولو ان الفريق يصد الكثير من الارسالات؟

مدرب الفريق: محمد جرار

فريق الوحدات

يلعب بنفس الطريقة ٥/١ ويتولى ضبط ايقاع الفريق المايسترو ابراهيم العبسي المشهود له التفوق والذكاء في هذا المجال فاذا ما وصلت الكرة بشكل سليم الى العبسي فهو الاقدر على عزف لحن اعداد سيمفوني يفتح شهية خط الهجوم على التألق في زرع الملعب المضاد بالضربات الساحقة المؤثرة.

وغالبا ما تجيء العاب الفريق متذبذبة فتارة تتألق لتحلق عاليا واخرى تنحدر لتصل الى مستوى اللعب المكشوف..

ويميز الفريق الثقة العالية بالنفس التي يوفرها تشجيع جماهيره العريضة له... بحيث لا يستسلم بسهولة بل يستمسك بالتواجد على كل نقطة..

ويتفنن اعضاء الفريق اسامه مطر، منير فتحي، اللعب السريع الذي يسمح بسحب حائط الصد الى الجهة الغير مؤثرة بحيث تنفذ الكرات الى الجهة المقابلة بسهولة.

ويعطر «ابو صقر» اجواء اللعب بجهده المعطر حين يتحف الجمهور باسقاطاته الذكية في المساحات الخالية. ويعتمد الفريق في العابه على بناء حوائط الصد المبنية الذي يتولى اسامه مطر العبء الاكبر في انجاح هذه المهمة.

وعلى الرغم مما يوليه مدرب الفريق من اهمية قصوى للجانب الدفاعي الا ان الفريق على العموم يعجز عن القيام بهذه المهمة على خير وجه، حيث يمر لاعبو المنطقة الخلفية الى الاندفاع اماما تاركين المنطقة الخلفية مسرحا للكرات.

مدرب الفريق: مصطفى شباب

ربان المباراة

يقود المباراة الحكام التالية اسماؤهم

موسى خلف ومصطفى علي وسليمان السودة وصلاح الدين جميل وربحي نافع

ابراهيم العبسي

● تيسير اللحام

نجوم الفريقين

□ يمثل م. الحسين: منصور ابو حليمة وفواز زهران ووليد العسود واسماعيل توفيق وناصر كرزون وتيسير اللحام

□ يمثل فريق الوحدات: ابراهيم العبسي واسامة مطر ومحمود صقر ومنير فتحي وسعيد العبسي وغازي المغربي واحمد رشيد

سجل لقاءات الفريقين

● موسم ٧٤: فاز الوحدات ٣/١
● موسم ٧٥: فاز الحسين ٣/٢
● موسم ٧٦: لم يلتق الفريقان بسبب المشاركة في البطولة العربية
● موسم ٧٧: فاز م. الحسين ٣/٢
● موسم ٧٨: فوز م. الحسين ٣/٢ في الذهاب وفوز الوحدات ٣/صفر في الاياب
● موسم ٧٩: فوز الوحدات ٣/١ في الذهاب وفوز م. الحسين ٣/٢ في الاياب.
● موسم ٨٠: فوز الوحدات ٣/صفر في الذهاب وفوز م. الحسين ٣/٢ في الاياب.
● موسم ٨١: فوز الوحدات ٣/٢ في الذهاب وفي الاياب: لم يكتمل الدوري.
● موسم ٨٢: فوز الوحدات ٣/١ في الذهاب وفوز م. الحسين ٣/٢ في الاياب.
● وفوز الوحدات ٣/صفر في المباراة الاستعراضية.
● موسم ٨٣ فوز الواحد ٣/٢.
● موسم ٨٤ فوز م. الحسين في الذهاب ٣/١ وفوز الوحدات ٣/٢ في الاياب.

سجل الدوري العام للكرة الطائرة

السنه	البطل	الوصيف
١٩٦٨	الاهلي	الاولمبي
١٩٦٩	الاردن	الاولمبي
١٩٧٠	الاولمبي	الاهلي
١٩٧١	الاردن	الاولمبي
١٩٧٢	الاولمبي	الجزيرة
١٩٧٣	م. الحسين	الاولمبي
١٩٧٤	م. الوحدات	الاولمبي
١٩٧٥	الاولمبي	م. الزرقاء
١٩٧٦	لم تقم البطولة بسبب المشاركة في الدورة العربية بدمشق.	
١٩٧٧	م. الحسين	الاولمبي
١٩٨٧	الوحدات	الاولمبي
١٩٧٩	م. الحسين	الوحدات
١٩٨٠	م. الوحدات	م. البقعة
١٩٨١	لم تكتمل المباراة ١٩٨٢	
١٩٨٢	م. الوحدات	
١٩٨٣	م. الزرقاء	م. الحسين
١٩٨٤	م. الحسين	

بطولة درع الاتحاد في دورها الثاني

القوقازي وعمان في لقاء ممتع..

يلتقي في السابعة من مساء اليوم وعلى ستاد عمان الدولي في الدور الثاني لبطولة درع الاتحاد الاردني لكرة القدم فريقا القوقازي وعمان في لقاء يتوقع ان يكون مثيرا.

القوقازي اجتاز فريق العربي في اولى مباريات الدرع وذلك بعد فوزه عليه بالركلات الترجيحية وهو اليوم يريد ان يعكس صورة جيدة للكرة في مدينة الزرقاء ويقدم عرضا يليق بسمعته وايامه الاولى.

يحرس مرمى الفريق الحارس خالد وهبه وهو حارس متمكن، امامه خط دفاع يقوده مازن دواس ويعد خط الدفاع الى تشتيت الكرات اولا بأول وشن هجمات مضادة، وهو اليوم سيفرض رقابة صارمة على ابراهيم سعدية في محاولة لشل حركته. وسط القوقازي دائم التحرك الا انه يرتبك احيانا وفي الهجوم هناك ضعف واضح في نهاية الهجمة، حيث لا تجد هجماتهم نهايات سعيدة في معظم الاحيان ربما للتعجل في التسجيل.

فريق عمان يملك مقومات الفوز اليوم وهو ما قدم عروضه الممتعة فسوف يحقق نتيجة جيدة، بيد ان اصرار القوقازي وحماس لاعبيه قد يمنعه من تحقيق هذه الفرصة.

يعتمد فريق عمان على بناء الهجمة والتقدم بثقة، ومن ثم فتح اللعب على الجناحين لارباك دفاع الخصم وتحويل الكرات العرضية امام سعدية او شوكت واحيانا كثيرة يتقدم سامر بركات لمساندة خط الهجوم.

سعدية قد يفرض عليه القوقازي رقابة صارمة هذا المساء، بيد انه بذكائه يتوغل ويخدع الدفاع ويسدد كرات جميلة تثمر في مرات كثيرة اهدافا رائعة.

عموما عمان يحرص اليوم على كسب النقطتين ومتابعة المسيرة على سلم درع الاتحاد فقد تدين له القمة هذا الموسم وهي ليست ببعيدة فقد وصلها ذات يوم بطموح لاعبيه وحماسهم وقوتهم.

● في دوري السله:

الارثوذكسي اثقل سله فريق الحسين

وغياب الحكام اجل لقاء م. الحسين والاهلي!

■■ على غير ما هو متوقع اثقل فريق النادي الارثوذكسي سلة فريق نادي الحسين بهزيمه ثقيله وصلت الى «دوبل سكور» ١١١/٥٤، والشوط الاول ٥١/٣١.

وذلك في المباراه التي جرت بينهما مساء امس على صالة قصر الرياضه بمدينة الحسين للشباب ضمن الدور الثاني لدوري كرة السله الذي استأنف مبارياته امس وفي المباراه الثانية التي كانت مقرره الساعه السابعه بين فريقا الاهلي وم. الحسين حضر الفريقان واجلت المباراه بسبب عدم اكتمال الحكام حيث غاب محمد الطريفي وتيسير سعاده وانمار داود.

وتاليا شرحا موجزا للمباره.

■ جاءت المباراه متوسطة المستوى ولم ترتق الى سجل لقاءات الفريقين.. حيث ظهر ان فريق نادي الحسين لم يكن مستعدا لهذا اللقاء.. فاللياقه البدنيه معدومه.. مما جعل اللاعبون يخفقون في تنفيذ المهام الموكله اليهم.. بينما تألق لاعبو الارثوذكسي وادوا مباراه كبيره

لعب الفريقان بطريقة دفاع المنطقة التي اجادها فريق الارثوذكسي في الارتداد السريع الى المواقع الدفاعية والتغطيه بشكل مناسب بينما عجز فريق نادي الحسين عن وقف عمالقه الارثوذكسي هلال ومراد بسبب عدم فرض الرقابه اللصيقه عليهم.

وظل فريق الارثوذكسي متقدما طيلة الشوطين رغم غياب «امجد الرشق واسماعيل الرشق» ونجح اسامه ابو خضر كصانع العاب في تمرير الكرات بالوقت المناسب بحيث يلج مراد من تحت السله بسهوله.

وحين وجد جمال البحيري «المنهك القوى» ان الاختراق من تحت السله صعب المنال.. لجأ الى التصويب من بعيد واجاده بنجاح بينما اهدر الفريقان الرميات الحره بدون مبرر.

وغاب عن اللاعبين الميل الى الحجز «السكرين» وخاصة عند التصويب.

وبهذه النتيجة يمكننا القول ان فريق نادي الحسين فقد توازنه امام الارثوذكسي وادى مباراه لاتليق به. وكان الفريقان قد التقيا في الدور الاول وفاز الارثوذكسي على فريق الحسين ٧٢/٧٤ في صالة جامعة اليرموك.

مدرب فريق الحسين علي الدردور يعلق على نتيجة فريقه

اعتقد ان هذه النتيجة المؤلمه لاتعكس واقع مستوى فريقنا الفني الحقيقي وقد حصل تقصير من الاداره حين ما طلت في توفير صالة للتدريب واعطاء الفريق الاهمية الذي يستحقها وهذا هو اول يوم يتجمع فيه الفريق.. حيث لم ينل جرعة تدريب منذ اربعين يوما.

وفي رأيي ان مستوانا لن يتغير في المباريات القادمه واذا استمر تعنت الاداره في توفير الاجواء المناسبه للفريق فلن نشارك في المباريات القادمه.

مباراة الفيصلي والرمثا... تحليل ام منهج نفسي؟

بعث لنا السيد محمد احمد المجالي هذه الرسالة عن خواطره الخاصة حول تعليق احدى صحفنا المحلية على مباراة الفيصلي والرمثا بكاس الكؤوس.

● من المدهش حقا ونحن نتتبع التعليقات الرياضية في صحفنا المحلية ان نجد انفسنا نعيش احداث المباراة الواحدة من خلال الوصف الرياضي الدقيق المتضمن في سطور قليلة.

ومن المؤسف حقا ان نشعر ونحن نقرا تحليلا رياضيا لاحدى المباريات اننا نغوص وراء عالم نفس يهتم بوصف حال اللاعبين قبل المباراة وبعدها، ويضع تحليلا غير معقول لاسباب الفوز والخسارة دون مراعاة لشعور الالاف من المشجعين الرياضيين والذين يستطيعون لوحدهم ومن خلال متابعتهم للمباريات العديدة تحديد اسباب الفوز والخسارة.

لقد تعودت ان اطالع الصفحة الرياضية في احدى صحفنا الغراء وكم اثارني حقا ما جاء في التعليق على مباراة كاس الكؤوس بين الفيصلي والرمثا، علما بان العطلة التي تلت المباراة كانت كافية لرسم صورة صادقة لوقائع المباراة ترضي الجماهير الرياضية وتحول دون اساءة العلاقة بين انصار الفريق الواحد وبين الاخوة المعلقين الرياضيين.

لست اعلم من هو الذي علق على مباراة الفيصلي والرمثا، في تلك الصحيفة ولكن مع كل ذلك فليتقبل مني هذا الزميل بعض الملاحظات ردا على تحليله اللامعقول:

١ ـ لقد ركز الكاتب على ان الفوز جاء فوزا خرافيا بحاجة الى دراسة، ولا ادري لماذا نسي ان الفيصلي جدير بذلك من قبل، حيث حقق في مباريات الدوري والكاس الفائتة نتائج مشابهة حينما هزم الجزيرة ٤/صفر والاهلي ٤/١ والوحدات ٣/٢ والرمثا ٢/ صفر وعين كارم ٦/١.

لقد اعاد الكاتب خسارة الرمثا الى عدة اسباب منها الارهاق الذي ظهر على لاعبي الرمثا نتيجة اشتراكهم في بطولة الوحدات العربية...!!

فماذا نريد من فرقنا الرياضية اذن... اذا احتككنا بالفرق الرياضية الاخرى واكتسبنا خبرة نقول: اصابنا التعب والارهاق، واذا بقينا دون تدريب نقول: هزمنا لاننا لم نحتك ولم نتدرب.

لننظر الى الفرق الاجنبية ولناخذ عبرة... ولنكف عن هذه التبريرات لانها تخلق لدى اللاعب عدم الثقة بلياقته وبمهاراته الفنية. وحتى أؤكد صحة ما اقول اريد ان اسال الاخ الكاتب: كيف كان مستوى الرمثا في مباراته مع الوحدات والفلسي ضمن الدوري؟ هل اعياهم الارهاق كذلك..؟

٣ ـ ويضيف الاخ الكاتب ان الضغط النفسي الذي تعرض له اللاعبون قبل بدء المباراة بسبب عدم احضارهم البطاقات كان من اسباب الخسارة القاسية لفريق الرمثا.

وانا بدوري اختصر واقول: لقد احسن الفيصلي عندما وافق على اقامة المباراة دون احضار فريق الرمثا لبطاقاتهم، ثم ليعلم الاخ الكاتب ان الضغط النفسي الذي تحدث عنه قد تعرض له ايضا فريق الفيصلي والجمهور والحكام معا.

٤ ـ ثم يخلط الاخ الكاتب بين الاسباب النفسية وبين مهارة اللاعبين فيعتبر الاخطاء الدفاعية من اسباب الخسارة، وكأني به قد نسي ان يسال نفسه: هل كانت الاهداف من اخطاء دفاع الرمثا ام من مهارة مهاجم الفيصلي خالد عوض... هل يستطيع اي مهاجم ان يتابع الكرة ويخدع كما يفعل هذا المهاجم الفذ.

٥ ـ اما الحديث عن الجدل الذي اثارته الكرة التي اجتازت ميلاد وارتطمت بالعارضة فهو ليس بجدل كما وصفه السيد المعلق.. لان الجدل يدور بين طرفين، وفي هذه المباراة كان الجدل من طرف واحد، فلماذا اردنا ان نحسب كل كرة تصطدم بالعارضة هدفا.. فنحن اذن نملك في الاردن قانونا كرويا يخالف كل القوانين الكروية العالمية، ولنجعل مما يدور في الملاعب الاجنبية عبرة لنا حين تصطدم الكرة بالعارضة عشرات المرات ولا يدور اي اعتراض...!!

٦ ـ ويثيرني جدا ان اجد الكاتب يتعلق باسباب ضعيفة جعلتني اشعر وكانه يريد ان يكتب «اي كلام» وذلك حين يجعل غياب اثنين من اللاعبين سببا في الخسارة.

فمتى كان غياب بعض اللاعبين سببا في الخسارة في غير ملاعبنا... ثم اذا حدث وابتعد اي لاعب عن الفريق لامر طاريء، اليس هنالك من يحل مكانه، ثم لماذا التركيز على الناشئين ما دمنا نريد ابقاء اللاعب عهدة على فريقه حتى يصل سن الثلاثين.

واذا كان اللاعب مهما الى هذه الدرجة، فلماذا لم يشر الكاتب الى غياب نجم المنتخب ولاعب الفيصلي بلسم مراد.

هل تذمر الفيصلي من غيابه مثلا..؟؟ اليس من الواجب ان يملك كل فريق فريقا آخر كرديف للفريق الاول.

كل ما ارجوه من السيد الكاتب ان يعيد قراءة ما كتبه بتمعن واتقان وان يدرك ان التحليل الرياضي بحاجة الى وقفة صادقة وان يعبر عما يجول في خاطر الالاف الرياضية لا عما يجول في خاطره. لان الامر اذا استمر هكذا فلن الجفاء سيحل محل المحبة والوفاء وهذا امر مؤسف جدا في عالمنا الرياضي.

محمد احمد المجالي

دورة لحكام الدراجات

بات في حكم المؤكد ان يعقد الاتحاد الاردني للدراجات دورة للحكام الجدد خلال الاسبوع الاخير من الشهر الحالي وكذلك دورة صقل الحكام القدامى افاد بذلك السيد محمد حمدان رئيس اتحاد الدراجات.

منتخب الوسط لكرة اليد يجتمع السبت

يعقد يوم السبت القادم وفي الساعة الثالثة بعد الظهر بقاعة قصر الرياضة اجتماع عام للاعبي كرة اليد لمنطقة الوسط كما ذكر اسماؤهم السيد خليل الحليق مدرب المنتخب الذي افاد بان الاجتماع سيكون بادرة خير واستعداد ويعتبر هذا الاجتماع الاول مابين لاعبي المنتخب والمدرب. واللاعبون تيسير الزعبي . ياسر يونس . عابدين ياسين لحراسة المرمى . اما اللاعبون فهم : سمير نصار . زياد خريسات . ابراهيم الشعلات . مازن طبلت . سمير كيالي . محمد رضا بدير. عصام غبون . حسين مهيار. نعمان عطيات . عبدالله السعيد . محمد حمشو . اسحق الرشق. غازي الكيلاني . عاطف احمد . ابراهيم حليق . ناصر شمروخ . منهل حجرات.

حكام اليد يجتمعون

عقد اجتماع عام لحكام كرة اليد امس بقاعة قصر الرياضة حضره حوالي ٢٠ حكما لهذه اللعبة. وفي بداية الاجتماع رحب رئيس اللجنة جمال شلبية بالسادة حكام الاتحاد حاثا اياهم على متابعة قانون اللعبة واستعراضه قبل اي مباراة ستقام وكذلك تم استعراض بعض سلبيات الدرجة الاولى الذي اقيم خلال الموسم الماضي وتم توزيع الحكام الذين سيديرون مباريات بطولة كاس الاردن المقام خلال الاسبوع الثاني من الشهر الحالي وتم توزيع تعليمات هذه المباريات على جميع الحكام وكذلك وزعت استمارة تقييم الحكام.

هام للاعبي الكرة

تعديلات جديدة على قانون كرة القدم

قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» في بيان اذيع صباح امس في زيوريخ ادخال تعديلات جديدة على قوانين اللعبة.

فبعد قرار الهيئة المختصة بادخال تعديلات على قوانين اللعبة فان القانون الخاص بلعب الضربة الحرة غير المباشرة التي تمنح للفريق المهاجم داخل منطقة جزاء الفريق المنافس سيتم تغييره اعتبارا من يوم ٢٥ يوليو الحالي. واوضح البيان ان الكرة لن تلعب من المكان الذي وقع فيه الخطأ انما سيتم ارجاعها حتى خط الـ ١٨ الموازي لخط المرمى.

وسيكون الحال كذلك بالنسبة للضربات الثابتة التي يجب ان تلعب داخل منطقة المرمى.

واوضح الاتحاد الدولي لكرة القدم انه بهذا التعديل الجديد الذي يشمل القانون رقم ١٨ الخاص بالضربات الحرة والقانون رقم ٨ الخاص بضربات الارسال والكرات الثابتة يرغب في تقليل تكدس اللاعبين داخل منطقة الجزاء ٢ والتي على الحكام مهمة لعب الضربات الحرة غيرة المباشرة بالقرب من المرمى.

اخبار اربد الرياضية

اربد ـ من زياد بطاينه

متابعة!

□□ مغامرة جريئة اقدمت عليها اللجنة الرياضية بمركز مخيم شباب اربد عندما بحثت عن شباب ليس لهم علاقة بالرياضة ليخوضوا المباراة الودية مع فريق نادي الحسين بعد ان فشلت الادارة في اقناع الفريق الاول باللعب.. حيث انتهى اللقاء بثمانية اهداف نظيفة لفريق نادي الحسين!

استقالة!

□□ تقدمت قيادة الكشافة بمركز شباب مخيم اربد والبالغ عددها ٧١ عضوا استقالة خطية لادارة مركز مخيم اربد احتجاجا على تصرفات الادارة ومازالت الاستقالة قيد الدرس.

عودة!

□□ عاد الى الاردن الحكام عبدالفتاح الغب وحسين عبدالسلام في اجازة لهما بين الاهل والرياضة!

عملية جراحية!

□□ قرر الدكتور احمد كمال اخصائي العظام اجراء عملية مستعجلة لحارس مرمى النادي العربي بكرة القدم لاستئصال غضروف من ركبته.

ملاحظتان

□□ منصة الصحافيين في ستاد اربد الجديد اصبحت للجميع... من صغار وشباب.. ناهيك عن احضار بعضهم اطفالا لا يتجاوزون الثلاثة سنوات. والملاحظة الاخرى هي غياب جمهور الشمال عن المباريات التي تقام على ستاد اربد... فمباراة الفيصلي وكفرسوم التي جرت امس الاول حضرها نحو ٧٠ متفرجا فقط!!

سفر!

□□ يغادرنا بعد ايام الدكتور مطر عواد رئيس الهيئة الادارية السابق لمركز مخيم اربد الى امريكا في اجازة لمدة شهر.

حول انتخابات مركز شباب الوحدات

■■ نفى السيد عبدالجابر تيم مراقب مركز شباب الوحدات ان يكون هناك اسماء محددة للجنة التحضيرية التي قيل بانها شكلت للاشراف على انتخابات المركز.

وقال السيد تيم: ان اي قرار بهذا الموضوع لن يتخذ قبل الرجوع الى وزارة شؤون الارض المحتلة ووكالة الغوث الدولية...

تنويه

ورد امس في الصفحة الرياضية ان الحكم الدولي احمد باش كان مفوضا بادارة مباراة كاس الكؤوس وانه غاب عن المباراة والصحيح ان باش لم يعين لهذه المباراة.. انما هو الحكم محمد السكران وذلك في جلسة الحكام المركزية لكرة القدم يومي ٢٦ و ٢٧ حزيران الماضي.

لذا اقتضى التنويه.

★ بطولة ويمبلدون للتنس

ايفرت ولندل الى الدور قبل النهائي

● صعدت الامريكية كريس ايفرت لويد رقم ٢ في القائمة الدولية بسهولة الى الدور قبل النهائي لفردي السيدات في بطولة ويمبلدون الدولية للتنس بفوزها امس على السويدية كارينا كارلسون في مباراة من مجموعتين ٦/٢ و ٦/١. وستلتقي كريس ايفرت لويد مع التشيكوسلوفاكية هانا ماندليكوفا رقم ٣ في القائمة الدولية في الدور قبل النهائي.

من ناحية اخرى صعد اللاعب التشيكي ايفان لندل رقم ٢ الى الدور قبل النهائي لفردي الرجال في بطولة ويمبلدون بفوزه امس في دور الثمانية على مواطنه توماس سميد ٦/١ و ٦/٧ و ٧/٥ و ٦/٣.

فريق نادي الكويت يزور الاردن

يزور فريق نادي الكويت لكرة القدم الاردن في بحر شهر اب المقبل وعلم ان دعوة من ادارة نادي الرمثا وجهت الى الفريق الكويتي للمشاركة في بطولة الرمثا العربية لكرة القدم واذا تعذر اشتراك الفريق الكويتي في هذه البطولة فسيجري بعض اللقاءات الودية مع بعض الفرق الاردنيين.

كمال جلال يدخل القفص الذهبي

يدخل اللاعب كمال جلال كابتن فريق عين كارم.. يوم الجمعة المقبل قفصا ذهبيا (ولا احلى).. بزواجه من احدى متابعات الرياضة ولهفها الشديد للكورة.. وهي شقيقة (الاخوان طنوس) في فريق عين كارم.
جعل الله زفاف كمال.. زفافا ناجحا وزواجا موفقا.

أرابيل في عمان يلعب مع سحاب والسلط وم. الحسين

ذكر احمد سالم الزيود نائب رئيس نادي سحاب الرياضي بانه بات من المؤكد وصول فريق الكرة لنادي ارابيل العراقي في العاشر من الشهر الجاري، وذلك للقاء فريق سحاب ردا على الزيارة التي قام بها في آذار الماضي.. وأجرى خلالها ثلاث لقاءات وسيحل ارابيل بطل اندية الشمال ضيفا لمدة عشرة ايام.. وسيلعب اربيل ثلاث لقاءات مع فرق سحاب والسلط وم. الحسين.

الرياضـــــة في الزرقـــــاء

● اجتماع للحكام

تعقد لجنة حكام الزرقاء اجتماعا لها مساء اليوم في ستاد بلدية الزرقاء مع حكام الزرقاء، تبحث فيه بعض الامور التحكيمية وبطولات الاتحاد المختلفة. وستناقش اللجنة خلال الاجتماع بعض الامور المستجدة على الساحة التحكيمية.

وعلم من مصدر مطلع ان هذا الاجتماع سيسفر عن نتائج مهمة.
هذا ويذكر ان السيد احمد العزازي يرأس لجنة حكام الزرقاء.

● صيانة الملعب البلدي

ذكر السيد فايز الخصاونة مسؤول الملعب البلدي في الزرقاء ان صيانة كاملة قد اجريت للملعب حيث تم فصل الدرجة الاولى عن الثانية وعن الثالثة وتم اجراء بعض الاصلاحات للشبك المقام في الملعب.
واضاف ان ترتيبات جديدة سيتم العمل بها من اجل راحة الجمهور الرياضي وسيكون هناك مكان مخصص لرجال الاعلام الرياضي داخل الملعب لنقل كافة المباريات بسهولة تامة.

● زعرور.. وشنلر..

قال لاعب في مركز شباب شنلر عدنان زعرور ان هذا الموسم سيكون موسم فريق شنلر. واكد حارس مرمى الفريق ان الفريق مصمم هذا الموسم خاصة بعد ان استقدم السيد هشام تيم لتدريبه على تقديم عروض مشرقة وقوية على امل الانطلاق الى عالم الدرجة الاولى.

● فرق شعبية..

يعتبر فريق التعاون من اقوى الفرق الشعبية في لواء الزرقاء، فهو باستمرار يعمل على تنظيم بطولات رياضية مختلفة للفرق الشعبية في اللواء ويجري لقاءات ودية عديدة مع الفرق في اللواء، لتنشيط اللعة ولافراز عدد من اللاعبين جيدي المستوى. وهذه الايام ينظم دوري تشارك فيه عدة فرق شعبية.. انها جهود مشكورة.

الاتحاد السوفيتي يحقق رابع فوز على التوالي في تنس الطاولة

□□ فاز الاتحاد السوفيتي على اليابان (٥ ـ ١) في مسابقة الرجال في بطولة بيونجيانج الدولية الرابعة لتنس الطاولة وهذا هو رابع فوز على التوالي للاتحاد السوفيتي.
وذكرت وكالة الانباء المركزية الكورية الشمالية ان المجر وكوريا الشمالية واصلتا تقدمهما دون هزيمة بفوزهما على تشيكوسلوفاكيا وكوبا في اليوم الثاني من البطولة التي تستغرق ثمانية ايام وتشترك فيها ١٢ دولة في عاصمة كوريا الشمالية.

وفي مسابقة السيدات واصلت فرق الصين واليابان وكوريا الشمالية فوزها بهزيمة تشيكوسلوفاكيا والمجر وكوبا على التوالي.

وقد اسفرت مباريات اليوم الثاني عن النتائج التالية:

في مسابقة فرق الرجال

★ فوز الصين على بولندا ٥ ـ ٢.
★ فوز الاتحاد السوفيتي على اليابان ٥ ـ ١.
★ فوز فيتنام على منغوليا ٥ ـ صفر.
★ فوز كوريا الشمالية على كوبا ٥ ـ صفر.
★ فوز ايران على كوبا ٥ ـ ١.
★ فوز المجر على تشيكوسلوفاكيا ٥ ـ ١.
★ فوز كوريا الشمالية على بلغاريا ٥ ـ ١.

في مسابقة السيدات

★ فوز الصين على تشيكوسلوفاكيا ٣ ـ صفر.
★ فوز الاتحاد السوفيتي على بولندا ٣ ـ صفر.
★ فوز كوريا الشمالية على كوبا ٣ ـ صفر.
★ فوز اليابان على المجر ٣ ـ ١.
★ فوز المجر على كوبا ٣ ـ ١.

موللر يلعب لنادي كومو لمدة عام

رويتر ـ قال اليوم نادي انتر ميلان الايطالي احد اندية دوري الدرجة الاولى انه سمح للاعب خط الوسط الالماني الغربي هانزي موللر بالانتقال الى نادي كومو لمدة عام دون مقابل.
ويبقى موللر (٢٦ عاما) ملزما بتعاقده مع نادي انتر ميلان، ولكنه لن يشغل نفس المكان الذي يلعب فيه بعد وصول زميله في الفريق القومي (كارل هانز رومينيجه) من بايرن ميونيخ مقابل ٤,٤ مليون دولار.

اياد الطاهر بطل للدراجات في عمان
اتمنى ان امثل الاردن في بطولاته المقبلة

□□ طرق الباب.... ثم فتحه... وسلم علينا، وبعد ان رحبنا به... عرف نفسه علينا قائلا: انا اياد نعيم الطاهر اردني الجنسية.... ولكني من مواليد الدمام بالمملكة العربية السعودية، وعمري ٢٤ عاما. وفجأة استطرد بمقدمته التعريفية الى شيء مهم الا وهو: اعرفكم بنفسي جيدا فأنا بطل المملكة العربية السعودية بالدراجات... وحامل لقب البطولة منذ ثماني سنوات.

● اياد الطاهر

● يحمل كأس البطولة السعودية عام ١٩٧٩

● مقابلة تلفزيونية عام ١٩٧٨

ادهشتنا كلمة «بطل السعودية» وهو اردني الجنسية... فقال:
ـ رغم انني اعيش في السعودية ومن مواليدها أصلا... الا ان ذلك لم يمنعني من المشاركة باسم الاردن في كافة بطولات الاتحاد السعودي للدراجات... وعندما افوز في البطولة يقولون في السعودية:
فاز بطل الدراجات المعروف فلان الفلاني في البطولة الفلانية... ولا يقولون: فاز البطل السعودي اياد في البطولة الفلانية... لانني اردني... وحامل جواز اردني ولان ابي وأمي اردنيين في الاصل.

من هو اياد الطاهر؟

وغم ان اياد معروف لدينا الا ان البعض الاخر لا يعرفه حق المعرفة.... فاياد الطاهر.... بطل معروف على المستوى العربي ـ كنا كتبت عنه صحيفة «الدهناء» السعودية بالدمام ـ وقد كانت بدايته الرياضية وعمره ١٢ عاما.... حيث كان في تلك الايام يتابع عن كثب الدورة لاولمبية التي اقيمت في ميونخ عام ١٩٧٢.... مما ادى الى اتجاهه نحو رياضة الدراجات بكل ما يحمله قلبه من حب لهذه الرياضة الشيقة. وقد شارك اياد في اول سباق عام ١٩٧٥.... على مستوى المراكز الصيفية بالمنطقة الشرقية في السعودية.... لمسافة ٢٥ كيلو مترا من ميناء الدمام، الى الظهران الى مدرسة فلسطين... وفاز في هذا السباق بالمركز الاول.... وفي عام ١٩٧٧.... اشترك اياد في بطولة المملكة العربية السعودية للدراجات لمسافة الف كيلو متر من جدة.....

الى ابها..... وفاز بالمركز الاول... وصافحه سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وقال له: اتمنى لك الفوز والتقدم على المستويين العربي والعالمي. وقد استغرق السباق ٢٤ ساعة و ٥٠ دقيقة و ٣١ ثانية، وفي عام ١٩٧٨ دخل اياد السباق الدولي الذي اقيم في سوريا لمسافة الف كيلو متر، والذي اشتركت فيه ١٥ دولة اسيوية وعربية، وفاز بالمركز الاول،

وكان الترتيب من بعده: الثاني ـ المغرب، الثالث ـ تركيا. وقد استغرق السباق بالنسبة للاول ٢٣ ساعة و ٤٠ دقيقة و ٢٠ ثانية.

سبب الزيارة الى عمان؟

ـ وعن سبب الزيارة الى عمان يقول البطل العربي اياد الطاهر.... انه اشتاق للجبال السبعة... وللاهل والاحباب في عمان... اضافة الى محاولة للتعرف على اعضاء الاتحاد الاردني للدراجات الذي اكن لهم حبا وتقديرا ليس له مثيل.... واني لاقدم نفسي لهم لاعبا او مدربا او مشرفا او عضوا او.... الخ... لكي اكون معهم واليهم.

واستطرد بقوله: وانا في طريقي الى السعودية لاتمام دراستي في دبلوم التجارة ولعملي في سكة الحديد كمشرف عام..... اتمنى ان احظى بالقبول بالاردن كبطل في رياضة الدراجات.... واتمنى ايضا ان اشارك منتخب الاردن في بطولاته المقبلة....

واخيرا ـ وليس اخرا ـ نترك السطور الاتية لكي يقول بطلنا اياد الطاهر كلمته:

انا معجب جدا بفريق الوحدات وهو اشهر من أن يعرف في السعودية وفي كافة الدول العربية وانا سعيد بوجودي معكم وشعوركم الطيب تجاهي... واتمنى مرة اخرى... واخرى ان امثل الاردن في بطولاته.....».

مباراة دولية ودية

فازت مصر على الكاميرون ٢/١

□□ فاز الفريق القومي المصري لكرة القدم بصعوبة على نظيره الكاميروني ٢/١ في المباراة الودية التي اقيمت بينهما مساء امس الاول في المحلة استعدادا لدورة الالعاب الاولمبية بلوس انجلوس. وقد قاوم فريق الكاميرون بقيادة ابيجا ببسالة هجمات المصريين الذين اضاعوا العديد من فرص تسجيل الاهداف.

الاولمبياد

كينيا تشارك في لوس انجلوس

□□ اعلنت وزارة الرياضة الكينية امس الاول ان منتخب كينيا الاولمبي الذي سيشترك في دورة الالعاب الاولمبية الصيفية التي ستقام في لوس انجلوس يضم ٣٤ رياضيا بينهم ١٧ ضمن فريق الهوكي على النجيل وعشرة من الملاكمين وثلاثة من ابطال الرماية وبطل رفع اثقال.
ولم تشترك كينيا في الدورتين الاولمبيتين الاخيرتين للالعاب الاولمبية اللتين اقيمتا في مونتريال ١٩٧٦ وموسكو ١٩٨٠ بسبب المقاطعة.

اخبار الاهل

اجتماعيات

* الخليل - دورا - في حفل بهيج تم خطوبة الشاب رزق يونس سلامة على الانسة خلود مصباح طلب سلامة.

* القدس - سلوان - في حفل بهيج تم خطوبة الشاب المحامي سعيد خضر قاسم ابو دياب على الانسة نجاة عبد الغافر الرفاعي.

* القدس - سلوان - حصل الشاب سمير داود نجدي على شهادة الماجستير في الكيمياء بتقدير ممتاز من جامعة كاليفورنيا.

* نابلس - انعم الله على السيد حسن عبد الهادي والسيدة عقيلته بمولودهما البكر اسمياه محمد رائد.

* نابلس - انعم الله على السيد الدكتور مازن عبد الغني العنبتاوي والسيدة عقيلته بمولودهما البكر اسمياه عبد الغني.

* غزة - في حفل بهيج تم زفاف الشاب نمر سليمان سليلة على الانسة ريما عبد الرزاق عثمان زينة.

* يعبد - حصل الشاب قائد مصطفى عبد الجبار على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية من الجامعة الاردنية.

الافراج عن مواطن من مخيم بلاطة

افرجت سلطات الاحتلال الاسرائيلية عن المواطن سليمان صبحي طنطاوي من سكان بلاطة - نابلس بعد ان امضى مدة ثمانية اشهر في سجون الاحتلال بتهمة امنية.

الافراج عن مواطن من حوسان

افرجت سلطات الاحتلال الاسرائيلية عن المواطن عبد الكريم حمامة من سكان حوسان بعد ان امضى فترة حكمه البالغة اربع سنوات في سجون الاحتلال وذلك بتهمة امنية.

الدينار الاردني ب ٨٠٠ شيكل

عاد سعر الدينار الاردني يوم امس الاول ليساوي قيمة ٨٠٠ شيكل اسرائيلي، وذلك بعد ان كان قد وصل سعره خلال اليومين الماضيين الى ٩٠٠ شيكل.

ابعاد سجين من كفر عين الى الضفة الشرقية

ابعدت سلطات الاحتلال الاسرائيلية يوم الاثنين الماضي الشاب محمد عبد الغني الدغرة من سكان كفر عين الى الضفة الشرقية وذلك بعد ان امضى مدة سبع سنوات في سجون الاحتلال وهي المدة التي حكم بها عليه في حينه بتهمة امنية.

السجن لشاب من نابلس

اصدرت المحكمة العسكرية الاسرائيلية في نابلس على الشاب زاهي احمد بغدادي من سكان نابلس بالسجن الفعلي لمدة سنتين ونصف السنة وذلك بتهمة امنية.

«هاي هتلر» تكلف مواطن من الناصرة ١٠٠ الف شيكل

شاب من الناصرة حيا اخاه برفع اليد والهتاف «هاي هتلر» ادين امس الاول في المحكمة الاسرائيلية في الرملة.

وكان الشاب منعم ابو احمد ٢١ عاما قد قدم الى مطار بن غوريون في اللد لاستقبال شقيقه العائد من رومانيا حيث يكمل تحصيله العلمي، ولدى خروج شقيقه من صالة المسافرين حياه بالتحية النازية الامر الذي اثار غضب الحاضرين، لذا تم اعتقاله وتسليمه للشرطة التي قدمته للمحاكمة فورا.

وفرضت المحكمة الاسرائيلية في الرملة على المواطن المذكور غرامة بقيمة ١٠٠ الف شيكل ستتضاعف ما لم تدفع خلال ٣ ايام، هذا اضافة للسجن مع وقف التنفيذ لمدة ٣ اشهر.

السطو على مسجد في القدس

قام مجهولون ليلة الاربعاء الماضي باقتحام مسجد سعد وسعيد الكائن في شارع نابلس في القدس حيث سرقوا مكبر الصوت وجهاز الراديو ومسجل وسجادتين وصندوق التبرعات الذي كان يحتوي خمسة الاف شيكل و ٣٥ دينارا اردنيا وساعة حائط.

وقد تمكن اللصوص من الدخول الى المسجد بعد ان حطموا الباب الامامي بواسطة فاس.

استمرار اغلاق مدخلين في مخيم الدهيشة

فتحت سلطات الاحتلال الاسرائيلية مدخلين فرعيين للمشاة في مخيم الدهيشة كانت قد اغلقتها قبل ثلاثة اعوام، في حين استمر اغلاق مدخلين رئيسيين يعتبران شريان المخيم.

وعلم من مصادر وكالة الغوث انه سيعاد فتح احد مداخل العروب الواقعة قرب مستوطنة كفار عصيون على شارع القدس - الخليل.

هيئة ادارية جديدة لنادي بدرس

جرت يوم السبت الماضي انتخابات نادي بدرس وقد فاز كل من محمد مرار - رئيسا وجميل عليان - نائبا للرئيس، ومحمد عطار - امينا للسر، ومصطفى عليان - امينا للصندوق، ومحمد عبدالله - مشرفا ثقافيا، ومحمد موسى - مشرفا اجتماعيا، ويسرى خليفة عضو احتياط.

الوفيات

نابلس - الحاجة فاطمة مصطفى منصور خالد - ام شريف - .... ٧٠ عاما.
نابلس - الاستاذ صالح حسين حسن سعادة - ابو اياد - ٥٥ عاما.
نابلس - رفيديا - الحاج حسين سليم ابو السعود - ابو محمد - .... ٥٥ عاما.
نابلس - طلوزة - فتح الله محمد محمود دبابسة ١٥ عاما.
نابلس - طلوزة - مجيب فايد محمد دبابسة ...... ١٢ عاما.
جنين - وليد حسين وشاحي .... ١٨ عاما.
بيت لحم - عامر - لطيفة احمد نصر .... ——
غزة - الاستاذ خميس البايض .... ——

موشيه ارنس

« ذئب في جلد حمل » .. !!

سادت وجهتا نظر رئيسيتان عن موشيه ارنس وزير الحربية الاسرائيلي وسفير اسرائيل في الولايات المتحدة، ورئيس لجنة الخارجية والامن السابق وتقول احدى وجهتي النظر بانه متعصب لحركة «حيروت»، واستطاع نتيجة لثقافته ومخططاته الشخصية الظهور كجزء من النواة الصلبة لحزب الليكود، ولا ريب في ان الصفة التي تروج عنه (ذئب في جلد حمل) لا تقتصر على توجهاته السياسية ويقول مؤيدو هذه الفكرة بان ارنس اقل صبرا واقصر نفسا مما تظهره شخصيته الهادئة ونبرة صوته الرزينة.

ويستشهد اصحاب هذا الراي باغلاق ارنس لمجلة (حداشوت) واستخدامه قانون الدفاع الخاص بحالات الطوارىء وسيحاولون اثبات صحة وجهات نظرهم من خلال الاستشهاد باقتراحه على ماتي بيليد احد رؤساء الحزب اليهودي - العربي «القائمة التقدمية»، ترك الاجتماع الذي عقده مع زعماء هذه الحركة، والذي استهدف من خلاله تقرير مصير قائمتهم الانتخابية، وفوجىء صحافيان كانا يجريان معه مقابلة، بان ارنس قد غضب كثيرا، واوشك على طردهما من مكتبه، كما اقترح وزير الحربية الاسرائيلي على رئيس تحرير احدى الصحف اقالة مراسل الصحيفة الذي قدم تقريرا عن المحادثات التي اجراها مع جورج شولتز فيما اذا ثبت خطأ معلومات المراسل.

مهندس في جلد سياسي

وقد تكون وجهة النظر الثانية اكثر دقة. اذ تعتبر ارنس سياسيا عقلانيا ومهندسا في جلد سياسي، ويعتقد المقربون منه بان غضبه على ما تنشره الصحف ناجم من انه اعتاد على قياس كل شيء بمسطرة علمية. ورد عليه احد الصحفيين مازحا، عندما قال ارنس بانه راجع كافة ما نشر عنه منذ استلامه منصب وزارة الدفاع، ووجد بان حوالي نصف ما كتب غير صحيح.

ورد عليه قائلا بان التقرير الصحفي مثل المدفعية، توجه للهدف، وقد تسقط قذائفها احيانا قبل الهدف او خلفه، بقليل، وايقن ارنس المقصد الذي يرمي اليه الصحفي.

انه رجل حركة «حيروت» يؤمن بفكرة (ارض اسرائيل الكاملة، لكنه ظهر اكثر من مرة بمظهر «الحمل»، فقد فكك مستوطنة (النيكم) - الانتقام - التي شيدت قرب مستوطنة (كريات اربع) باعتبارها مستوطنة غير قانونية، كما امتنع عن شطب «القائمة التقدمية للسلام» وحاول تطبيق ما ورد في تقرير لجنة «كارف».

ويصفونه من احد الجوانب، قائلين بانه لا يتاثر كثيرا فهو لا «يستموت» كي يصبح رئيسا للحكومة، كما لم يتحرق شوقا لمنصب وزارة الحربية ولم يحاول الدخول في معركة مع منافسيه امثال ايرئيل شارون.

ويقولون عن الجانب الاخر، بانه حساس جدا، حيال المكانة السياسية التي يتمتع بها شارون، ويؤكد ارنس في احاديث خاصة بانه حصل على ٥٠ بالمئة اكثر من شارون في حركة «حيروت». على المركزين الاول والثاني في الحركة، وتقول اوساط اخرى بانه كان العامل الرئيسي في اقناع رئيس الحكومة بضرورة بقاء ايرئيل شارون في حركة «حيروت».

ولا اعتقد بان الضرورة تتطلب محاولة الاختيار بين وجهتي النظر «الذئب» او (الحمل) لانه يتمتع بكلا الخصلتين. لكن يبدو في الاونة الاخيرة بانه قد اصبح اكثر توترا، واكثر قابلية للاستفزاز وقد يكون ثقل وطأة العمل، والاحداث، خاصة التورط في الحرب اللبنانية، والوضع الاقتصادي في اسرائيل قد اثرت عليه، ولا ريب في ان اقتراب موعد الانتخابات يضاعف من توتره، وعلى كل الاحوال فان صفة (الذئب) تعززت لديه في الاونة الاخيرة.

محادثاته (الصعبه) مع شولتز

وقد يكون غضبه من المعلومات التي نشرت في صحف الاسبوع الماضي عن (المحادثات الصعبة) التي اجراها مع جورج شولتز، احد مظاهر تعزز الاتجاهات المتطرفة لدى ارنس، وكانت المعلومات الاولية قد نشرت في مجلة «نيوزويك» وليس من قبل مراسل صحافي اسرائيلي، وفي نفس ذلك اليوم ادلى مصدر اسرائيلي بمعلومات مماثلة، ولا ريب في ان ردود فعل ارنس، جاءت من جراء حساسية الموضوعات، باعتبارها المصدر الرئيسي لتطلعاته الشخصية والمهنية.

لقد بذل ارنس جهودا مكثفة لانجاح هذه المحادثات. وفي لحظة مفاجاة لم يعد ارنس الذي عهدناه، لا سيما وان الاجواء بين الدولتين في الاونة الاخيرة حسنة جدا، ولم يستطع تفهم كيفية عرض تقارير صحفية تشير لصورة مغايرة تماما.

ويبدو ان جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي انتقد بشدة الاوضاع الاقتصادية في اسرائيل، واعرب - كعادته - عن اعتقاده بضرورة تبني خطوات تطويرية في اوساط السكان العرب في المناطق، وتسمع في هذه الايام، كما في المناسبات الاخرى، في واشنطن، اصواتا تطالب بتقليص حجم المساعدات الاميركية لاسرائيل، وذلك بهدف اجبارها على تبني اساليب تتبع عادة في حالات الطوارىء، كي تستطيع تثبيت بنيتها الاقتصادية على اسس راسخة، وقد اعتمد تقرير صحفي بهذا المضمون على معلومات مستقاة عن مصادر في المخابرات المركزية (سي. اي. ايه) والسفارة الاميركية في اسرائيل، وعرضت هذه المعلومات بشكل واضح جدا في صحيفة (وول ستريت جورنال).

نصيحة

ولا ريب في ان كل الذين يتمتعون بدرجة من الذكاء او الذين هم على اطلاع على طبيعة تصريحات الشخصيات الاميركية، يدركون بان هذه الشخصيات لن تدلي بتصريحات قاسية حيال اسرائيل، على الرغم من انها قد تكون واضحة بما فيه الكفاية، وكما هو معروف بان شولتز هو (سيد) هذه التوجهات في الادارة الاميركية الحالية، ويعارض فكرة ممارسة ضغط اقتصادي على اسرائيل يستهدف احداث تغييرات بتوجهاتها السياسية، وينطبق ذلك على تعامله مع الازمة الاقتصادية في اسرائيل.

وقال شولتز في سياق المباحثات بانه اذا ما ارادت الحكومة الاسرائيلية الانتصار مرة اخرى في الانتخابات فان عليها انتهاج اساليب مكثفة لتحسين الاوضاع الاقتصادية. فقد اقترح على اسرائيل زيادة حجم وارداتها على حساب تصدير منتجاتها المحلية، باعتبار ذلك وسيلة لمواجهة التضخم المالي. ولا ريب في ان الاقتصاديين الاسرائيليين سيجدون ثغرات كثيرة في هذا الاقتراح، ولا سيما لدقة المرحلة التي تمر بها اسرائيل، لكن ارنس فهم هذا الاقتراح كخطوة قد تؤدي الى ازدياد نسبة البطالة وسارع لتنبيه شولتز بان وضع اسرائيل لا يسمح بسيادة البطالة.

وثيقة

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الاراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي. لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا تقدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وابدى الاميركيون تفهما لموقفه) وتقول اوساط مقربة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستتضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون الاستراتيجي، ومن الموقع القيام بمناورة طبية في الفترات القريبة، القادمة، ينقل خلالها جنود اميركيون جرحى من وسط البحر الى مستشفيات اسرائيلية.

وسيسافر ارنس الى الولايات المتحدة للمشاركة في مؤتمر حول الارهاب وقد تؤدي التعليقات على احداث المؤتمر وعلى اقوال ارنس الى اثارة غضبه، كما اثارت غضبه المعلومات التي نشرت عن محادثاته مع شولتز.

ووفقا لما هو مرسوم له حتى الان، فمن المقرر ان يبقى ارنس في واشنطن عدة ساعات اذ سيحضر المؤتمر فقط وقد امتنع عن تنظيم لقاءات مع شخصيات في الادارة الاميركية.

وقد يفسر عدم اجرائه لقاءات مع شخصيات في الادارة الاميركية كخلل في العلاقات بين الدولتين، لا سيما وان كافة وزراء الدفاع الاسرائيلي - باستثناء شارون الذي يعتبر ظاهرة شاذة - لم يزوروا واشنطن في الادارة الاميركية، وقد تكون هذه فرصة لوسائل الاعلام لمواجهة نبرة الذئب لدى وزير الحربية الاسرائيلي.

جدعون سامت
«هارتس»

«اقلعوا عيونهم وابقروا بطونهم»

«Gouge Out Their Eyes And Rip Out The Guts»

فاخر نائب رئيس الكنيست، وعضو تجمع الليكود مايير كوهين - افيدوف بالارهابيين اليهود وقال:
«اتوجه بقلبي نحوهم فهم مفخرة اسرائيل، وهم الأحسن.. وعندما قيل له انهم قتلة، اجاب بانهم اخطأوا وينبغي ان نفخر بهم».

وقال: يجب قلع عيون افراد المقاومة العرب (وبلغته المخربين) وبقر بطونهم.

هذا ما روته عنه جريدة البوست الاسرائيلية بتاريخ ٣١ ايار ١٩٨٤.

وقالت ان من حق الاسرائيليين ان يقلقوا من الآن على مستقبل الجيل الاسرائيلي الصاعد الذي يتربى اليوم في بيئة مضادة للمبادىء الانسانية والقيم المعنوية.

ومهما تكن نتائج الانتخابات القادمة، فان الحزب الفائز فيها سيربح المناصب، لكنه سيخسر الجيل الجديد.

وعندما يقول شامير ان من وصفهم بالخلايا السرية لا يشكلون سوى فئة قليلة العدد، فاما انه غير مدرك لحقيقة المشكلة، واما انه - وهذا هو الأسوأ - غير مبال بها.

وتواصل الجريدة قائلة:

«عندما يعلن احد افراد حزبه ان على الاسرائيليين قلع عيون "القتلة العرب"، أي رجال المقاومة، وبقر بطونهم، فان تكرار هذا القول المشبع بالعنصرية، والذي لا يثير اهتمام رئيس الوزراء لاستنكاره فان المسألة تغدو اوسع كثيرا، بل واخطر كثيرا مما تبدو في ظاهرها».

وحتى ولو تجاوزنا على دعوة ليفنغر لتتويج رؤوس الشبان المتهمين بمفاخر البطولة، فاما ان ذلك يعني ان اقلية من الاشخاص قد تولوا زمام القانون والنظام، او ان القانون والنظام قد فوض امرهما رسميا لمثل هؤلاء المتهمين.

وكانت جريدة «معاريف» قد اجرت استفتاء حول منح العرب حقوقا مدنية كاملة، كانت نسبة الموافقين على ذلك حوالي عشرة بالمائة.. بمعنى ان تسعين بالمائة يرفضون منح العرب اي حقوق مدنية مساوية للحقوق التي يتمتع بها اليهود.. وقال آخرون: ابدا ابدا لن نسمح للعرب داخل اسرائيل بحقوق مدنية مساوية لحقوق اليهود.

وواصلت الجريدة تقول:

«ان هذا الوضع لم يات من فراغ.. فلطالما قال الزعماء اليهود وكرروا ان العرب لا يفهمون الا بلغة القوة وان اسرائيل يجب ان تعتمد



على القوة فقط حتى يفهم العرب اننا اسياد هذه الارض».

ثم تمضي الجريدة فتقول: اننا لا نواجه اليوم انتخابات هامة فحسب، بل اننا وصلنا ايضا الى حافة الهوة في تاريخنا.. والزعماء مشغولون في الانتخابات.. فحزب حيروت يقايض الحزب الليبرالي حول عدد المقاعد التي ستخصص له في الكنيست بينما حزب العمال في خصام حول من سيتولى وزارة الخارجية فيما لو شكل الحكومة القادمة.

ان الجيل الصاعد يقف متفرجا على هذه الاحداث لا يهمه من سيفوز فيها ولكن يهمه كيف ستكون الظروف التي تليها.

والمشكلة الخطيرة الاخرى هي مشكلة الاقتصاد المتردي.. فهي حالة تدهور شديدة، وقد تتدهور الى الحضيض خلال الاسابيع التي تفصلها عن موعد الانتخابات يوم ٢٣ تموز.

فالاوضاع الاقتصادية تنزلق بسرعة على السفح، والبطالة في ازدياد والفجوة في ميزان المدفوعات في اتساع. ان جميع النواحي في سياسة الحكومة في حالة انهيار.. والصرح المالي المبني من الورق على وشك الانهيار ايضا.

صورة للسوريين والاسرائيليين في البقاع

توقفت الجرافة الصفراء التي تقوم بحفر مواقع عسكرية في قرية (جوليس) في الجهة الشرقية مقابل القوات السورية عاطلة عن العمل في مشارف التلة، ولن تتحرك للعمل قبل ان تلخذ مكانها دبابة جاهزة لاطلاق النار.. نعم .. اطلاق النار بكل ما يحمله هذا التعبير من مضامين حيث ستجتمع القيادة المحلية، وقيادة الموقع تحسبا لاي حادث طارىء، ولامكانية فتح النار السورية على الجرافة.

وكانت الجرافة قبل حوالي الاسبوع تعمل بكامل طاقتها، ويجلجل صوتها في مركز الموقع دون ان يترك اية اثار بين افراد الجيش المتواجدين فيه وقد رفعت درجة الاستعداد في الموقع بعد حادث تبادل اطلاق النار الذي حدث في الاسبوع الماضي، والذي استخدمت فيه الدبابات، اذ كانت داورية اسرائيلية راجلة تتجول بين موقعين اسرائيليين في الجهة الشرقية، واطلق السوريون النار على افرادها، وردت القوات الاسرائيلية النار مستخدمة الدبابات، وقد رفعت درجة الاستعداد بين افراد القوات الاسرائيلية لان العبرة الاساسية التي استخلصتها القيادة الاسرائيلية من هذا الحادث تتلخص في ان الاوضاع قد تتدهور بشكل طارىء ومفاجىء نتيجة حادث عار لتشمل كافة قطاعات الجهة.

ان الامر الاكثر اهمية والذي يمكن الشعور بانعدامه على طول خطوط المواجهة مع القوات السورية هو عدم الفصل بين الجيشين السوري الاسرائيلي في منطقة البقاع، وطالما لا يوجد فصل قوات ولا يوجد وسيط يوضح نوايا كل طرف للطرف الاخر، ويترجم الاحداث الشاذة والعابرة لدى الطرف الاخر فمن الممكن ان تتحول احداث هامشية الى مناوشات خطيرة. ولهذا السبب بالذات يجب التزام جانب الحذر وهذا ما تعلمه الجنود الاسرائيليون وقيادتهم الذين شاركوا في حادث الاسبوع الماضي.

سيناريو..

وليست هذه هي المرة الاولى التي تجري فيها مناوشات بين الطرفين وفي ظل نفس الظروف تقريبا. فكل ما يحدث في الجهة الشرقية ياخذ المسار التالي تقريبا.

يقوم احد الطرفين ولنفترض انه اسرائيل بعمل يتجاوز النشاطات المعتادة والتي اخذ كل من الطرفين يتعامل معها وكانها امر طبيعي - مثل القيام باحتفالات تظاهرية حول مواقع عسكرية، او القيام باعمال داورية تستعرض فيها القوات في محاولة منها لاثبات وجودها، او قيام جرافة او تراكتور باعمال حفر حول الموقع، ويشعر السوري الذي يقف بالمقابل بان الاسرائيليين يقومون بنشاطات تتجاوز حالة التوازن التي اقرت تلقائيا منذ معركة اب ١٩٨٢ ويتصلون بقيادة جبهتهم، التي قد تسمح لهم باطلاق النار في الهواء،

ولا تتحرك الدوريه الاسرائيلية من مواقعها ويصدر القائد السوري امرا بتكثيف اطلاق النار.

هكذا يبدأ الامر وقد يتوقف عن هذا الحد ولربما يتطور بشكل مفاجىء الى غير ما هو متوقع..

مثل اشارات الدخان على رؤوس الجبال عندما لم يكن هناك وسيلة اتصال اخرى، فان اطلاق نار اسلحة خفيفة لا يروي غليل هذا الجانب او ذاك، في سياق رده على الطرف الاخر الذي بادر الى اطلاق النار من هذه الاسلحة على مواقعه.

ولا ريب في ان اطلاق نار من اسلحة خفيفة لا يثير مشاعر اي من الجانبين لانه اصبح امرا مألوفا في كافة خطوط المواجهة، اما في حادث الاسبوع الماضي فقد حوصرت قوة مشاة اسرائيلية في ممر جانبي خارج حدود الموقع ومقابل القوات السورية وتخوفت القيادة الاسرائيلية من احتمالات مقتل هؤلاء الجنود واستخدمت الدبابات لاسكات مصادر النيران السورية بهدف التغطية على انسحاب القوة الاسرائيلية الى الموقع، ومن المرجح ان لا يكون اي من الطرفين قد تعمد تضخيم هذا الحادث وتحويله الى اشتباكات واسعة.

حديث البكم

وبالتاكيد لم يكن السوريون يتوقعون ردود فعل مكثفة تؤدي الى اصابة دبابة سورية واحدة على الاقل لكن عندما يدور الحديث بين بكم فلن نتوقع نتائج مغايرة لما حدث، ويتاوه القياديون في المواقع اذ يعتقدون بان تطور الاحداث الهامشية الى نتائج غير متوقعة ناجم بشكل جوهري عن عدم الفصل بين القوات وعن عدم وجود وسيط بين الطرفين.

فيما لو وجد ضابط ارتباط او مراقب لكان بامكانه القول للطرف الاخر بان الجرافة التي خرجت من الموقع تقوم بعمل عادي، وان (الحفلة) كانت في داخل مجال المنطقة التابعة لنا، وان هناك سوء فهم او تقدير غير صائب للوضع.

هذا ما يقولونه ويؤكدون عليه لكن لا يوجد مراقبون ويضطر الجيش الاسرائيلي للرد على النار السورية من جانب، والتصرف بحذر بالغ من الجانب الاخر.

تثبيت المواقع

ويثبت الطرفان مواقعهما الان في خط الجهة غير الواضحة المعالم بين الجيش الاسرائيلي والسوري ويحولانه الى خط جبهة (عمل) وفقا لتعبير القياديين الاسرائيليين، خط جبهة يستجيب لمتطلبات الوضع القتالي مع السوريين. خط جبة حربي ولا ريب في ان هذه مسيرة طويلة لكنها في ذات الوقت تتطلب اكبر قدر ممكن من الحذر كي لا يشك الجانب الاخر بان اسرائيل تعد لشن هجوم واسع وعلى الرغم من اننا لا ننوي ذلك الا اننا نقوم باستعداداتنا بحذر بالغ وحتى الان ما يال العمل على تثبيت المواقع الاسرائيلية يجري ببطء اما خطوط الجبهة فتعتبر حتى الان خطوط امن عام تسودها اعمال الداوريات، والرقابة ..الخ.

اما السوريون فهم اكثر نشاطا اذ يقومون باعمال حفر جيدة، على الرغم من الظروف القاسية جدا لكن حفرياتهم تستجيب للمتطلبات الدفاعية وللخيارات الهجومية ايضا..

(هناك ما نستطيع تعلمه منهم)

هذا ما يقولونه في الجبهة بعد القيام بدوريات مراقبة، ويتعلم الاسرائيليون من السوريين ويتعلم هؤلاء بدورهم من الاسرائيليين مثل متعقبي الاثر الذي يحاول كل منهم فحص خبرة زميله بحذر وبصورة غير مباشرة، ويحذر الطرفان من توجيه ضربة قاصمة للطرف الاخر قبل تحقيق ظروف مواتية ويوجد على خطوط الجبهة كل شيء باستثناء حكم ووجوده اكثر الحاحية من اي امر اخر.

طالي زلينجر
المراسلة العسكرية
لصحيفة «دافار»

من وقائع جلسة الاستماع لشهود الادعاء العام

قضية محاولة اغتيال رؤساء البلديات الثلاثة

(وقف روني جيلا الى جانبي على الرصيف، وكنا نتعقب ما يقوم به سليمان حرباوي خبير المتفجرات الذي كان يتحرك باتجاه الكاراج هذا ما قاله ابراهيم الطويل رئيس بلدية البيرة المقال لشمعون شربيط احد ضباط وحدة التحقيق في الجرائم الخطيرة في قيادة الشرطة الاسرائيلية، وكان شربيط قد ادلى بشهادته في المحكمة المركزية في القدس، مع بدء الاستماع لشهود الادعاء العام في قضية ضابطين في الجيش الاسرائيلي هما النقيب اهارون جيلا والرائد شلومو لفتين المتهمين بتقديم مساعدات للذين حاولوا اغتيال رؤساء البلديات الثلاثة في الضفة الغربية ومن الجدير بالذكر ان الضابطين لا يعترفان بالتهم الموجهة اليهما.

وقال شربيط في سياق رده على سؤال توجه به المحامي يعقوب روبين (محامي روني جيلا) ان ابراهيم الطويل قال له يوم الثلاثاء الماضي (عندما حدث الانفجار القينا بانفسنا على الارض انا وروني معا، ولم نطر في الهواء).

وتتناقض هذه الشهادة في شقها الاكبر مع الشهادة التي ادلى بها المتهم جيلا في سياق المداولات التي جرت في المحكمة المركزية والتي استهدفت تمديد توقيفه، اذ ادعى يعقوب روبين، بان جيلا كان يقف على بعد متر واحد فقط من سليمان حرباوي اثناء حدوث الانفجار الامر الذي ادى الى اصابته بجروح طفيفة، نقل على اثرها الى مستشفى (هداسا) لتلقي العلاج.

وقال قاضي المحكمة المركزية فاينر في حينه، موجها حديثه لعوزي جسون ممثل الادعاء العام، الذي طالب بتمديد توقيف المتهم (انه غير المنطقي ان يكون جيلا قد قرر الانتحار لانه كان على علم بوجود العبوة الناسفة على باب كاراج سيارة ابراهيم الطويل، ووقف الى جانب سليمان حرباوي خبير المتفجرات) هذا، وسيدلي كل من ابراهيم الطويل وسليمان حرباوي بشهادتيهما - شهود ادعاء عام - في الجلسة القادمة.

اجواء متوترة

وجرى استجواب محامي جيلا للمحقق شربيط في اجواء سادها التوتر، وقد اضطر الياهو نوعم رئيس المحكمة المركزية عدة مرات مقاطعة اسئلة روبين وقال بانها (اسئلة لا نهاية لها).

وقبل بدء الاستماع لشهود الادعاء العام، قال محامي شلومو لفتين في اطار اقواله الاولية بان المحكمة المركزية لا تملك صلاحية ادانة لفتين بتهمة تجاوز الثقة التي اؤتمن عليها. وقال المحامي الدكتور فينروط يجب حذف هذه التهمة من لائحة الاتهام، او الحكم على لفتين بهذه التهمة فقط في محكمة عسكرية، وفوجىء الجميع عندما سمعوا روبين محامي روني جيلا يعارض زميله ويؤكد بان المحكمة المركزية تملك صلاحية الحكم على المتهمين على الرغم من ان جيلا ولفتين كانا يخدمان في القوات النظامية في الفترة التي حدثت فيها التجاوزات القانونية، ورفض قضاة المحكمة المركزية طلب فينروط الذي ورد في سياق (مرافعته الاولية) والخاصة بالغاء عدة بنود من لائحة الاتهام، وذلك بعد ان اكدوا بانهم يمتلكون صلاحية الحكم في هذه البنود.

عرقلة

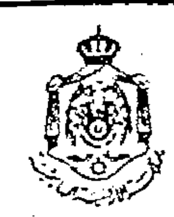
ورفض اليعازر جولدبيرغ قاضي محكمة العدل العليا الاستئناف الذي تقدم به روني جيلا، على قرار اعتقاله حتى استكمال الاجراءات القضائية، وقال جولدبيرغ بان خطورة التجاوزات القانونية التي قام بها المتهم تقر عدالة توقيفه حتى استكمال الاجراءات القضائية، وعلى الرغم من ذلك اكد القاضي في سياق قراره بانه فيما اذا استمرت محاكمة الضابطين لفترة طويلة بسبب العرقلة المتوقعة من جراء الاستماع لشاهدي الادعاء العام المركزيين،

فيمكن الاستئناف من جديد على هذا القرار وينوي الادعاء العام احضار الشخص الذي تنسب اليه تهمة قيادة كافة العمليات الارهابية التي قام بها التنظيم الارهابي اليهودي، مناحيم ليبني وكذلك يهودا عتسيون الذي خطط ونظم محاولة اغتيال رؤساء البلديات العرب، والذي خطط لمحاولة تدمير الحرم القدسي الشريف ايضا، وذلك بهدف استجوابهم في محاكمة الضابطين روني جيلا وشلومو لفتين،

ومن المتوقع ان يتم الاستماع لشهادة ليبني وعتسيون بعد عدة اشهر، لانه وفقا للقانون، لا يؤخذ بشهادة متهم ضد متهم اخر،

نيدف شرحاي
«هارتس»

في ذمــــــة اللـــــه



وزارة الاشغــال العامــة
دائــرة العطــاءات الحكوميــة

اعلان - عطاء رقم ٨٤/٣٩
مشروع انارة مدخل مطار الملكة علياء الدولي

يدعى المقاولون المصنفون في مجال الكهروميكانيك ضمن الفئات العليا والراغبون بالاشتراك في هذه المناقصة لمراجعة دائرة العطاءات الحكومية لتسلم نسخ المناقصة اعتبارا من يوم الاثنين ١٩٨٤/٦/٢٥ حسب الشروط التالية

١ - وصف العمل - تقديم وتركيب (٤٨) عمود انارة مع الشبكة المغذية ومحطة تحويل (١١ ك فولت/٤٠٠ فولت) والاشغال المدنية المتعلقة بها.
٢ - ثمن نسخة العطاء (٢٥) دينارا غير مستردة.
٣ - آخر موعد لبيع نسخ المناقصة (٨٤/٧/٨).
٤ - تودع العروض لدى دائرة العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد (٨٤/٧/١٥).
٥ - يرفق مع العروض كفالة بمبلغ (٢٥٠٠) دينار.

مدير دائرة العطاءات الحكومية
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعـــــلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في محافظة العاصمة بانها قررت الموافقة على ايداع المخطط التنظيمي المتضمن ازاحة الشارع المار بالقطعة رقم ١٠٣ حوض ٥٠ على فضلة الطريق لكون الشارع لم يكن مناصفة ويأخذ اكثر من الربع القانوني وكون القطعة غير صالحة للبناء لدى اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في بلدية ام قصير والمقابلين حيث يمكن لذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية اثناء الدوام الرسمي ولمدة شهرين من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين حتى اذا كان هناك ما يوجب الاعتراض عليه تقديم اعتراضاتهم الى اللجنة المحلية في المكان المشار اليه اعلاه خلال المدة السالفة الذكر.

تحريرا في ١٩٨٤/٦/٣.

محافظ العاصمة
رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والابنية
لمحافظة العاصمة
يحيى الموصلي

نعي فاضل

ينعى محمد عبد الحميد الحراسيس بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

محمد تركي حماد الحراسيس

ويتقدم من آله وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة.
للفقيد الرحمة ولآله وذويه الصبر والسلوان.

نعي سيدة فاضلة

ينعى آل حواشين وانسبائهم واقربائهم في الضفتين فقيدتهم المرحومة

الحاجة روزا احمد صالح حواشين «ام زيدان»

تقبل التعازي للرجال في بيت ولدها مفيد اسكان البنك المركزي - الجبيهة.
وللنساء في بيت ولدها احمد الكائن قرب ثانوية احمد طوقان - النزهة.

نعي فاضل

ينعي مدير عام وموظفو وعمال مؤسسة الموانيء بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

الحاج يوسف ارسلان

عم نائب المدير العام السيد فاروق ارسلان ويتقدمون من اهل وذوي الفقيد باحر التعازي، سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمة ويلهم اهله الصبر والسلون.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم.

نعي وجيه فاضل

عشائر الصرايره في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها ينعون بعميق الحزن والاسى فقيدهم الكبير المقدم الركن المتقاعد:

حكمت احمد مفلح الصرايره - ابو ايمن -

الذي لبى نداء ربه صباح امس الاربعاء الموافق ١٩٨٤/٧/٤ عن عمر يناهز ٤٧ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.
تقبل التعازي في بيت آل الفقيد في بلدة الهاشمية - الكرك.
برقيا: آل الصرايرة - مؤتة - الهاشمية - الكرك.

نعي فاضلة

ينعي رئيس وموظفو سلطة وادي الاردن بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

لمعان شوقة - ام جمال -

والدة زميلتهم الانسة فاتن باكو. تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته والهم آلها وذويها جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

رابطة اهالي عنبتا تنعى بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحومة:

امينة عبد الرحمن قرعة «ام هشام»

زوجة توفيق ابو سعاد
والتي وافتها المنية في مدينة الزرقاء وتتقدم من آلها وذويها باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيدة الرحمة الواسعة ولهم من بعدها جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضل

ينعى مدير عام دائرة ضريبة الدخل وموظفوها ببالغ الحزن والاسى المرحوم.

عبد المجيد قوموق

والد السيد محمد اديب قوموق
ويتقدمون من آل الفقيد باحر التعازي سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

نعي فاضل

اربد - سوم الشناق - تنعى عشيرة الشناق في سوم الشناق وداخل المملكة بمزيد الحزن والاسى فقيدها الغالي المرحوم.

نهار الحمد الشناق

الذي وافته المنية عن عمر يناهز المائة عام وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم الاثنين ١٩٨٤/٧/٢ تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.
تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في بلدة سوم الشناق قرب مكتب البريد.

نعي فاضل

اربد - ينعى ال حسان في الضفتين والكويت والسعودية ببالغ الحزن والاسى ابنهم المأسوف على شبابه المرحوم.

مازن حسني حسان

الذي انتقل الى رحمته تعالى في الكويت عن عمر يناهز ٣٤ عاما تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل والد الفقيد الكائن في اربد شارع الصناعة.

نعي شاب

ينعى ال حتر ونبر واقربائهم وانسبائهم في الاردن والخارج المأسوف على شبابه المرحوم:

اسامة عواد عبد الله حتر

الذي وافته المنية يوم السبت ٦/٣٠ اثر حادث مؤسف وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير بعد ظهر يوم الاحد الموافق ٧/١ من كنيسة اللاتين في المفرق وقد اقيم قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن نفس المرحوم يوم الثلاثاء الموافق ٧/٣ في كنيسة اللاتين في المفرق رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جنانه.

نعــي

آل باكيج وال كيلاني وال دسوقي ينعون بمزيد من الاسى واللوعة المرحومة:

لمعان شوقة «ام جمال»

زوجة سيف الدين عثمان باكو التي توفاها الله اثر حادث مؤسف مساء الاثنين الموافق ١٩٨٤/٧/٢. للفقيدة الرحمة ولاهلها من بعدها الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم
«والذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون»

بقلوب ملؤها الايمان بقضاء الله، والاذعان لقدره تعالى، آل سعادة في عصيرا الشمالية، واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والكويت، ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسى المرحوم.

صالح حسين سعادة

الذي وافته المنية في الكويت، اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ٥٤ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.
تقبل التعازي في منزلي شقيقيه جميل حسين سعادة الكائن في بيادر وادي السير، جنوب المدرسة الصناعية شمال طريق الكسارات، بالنسبة لمنطقة عمان.
وجمال حسين سعادة الكائن في حي الغويرية قرب مسجد ابو عبيدة بالنسبة لمنطقة الزرقاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعــي

بقلوب ملؤها الايمان بقضاء الله وقدره ينعى ال طعمه واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين والخارج المرحوم:

الرائد / حازم جميل عبد الله طعمة (ابو جميل)

عن عمر يناهز ٣٥ عاما، وولده الطفل معتصم من قفين - طولكرم وذلك اثر حادث سير مؤسف. تغمد الله الفقيدين بواسع رحمته واسكنهما فسيح جناته.
تقبل التعازي للرجال في منزل عدنان حسين طعمة الكائن في الزرقاء حي الشيوخ - شارع الاسكان الرئيسي مقابل صالون فراس وللنساء في منزل والد الفقيد الكائن في الزرقاء - حي الحسين - خلف مدرسة الملك فيصل.

زهرة تذبل

انتقلت الى رحمته تعالى في مدينة الزرقاء صباح الثلاثاء الماضي ١٩٨٤/٧/٣ المرحومة.

رحمة زهدي محمود القريوتي

عن عمر يناهز ١٦ عاما تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل والدها «ابو فارع» الكائن في الزرقاء الغويرية شارع عثمان بن عفان.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي.
صدق الله العظيم

موظفو المؤسسة المدنية / فرع الكرك ينعون بمزيد من الحزن والاسى شقيقة زميلهم كمال الطراونة المأسوف على شبابها المرحومة.

حنان عبد الوهاب حسين الطراونة

التي وافتها المنية اثر حادث مؤسف سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جنانه وان يلهم اهلها الصبر والسلوان وانا لله وانااليه راجعون.

نعــي

اربد - آل ابو علاوي وآل النورسي وآل جاد الله ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة.

خديجة ام محمود

ارملة المرحوم ابراهيم ابو علاوي التي وافاها الاجل مساء يوم الاثنين الموافق ٨٤/٧/٢ تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه.
تقبل التعازي في منزل ولدها محمود الكائن في شارع الحصن خلف صيدلية تالا.

نعي

تنعى عشائر الرواشدة في محافظة الكرك المرحوم.

الحاج علي سالم الرواشدة

الذي وافاه الاجل مساء يوم الاثنين ٨٤/٧/٢ في بلدة عي الكرك.

نعي فاضل

مدير وموظفو سلطة المياه بالكرك ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم الحاج.

علي سالم الرواشدة

والد زميلهم عدنان ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة.

نعي فاضل

تنعى عائلة النوافلة في الضفتين والخارج المرحوم.

داوود محمد علي النوافلة

الذي توفاه الاجل المحتوم في ابو ديس القدس عن عمر يناهز ٥٧ سنة.
تقبل التعازي في منزل اخيه احمد محمد علي النوافلة في بيادر وادي السير مقابل محلات عطا علي.

بسم الله الرحمن الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

نعي فاضلة

اربد - ينعى ال الزعبي في اربد وكافة انحاء المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية

الحاجة صبرية جميل الزعبي

والدة الدكتور زهير الزعبي التي وافاها الاجل عن عمر يناهز السبعين عاما اثر مرض عضال لم يمهلها طويلا. تغمدها الله بواسع رحمته وادخلها فسيح جناته.
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ولدها الدكتور زهير الزعبي الكائن في اربد / الحي الشرقي / قرب المدرسة الشاملة للبنات.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم.

نعي وجيه فاضل

ينعى آل زلاطيمو والسلايمة وعبد الرحمن وناصر الدين والحموري وابو نعمة فقيدهم الغالي المرحوم.

الحاج عمر موسى زلاطيمو

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الثلاثاء الموافق ٨٤/٧/٣ في عمان عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.
يتقبل ذووه التعازي للرجال والنساء في منزل صهره السيد هلال راغب عبد الرحمن الكائن في طبربور - سكن الجمعية العلمية الملكية - قرب سوبرماركت الكوثر اعتبارا من يوم الاربعاء ٨٤/٧/٤ ولمدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

انتقل الى رحمته تعالى في طلوزة المرحوم:

فتح الله محمد محمود دبابسة

اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز ١٥ عاما تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل باسم محمود حسن دبابسة الكائن في الزرقاء حي رمزي قرب منزل مصطفى نجيب.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي.
صدق الله العظيم

نعي حاج فاضل

جرش - ال اشرق لبن واقربائهم وانسبائهم في جرش وعموم انحاء المملكة الاردنية الهاشمية وسوريا ينعون ببالغ الحزن والاسى وعميق الاسى المرحوم.

الحاج عبد الكريم فارس اشرق لبن «ابو فهد»

والد السادة فهد، ومحمد، وعدنان، والدكتور نبيل، والمهندس سمير، عن عمر يناهز ٧٣ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد ظهر الثلاثاء تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جرش شارع النصر بجانب عيادة الدكتور عوني كمال.

نعي فاضلة

(يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي).

آل الصبيحي وآل اللامي وعموم عشيرة الجزازية ينعون بمزيد الحزن والاسى الفاضلة المرحومة.

حفيظة مصطفى اللامي ام غالب

ارملة المرحوم عبد الحميد الصبيحي حيث شيع جثمانها بعد صلاة ظهر الثلاثاء الماضي الى مثواه الاخير في السلط.
تقبل التعازي للرجال في ديوان عشيرة الجزازية الكائن اول وادي الاكراد قرب المحافظة وللنساء في منزل ولدها المقدم المتقاعد غالب الصبيحي الكائن خلف مديرية زراعة محافظة البلقاء.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».
صدق الله العظيم

هو الحي الباقي

ال القدسي في الوطن المحتل والخارج ينعون باسى ولوعة فقيدهم المرحوم:

عادل حسن القدسي

ضارعين الى الله ان يتغمده بواسع رحمته.
تقبل التعازي في منزل اخيه الحاج احمد حسن القدسي، شارع الشابسوغ قرب سرفيس الحسين.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».
صدق الله العظيم.

نعي مرب فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى آل شنان ومقبول وغرز في الضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

الاستاذ محمود حماد جبر البستنجي
مدير مدرسة الطيبة / وكالة

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف يوم عيد الفطر المبارك، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهمنا وذويه الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي.
صدق الله العظيم

نعي سيدة فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال الكيالي والرفاتي وجابر الحوباني في الاردن والخارج المرحومة.

خديجة عبد اللطيف الكيالي «ام راغب»

التي انتقلت الى رحمته تعالى اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير ظهر الثلاثاء الماضي.
تقبل التعازي في منزل ولدها راغب الكيالي الكائن في الزرقاء حي شبيب مقابل مسجد الثانوية.

نعي وجيه فاضل

ينعي آل العكاوي في الوطن والخارج بقلوب مؤمنة بقضاء الله المرحوم:

احمد عبد الرحمن العكاوي

والد السادة المهندس عبد الرحمن وشوقي والدكتور هاني والمهندس سمير ومنذر ومعتز الذي انتقل الى الرفيق الاعلى في القدس يوم الثلاثاء ٨٤/٦/٢٦ عن عمر يناهز ٦٨ عاما.

انــا للــه وانــا اليــه راجعون

تسلسل لاهم الاحداث في بيروت
منذ سيطرة «امل» على الشطر الغربي الى اليوم

بيروت – رويتر – اوقع استيلاء الميليشيات المعارضة على بيروت الغربية في شهر شباط الماضي لبنان في فترة من اخطر فترات السنوات التسع من الحرب الاهلية.

وعندما اصبح السيد رشيد كرامي ٦٢ سنة رئيسا للوزراء للمرة العاشرة في ٢٦ نيسان لم يعتقد سوى القليلين بان حكومته التي عرفت بحكومة الوحدة الوطنية والتي تضم اسياد الحرب ستنجح في احلال السلام.

اما اليوم وبعد خمسة اشهر فقد سكنت المدافع بحلول الجيش محل الميليشيات المتصارعة. وفيما يلي مسلسل لطريق بيروت العاصفة في العودة الى سلام هش.

● ٢ شباط اندلاع معارك بين الجيش وميليشيات حركة امل الشيعية في محور كنيسة مار مخايل في الضواحي الجنوبية بعد ان استولت الميليشيات على معقل للجيش.

● ٢ – ٦ شباط استمرار معارك مار مخايل. الجيش يبدا قصفا مدفعيا يستمر عدة اسابيع ضد الضواحي مما ادى الى مقتل اكثر من ٦٠٠ شخص وتشريد ١٥٠٫٠٠٠ شخص.

● ٤ شباط زعيم حركة امل نبيه بري يدعو الجنود المسلمين الى التوقف عن مقاتلة بني دينهم.

● ٥ شباط رئيس الوزراء السني شفيق الوزان يستقيل ورئيس الجمهورية امين الجميل يعرض على المعارضة الاسلامية المدعومة من سوريا اصلاحات سياسية.

● ٦/٧ شباط ميليشيات حركة امل والحزب التقدمي الاشتراكي الدرزي تستولي على بيروت الغربية والجنود المسلمون يقفون على الحياد.

الجيش اللبناني يقصف بيروت الغربية طوال ١٧ ساعة والقتال يندلع بينما تقاوم بعض وحدات الجيش الميليشيات الاسلامية. الجيش يجبر على التراجع نحو الخط الاخضر القديم وبيروت تنقسم الى قطاعين مسيحي واسلامي لاول مرة منذ شهر ايلول سنة ١٩٨٣ وميناء بيروت ومطارها يغلقان.

● ٧ شباط انسحاب المفرزة البريطانية العاملة في قوة حفظ السلام المتعددة الجنسيات.

● ١٤/١٥ شباط الميليشيات الدرزية تدمر اللواء الرابع في الجيش اللبناني خارج بيروت.

● ٢٠ شباط انسحاب المفرزة الايطالية في القوة المتعددة الجنسيات.

● ٢٦ شباط مغادرة المفرزة الامريكية في القوة المتعددة الجنسيات.

● اول اذار الرئيس الجميل يزور دمشق لعقد اول اجتماع مع الرئيس السوري حافظ الاسد.

● ٥ اذار الحكومة تلغي اتفاق انسحاب القوات مع اسرائيل الذي توسطت الولايات المتحدة لعقده مشيرة بذلك الى نهاية تحالف مع واشنطن وقيام تحالف مع سوريا ووفاق مع المعارضة الاسلامية.

● ١٢ – ٢٠ اذار الزعماء المسيحيون والمسلمون يعقدون محادثات وفاق غير حاسمة برعاية سورية في مدينة لوزان السويسرية حيث يتفقون عى اصلاحات موقتة.

● ١٣ اذار مؤتمر لوزان يعلن وقف اطلاق نار. تشكيل لجنة امنية جديدة لترتيب فلك الاشتباك واعادة فتح الميناء والمطار.

● ٢٨ اذار مقتل ٢٥ شخصا واصابة ١٥٠ شخصا بجروح في قصف للمناطق السكنية في بيروت.

● ٢٩ اذار مراقبون فرنسيون وعناصر من قوى الامن الداخلي يتمركزون على نقطة عبور الخط الاخضر.

● ٣١ اذار المفرزة الفرنسية في القوة المتعددة الجنسيات تغادر.

● ١٤ نيسان القصف يقتل ٢٠ شخصا ويجرح ٢٠ شخصا اخر.

● ١٨ نسان انتشار المراقبين الفرنسيين واللبنانيين على الخط الاخضر بموجب خطة فك اشتباك.

● ١٩/٢٠ نيسان اجتماع قمة بين الرئيسين الجميل والاسد في دمشق والاتفاق على اشتراك المعارضة الاسلامية في الحكم.

● ٢٠ نيسان قوة لبنانية عازلة تنتشر على الخط الاخضر.

● ٢٦ نيسان تسمية رشيد كرامي قطب المعارضة الاسلامية رئيسا للوزراء للمرة العاشرة.

● ٣٠ نيسان السيد كرامي يعلن تشكيل حكومة وحدة وطنية تضم اسياد الحرب باعتبارها الفرصة الاخيرة. لكن السيد بري زعيم حركة امل يرفض الاشتراك فيها الا اذا عين وزيرا مختصا باستعادة الجنوب من اسرائيل واعمار الضواحي الشيعية.

● ٥ ايار القصف يقتل ٢٠ شخصا ويصيب اكثر من ١٠٠ شخص بجروح.

● ٦ ايار لجنة سلام تلغي مسيرة نحو مبنى مجلس النواب الواقع على الخط الاخضر بسبب قصف تعرضت له المنطقة.

● ٧ ايار السيد بري ينضم الى الحكومة بعد تعيينه وزير دولة لشؤون الجنوب والاعمار.

● ١٢ ايار القصف يقتل ١٨ شخصا ويجرح ٨٠ شخصا.

● ١٩ ايار مجلس الوزراء يوافق على بيانه الوزاري بعد نزاعات طويلة لكن مجلس النواب يؤخر مناقشة البيان وبالتالي منح الثقة الى ان يستتب الامن.

● ٣١ ايار السيد كرامي يقدم بيانه الوزاري الى مجلس النواب بعد تاخير ضرب رقما قياسيا.

● ٢ حزيران ميليشيات القوات اللبنانية المسيحية تصف البيان الوزاري بانه هرطقة وتتعهد بمواصلة القتال.

● ٥ حزيران بدء مناقشة البيان الوزاري في مجلس النواب.

● ١١ حزيران كان يوم الاثنين الاسود حيث ادى القصف المدفعي والصاروخي الى مقتل ١٠٥ اشخاص واصابة ٢٥٠ شخصا بجروح عشية تصويت مجلس النواب على الثقة بالحكومة.

● ١٢ حزيران حكومة كرامي تفوز بالثقة وبصلاحيات خاصة لالغاء وتعديل مراسيم حكومية سابقة واعادة بناء الجيش.

● ١٤ حزيران زعماء بيروت الغربية المسلمون السنة يطالبون بسحب اسلحة الميليشيات الثقيلة من المدينة.

● ١٥ حزيران لجنة سلام تبدا حملة جمع تواقيع على عريضة ضد الحرب.

● ١٨ حزيران نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام يصوغ صفقة اتفاق بكفيا للسلام بين الوزراء المتنافسين خلال قيامه بزيارة طارئة للبنان.

● ١٩ حزيران الميليشيات المسيحية ترفض الاتفاق كما ترفض الانسحاب من خطوط الجبهة الامامية.

● ٢٣ حزيران مجلس الوزراء يوافق على الاتفاق. والدة السيد كرامي تتوفى ويصف ذلك اليوم بانه اتعس يوم في حياته واسعد يوم في حياة لبنان.

● ٢٩ حزيران انقضاء ١٤٥ يوما على اغلاق المطار ضاربابذلك الرقم القياسي السابق خلال الحرب الاهلية وهو ١٤٤ يوما في سنة ١٩٧٦.

● ٣٠ حزيران الميليشيات الدرزية تسحب اسلحة ثقيلة من بيروت الغربية.

● اول تموز الميليشيات الشيعية والمسيحية تقبل الخطة الامنية.

● ٤ تموز الميليشيات تنسحب من خطوط التماس والجيش يتولى امر بيروت ويستعد لاعادة فتح الميناء والمطار ويبدا اعادة توحيد العاصمة باعادة فتح معابر جديدة على الخط الاخضر بين القطاعين الشرقي والغربي.



● مدريد – الملك خوان كارلوس عاهل اسبانيا لدى استقباله للامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد السعودي الذي يزور اسبانيا حاليا.
«لاسلكية من ا. ب»

الملك خوان كارلوس يستقبل ولي العهد السعودي

مدريد – بترا – اجتمع سمو الامير عبداله بن عبدالعزيز ولي العهد السعودي هنا امس مع العاهل الاسباني خوان كارلوس وهو الثاني بين الجانبين.

وينتظر ان يجتمع الامير عبدالله في وقت لاحق مع رئيس الوزراء الاسباني السيد فيليب غونزاليز لمتابعة الموضوعات التي بدأ بحثها عقب وصول ولي العهد السعودي الى مدريد ليلة امس الاول في زيارة رسمية.

وستتركز المحادثات على تدعيم التبادل التجاري اضافة الى استعراض بعض القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك في منطقة الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية.

العراق يطلب تاجيل اجتماعات وزراء الاعلام العرب الى ٢١ تموز

تونس – بترا – طلب العراق من الامانة العامة للجامعة العربية رسميا تاجيل اجتماعات الدورة ٢٠ لمجلس وزراء الاعلام العرب المقرر عقدها في السادس عشر من الشهر الحالي الى الحادي والعشرين منه في تونس.

وقالت مصادر الجامعة العربية ان العراق اقترح ان تستمر الاجتماعات المذكورة ثلاثة ايام بدلا من يومين كما كان مقررا.

واشارت الى ان الامانة العامة للجامعة العربية قامت بتعميم مذكرة بشان المقترح العراقي على الاقطار العربية الاعضاء بالجامعة تمهيدا لاقراره.

وكانت ادارة الاعلام بالجامعة العربية قد اقترحت عقد الاجتماعات المذكورة يومي السادس عشر والسابع عشر من الشهر الحالي في تونس على ان تسبقها بيومين اجتماعات الدورة ٤١ للجنة الدائمة للاعلام العربي.

ويذكر ان الاجتماعات المذكورة ستبحث خطة التحرك الاعلامي العربي المشترك على الساحات الدولية والتي سبق ان درستها اللجنة السباعية التي عقدت بالدوحة خلال شهر ايار الماضي. كما تبحث ايضا برامج التعاون والتنسيق الاعلامي بين الاقطار العربية والنشاطات الاعلامية العربية على الصعيدين القومي والدولي.

نقل الزعماء الدينيين المعتقلين الى سجن مدني في تونس

تونس – ا. ف. ب. علم من مصدر اسلامي تونسي مطلع امس ان اخر سبعة زعماء مسلمين كانوا لايزالون معتقلين في قلعة برج الرومي على بعد حوالي ٦٠ كم شمالي تونس قد نقلوا يوم عيد الفطر الى احد السجون المدنية في تونس.

وكان المعتقلون السبعة ومن بينهم راشد غنوش رئيس حركة الاتجاه الاسلامي المنظمة الاسلامية الرئيسية قد حكم عليهم في اب عام ٨١ ومعهم ٧٢ اخرين من اعضاء هذه المنظمة بالسجن لفترات تتراوح بين ستة اشهر واحد عشر عاما.

ويعتبر نقل هؤلاء المسجونين بصفة عامة في تونس مرحلة على طريق اطلاق سراحهم. ولايزال هناك ايضا ما يتراوح بين ستة وسبعة مسجونين من اعضاء المنظمات الاسلامية في سجون تونس وقد قاربت مدة عقوبتهم على الانتهاء

ومما يذكر ان امين عام المنظمة محدد الاقامة وقد اطلق سراح بقيتهم اثر انتهاء مدة عقوبتهم.

الدورة الحادية والاربعون لمجلس الوحدة الاقتصادية الاحد القادم

عمان – صوت الشعب – تبدا في عمان يوم الاحد القادم اجتماعات الدورة العادية الحادية والاربعين لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية.

وستعقد الدورة على مستوى وزراء الصناعة والاقتصاد العرب.

بحث انشاء «بحر داخلي» يمتد بين تونس والجزائر

تونس – ا. ف. ب – علم امس ان مجلس النواب التونسي بحث امس الاول مشروع انشاء بحر داخلي بين تونس والجزائر ولم يصدر قراره في هذا الشأن.

ويهدف المشروع الى ضم خليج قابس /على البحر المتوسط/ ومنخفض شط الغرسة التونسي الصغير /٢٤ مترا تحت مستوى البحر/ ومنخفض شط ملهرير الجزائري الكبير /٤٠ مترا/ وذلك بواسطة قناة طولها ٢٣٠ كم وبالتالي انشاء بحر داخلي يرتبط بالبحر المتوسط.

ولايبدو ان هذا المشروع يعني بمنخفض شط الجريد الضخم شرقي البلاد والذي يشق عمليا تونس الى نصفين بين قابس وتوزير والذي تتركز حوله اكبر واحات النخيل التونسية /تمور دجلة نور/.

وفي المرحلة الاولى كان مجلس النواب قد دعى للموافقة على بروتوكول اتفاق تونسي جزائري ابرم في ٣١ تشرين الاول ١٩٨٣ بين الحكومتين بهدف انشاء مؤسسة مشتركة تونسية جزائرية مكلفة بدراسة المشروع من جميع جوانبه.

ويبلغ راس المال الاسمي للمؤسسة التي سيكون مقرها الجزائر مليون دينار حوالي ١٫٣ مليون دولار مقسم بالنصف بين البلدين.

واكد اسماعيل خليل وزير التخطيط في مواجهة التحفظات التي اعرب عنها عدد كبير من النواب ان انشاء هذا البحر الداخلي سينشط اقتصاد المنطقة لصالح البلدين.

واعلن رسميا ان مشروع القانون سيطرح ليصوت عليه النواب خلال جلسة تالية.

ايران تسعى لرفع سعر النفط في اجتماع «اوبيك» الاسبوع القادم

طهران – رويتر – اعلن امس رئيس الوزراء الايراني مير حسين موسوي ان ايران ستصر على زيادة في اسعار النفط في اجتماع منظمة البلدان المصدرة للبترول /اوبيك/ الذي سيعقد في فيينا الاسبوع القادم.

وقال في بيان بعد اجتماع لمجلس الوزراء ان موقفنا لايزال كما هو اننا لانؤمن بسعر ٣٩ دولارا للبرميل.

وكانت ايران قد ضغطت في الماضي من اجل ابطال قرار اوبيك الصادر في اذار ١٩٨٣ بشأن خفض سعر الاساس لنفطها الخام بمقدار خمسة دولارات من سعر ٣٤ دولارا للبرميل الواحد.

وقال رئيس الوزراء الايراني ان خفض خمسة دولارات من ثمن البرميل الواحد لم يؤد الى رخاء اقتصادي عالمي لكن رؤساء متعجرفين وضعوها في جيوبهم.

واشار ايضا الى خطوة العام الماضي من أجل منع ايراني من ان يصبح الامين العام لمنظمة اوبيك قائلا ان موقفنا واضح فأما ان يكون الامين العام من ايران او لاينتخب احد.

وفي رد على سؤال حول ما اذا كانت ايران ستثير قضايا خليجية في المؤتمر رد السيد موسوي قائلا ان كل القضايا المرتبطة بالنفط ستثار.

واضاف قائلا ان القضايا النفطية غير منفصلة عن القضايا السياسية والحوادث في الخليج تؤثر على سوق النفط.

وزير الدفاع السوري يبدا زيارة رسمية للنمسا

فيينا – ا. ف. ب – اعلن رسميا في فيينا ان مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري وصل مساء امس الاول الى فيينا في زيارة رسمية للنمسا تستغرق اربعة ايام.

وعلم ان هذه الزيارة تاتي ردا على زيارة لسوريا قام بها فريد هيلم فرشينشلاجر وزير الدفاع النمساوي الذي فتش عام ١٩٨٣ على الوحدة النمساوية المرابطة في الجولان.

وينص برنامج الوزير السوري على لقاء مع وزير الدفاع النمساوي وزيارة لعدد من المنشآت العسكرية في ضواحي فيينا.

وكان طلاس ضيفا على ثلاثة وزراء نمسويين للدفاع خلال السنوات العشر الاخيرة.

وذكر متحدث باسم وزارة الدفاع في فيينا ان الاتصالات العسكرية المستمرة بين النمسا وسوريا يبررها بشكل خاص مرابطة وحدة من ٥٣٠ عسكرية نمساويا في الجولان في اطار قوات الامم المتحدة وكان عدد من الجنرالات النمساويين قد قادوا هذه القوات على مدى سبع سنوات.

وقد ظل حجم مبيعات العتاد العسكري النمساوي لسوريا متواضعا مع ذلك ويذكر في وزارة الدفاع ان سوريا التي تتزود اساسا باسلحة وعتاد حربي سوفيتي ليست مهتمة على الاطلاق بالحصول على اسلحة من النمسا.

والى جانب ذلك فليس من المسموح للنمسا بسبب حيادها ان تبيع اسلحة لدولة في حالة حرب وقد ادى بيع عدة مئات من البنادق المزودة بمنظار و ٤٠٠ الف خرطوشة حربية نمساوية الى سوريا عن طريق تاجر اسلحة في عام ١٩٧٧ الى سقوط وزير الدفاع في ذلك الحين.

رمضان يستقبل سفيري باكستان واليونان في بغداد

بغداد – ق. ن. ا – اسقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي امس كلا من خالد محمود سفير باكستان وانطانيوس اكاخوس سفير اليونان لدى العراق وذلك بمناسبة تسلمهما لمهام عملهما.

وذكر راديو بغداد انه تم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين العراق وكل من اليونان وباكستان وسبل تطويرها في المجالات المختلفة بما يخدم المصالح المشتركة.

مجلس محافظي البنوك المركزية العربية يجتمع اليوم بتونس

تونس – ا. ف. ب. – علم في مقر الجامعة العربية ان اعمال المكتب الدائم لمجلس محافظي البنوك المركزية العربية وممثلي ادارات النقد في الدول العربية ستتم في الفترة من ٥ الى ٧ تموز الجاري في تونس.

واضاف نفس المصدر ان المشتركين في الاجتماع سيقومون بدراسة تنسيق المواقف العربية في ضوء التطورات الاقتصادية الاخيرة على الساحة الدولية كما يقومون بتحديد موعد ومكان الدورة القادمة لمجلس محافظي البنوك.

العدو يحاول نشر لغته في جنوب لبنان

بيروت – بترا – بدات قوات الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب اللبناني اجراء دورات تدريبيه لتعليم اللغه العبريه لعدد من الشباب اللبنانيين وذلك في معاهد داخل الاراضي المحتله تمهيدا لنيل هؤلاء شهادات من هذه المعاهد.

السفير المصري في موسكو يباشر مهامه اوائل اب

القاهره – ق. ن. ا – ذكرت انباء صحفية هنا امس ان السفير المصري لدى موسكو سيتسلم مهام عملة بالعاصمة السوفيتيه في اوائل الشهر القادم على اكثر تقدير.

وقالت صحيفة /الاهرام/ انه من المقرر ان يغادر السفير المصري وهو السيد صلاح بسيوني القاهره الى موسكو في نهاية تموز.

ويقول المراقبون هنا ان عودة تبادل السفراء بين الاتحاد السوفييتي ومصر سيؤدي الى تحسن اكثر في العلاقات ويعني رغبة القاهره في اشراك الاتحاد السوفييتي في القضايا المختلفة المتعلقة بمشكلة الشرق الاوسط بصورة عملية بجانب رغبتها في ايجاد علاقات متوازنه بين القوتين العظمتين.

تعيين د. شريف لطفي مستشارا للسلطان قابوس

مسقط – ق. ن. ا. – اصدر السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان امرا سلطانيا امس بتعيين الدكتور شريف لطفي محمد مستشارا له.

ونص الآمر السلطاني الذي صدر هنا امس واذاعته وكالة الانباء العمانية على ان يحتفظ الدكتور الشريف بكافة مناصبه والمهمات الموكلة اليه الى جانب منصبه الجديد.

العثور على جثتي ليبيين اغتيلا في اثينا

اثينا – ا. ف. ب – علم امس من مصدر بوليسي انه تم العثور على جثتي مواطنين ليبيين اغتيلا باعيرة نارية اطلقت من مسدس وليس طعنا كما ذكرت السلطات اليونانيه في وقت سابق مساء امس الاول في مسكنهما بوسط اثينا.

وكان عطية الفرتاح البالغ من العمر عشرين عاما وعبدالزاوي البالغ من العمر ٢١ عاما يتابعان دراستهما في مدرسة فنية في العاصمة اليونانية وقد اصيب الاول بعيار ناري في بطنه بينما اصيب الثاني في كتفه وذكرت الشرطة ان جثة الزاوي تحمل اثار خنق.

ويعتقد البوليس ان المعتدي /او المعتدين/ قد استخدم مسدسات مزوده بكاتم صوت.

وتفيد المؤشرات الاولى للتحقيق ان الليبيين كانا من مؤيدي نظام حكم العقيد القذافي.

وكان معارضو نظام الحكم الحالي في ليبيا قد تعرضوا لاعتداءات في حزيران الماضي في اثينا فقد حاول مواطن ليبي يدعى رافاعة الله الفرياني في ١٣ حزيران الماضي اغتيال تاجر ليبي من اصل يوناني يدعى مانولى مصطفى هيليداكس غريتلى مستخدما مسدسا وبعد اسبوع من هذه المحاولة قتل ليبي آخر يدعى محمد سالك شطيطي على اثر اصابته بخمس رصاصات في بطنة اطلقها مجهول كان يقود دراجة بخارية.

مناقشة موازنة الجامعة العربية الشهر القادم

تونس – بترا – تعقد اللجنة الدائمة للشؤون المالية والادارية في جامعة الدول العربية اجتماعاتها في العاصمة التونسية في السادس من شهر اب المقبل لمناقشة موازنة الجامعة للعام المقبل.

هذا وقد قامت الامانة العامة للجامعة العربية بتزويد الدول الاعضاء بنسختين من موازنتها

تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات

زيارة الحسين

تحييد الاهداف المدنية تلبية لمبادرة الامين العام لهيئة الامم المتحدة.

وقال ان بلدان الخليج العربية لاتضمر للشعب الايراني الا الخير كما انها لاتريد ان تعرض مصالحه للخطر مشيرا الى ان ايران بالرغم من ذلك هي التي تتعنت ازاء سبل حل النزاع بصورة سلمية بالاضافة الى انها الرافضة للوساطات جميعا.

وحذر الوزير البحريني من مخاطر تغير ميزان القوى العسكري على الجبهة العراقية الايرانية مشيرا الى ان هذا التغير سيؤثر على وضع المنطقة كلها.

وناشد ايران بان تعيد النظر قبل اتخاذها قرارا بشن الهجوم الجديد ضد العراق مشيرا الى ان مثل هذا الهجوم سيجعل الموقف في الخليج بالغ الخطورة.

واكد في حديثه ان مجال الحوار بين الجانبين المتحاربين لايزال مفتوحا بالرغم من فشل الوساطات مشيرا الى ان قبول مبدأ عدم ضرب المدن الاهلة بالسكان هو علامة مشجعة على وجود فرصة لنجاح المساعي الدبلوماسية.

احداث خطيرة

مسلحة قتلت ثلاثة اشخاص صباح الاربعاء عندما فتحت نيرانها على شخص مدني لم تعرف هويته ولا جنسيته كانت تتابعه وقد اكدت مصادر بوليسية نبأ مصرع هؤلاء الفلسطينيين الثلاثة.

وبعد ذلك بقليل اختطفت عناصر اخرى رجلا يدعى غازي الخطيب من منزلة في المخيم وقد عثر على جثته وقد مزقها الرصاص على مشارف المخيم بعد نصف ساعة على نحو ما اكده بعض اللاجئين الفلسطينيين من مخيم برج البراجنه.

وبالامس اختطف فلسطيني اخر يدعى معين محمد ايوب وهو عضو في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين التي يتزعمها جورج حبش من منزله في نفس المخيم وعثر عليه مقتولا بعد ذلك بالقرب من المخيم.

وكانت جبهة المقاومة اللبنانية التي تعلن مسؤوليتها عن الهجمات التي تتعرض لها قوات الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب اللبناني قد اكدت في بيان نشرته الصحف اللبنانية صباح امس ان ايوب يعد احد كوادرها وقد اتهمت هذه الجبهة في بيانها العملاء الاسرائيليين المتنكرين في زي القوات المحلية باختطافه ثم اغتياله.

ووقع من ناحية اخرى شجار بين بعض افراد حركة /امل/ الشيعية وبين بعض سكان مخيم برج البراجنة مساء الاثنين اثناء مباراة لكرة القدم وسرعان ما تطور الشجار الى اشتباك بالاسلحة الخفيفة اسفر عن مصرع احد سكان المخيم.

وعقب هذا الحادث قامت لجنة مشتركة تضم مندوبين عن جميع العناصر الفلسطينية ومن حركة /امل/ بالطواف بالمنطقة من اجل تهدئة النفوس واخلاء افراد الميليشيات من الشوارع.

ووقعت مشادة اخرى ايضا بين احد افراد حركة /امل/ وبين عدد من الشبان في مخيم صبرا وشاتيلا واسفرت عن مقتل عضو حركة امل واصابة اربعة من الشبان الفلسطينيين.

وذكر سكان المخيم ان عناصر من حركة /امل/ وصلت الى المخيم بعد ذلك والقت القبض على عدد من السكان وقامت بتخريب اندية الشباب الاربعة في المخيم وذكرت مصادر محلية ان هذه العناصر ليست من المنطقة وان حسن جمعة مسؤول حركة /امل/ في المخيم اعترض على مثل هذه الافعال.

واثناء جنازة عضو امل اجبر عدد من مقاتلي /امل/ التجار على اغلاق محالهم وقد لقيت احدى السيدات مصرعها واصيب ثلاثة اخرون من جراء الاعيرة النارية التي اطلقها افراد الميليشيات في الهواء.

وكان التوتر يسود مخيمي صبرا وشاتيلا صباح امس. وقد منعت حركة «امل» نحو ٣٠٠ سيدة فلسطينية من القيام بمظاهرة احتجاجا على الوضع الذي يعيشه الفلسطينيون في منطقة بيروت.

ولم تصدر حركة «امل» اي رد فعل ازاء هذه الاحداث التي ترفض اضفاء الطابع السياسي عليها وتكتفي في كل مرة بان تصفها بانها «احداث فردية».

بيروت

حركة امل الشيعية عن ارتياحهما لتنفيذ الخطة الامنية دون عائق.

ويتردد في الدوائر السياسية في بيروت ان فرص نجاح هذه الخطة الامنية الجديدة الثالثة خلال عامين من حكم الرئيس امين الجميل اكبر من سابقتيها لانها تعد لاول مرة ثمرة اجماع الاطراف اللبنانية وتحظى من ناحية اخرى بمساندة مطلقة من جانب سوريا.

وسوف تنتهي عملية انتشار الجيش يوم الاثنين القادم ويبدأ الجيش في نفس اليوم استطلاع لتجميع السلاح الثقيل في المناطق المتفق عليها ويبدأ حملات دهم تشمل المراكز المسلحة غير المعلن عنها ثم تبدأ بعد ذلك عمليات تمركز قوات الجيش في عمق المناطق والقطاعات في شطري بيروت.

وقد تم تجهيز اللوائين الثامن والتاسع لتدعيم اللوائين الخامس والسادس اما قوى الامن الداخلي سوف تتولى حماية السفارات والمباني والدبلوماسيين ومنازل موظفي السلك الدبلوماسي والقنصلي والمؤسسات الرسمية والخاصة.

وانتهى مساء امس دور المراقبين الفرنسيين المشرفين على خطوط التماس وبعض المواقع العسكرية.

وسوف تجري الحكومة اللبنانية اتصالات مع الحكومة الفرنسية لتحديد مهمات هؤلاء المراقبين في المرحلة الجديدة ومن هذه المهام مراقبة مراكز تجميع السلاح الثقيل.

واكدت وكالة الانباء المحلية – المركزية – امس نقلا عن وفيق عجوز مدير العلاقات العامة في شركة طيران الشرق الاوسط اللبنانية ان مطار بيروت الدولي سيستأنف انشطته غدا الجمعة.

واوضح المسؤول اللبناني ان اول طائرة ستهبط في المطار صباح الجمعة قادمة من لارنكا – قبرص.

واضاف ان ثماني طائرات ستهبط في المطار وتقلع ست طائرات اخرى منه في نفس اليوم.

واوضح ايضا ان جميع المباني والتجهيزات والمكاتب ستكون على استعداد لاستقبال شركات الطيران الاجنبية بعد عشرة ايام من اعادة فتح المطار.

وتجدر الاشارة الى ان مدة اغلاق مطار بيروت بلغت ١٤٥ يوما متتالية حتى يوم الاحد الماضي محققة بذلك رقما قياسيا مطلقا منذ قيام الحرب الاهلية في عام ١٩٧٥/١٩٧٦ وسيعاد فتح مطار بيروت عقب اقرار السلام في بيروت الذي بدأ بانتشار الجيش في المواقع التي تسيطر عليها الميليشيات المختلفة على خطوط الجبهة.

صوت الشعب

فاسرائيل المنتصرة تعيش اليوم حالة استنزاف شاملة دون ان يشن عليها العرب حرب استنزاف منظمة. فكيف لو فعلوا؟

فهل تغير الانتخابات الاسرائيلية القادمة ونتائجها من اولويات المجتمع الاسرائيلي؟

ام هل يستمر التطرف الاسرائيلي وكلفته العالية على اسرائيل والمنطقة؟

اغلب الظن ان شيئا جوهريا لن يتغير في اولويات اسرائيل السياسية والعسكرية فعناصر الضعف الاسرائيلية تقابلها عناصر ضعف اكبر واخطر في الساحة العربية، وهذا ما سيقلل الاخطار المحتملة على اسرائيل من التدهور الاقتصادي ويمنحها القدرة والوقت اللازم لمعالجة ازماتها ومواصلة حربها على العرب وعلى السلام.

تعزيزات عسكرية

وقد وصف مسؤول فلسطيني «لصوت الشعب» وصف اللقاء بانه جرى في جو اخوي يتسم بالتفهم والمسؤولية والتقدير العالي للخطوات العملية التي تم انجازها على طريق الوحدة الوطنية الفلسطينية.

كما علمت «صوت الشعب» بان لقاء اوليا جرى مساء امس بين السيد عبدالحليم خدام والسيد فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير عضو اللجنة المركزية لحركة فتح، وياتي هذا اللقاء قبيل وصول وفد اللجنة المركزية لحركة فتح المكون من السيدين هاني الحسن ومحمد غنيم "ابوماهر" المتوقع وصولهما الى العاصمة السورية لاجراء سلسلة محادثات مع المسؤولين السوريين بهدف تصحيح العلاقات مابين حركة فتح وسوريا واعادتها الى وضعها الطبيعي.

كما تستطيع ان تؤكد «صوت الشعب» ان السيد خدام سيستقبل اليوم كل من السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني والدكتور احمد صدقي الدجاني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الذي وصل دمشق مساء امس قادما من القاهرة في طريقه الى عمان ليترأس اجتماعات الدورة الثانية عشر للمجلس الاعلى للتربية والثقافة والعلوم.

اجراءات كويتية حاسمة للحفاظ على «المال الوطني»

نفي تسرب مليار دينار للخارج خلال الشهرين الماضيين

ازدياد الطلب على الدولار بدلا من العملات «المذعورة»

الكويت – رويتر – اتخذت الكويت الواقعة على الجانب الغربي من الخليج واقرب الدول الى منطقة القتال بين ايران والعراق خطوات حاسمة للحد من تدفقات راس المال الى الخارج نتيجة للمضاربات التي تضر بعملة البلاد والمخاوف من امكانية اتساع نطاق حرب الخليج.

وقالت مصادر مصرفية ان تحويلات راس المال نتيجة لهذه المضاربات قد امكن التحكم فيها عن طريق عدة تدابير اتخذت في الاشهر الاخيرة لتشديد الرقابة على البنوك وتحويلات راس المال.

وكذبت المصادر التقارير الصحفية المحلية عن استنزاف جديد للسيولة النقدية من خلال تحويل نحو مليار دينار ٣٫٥ مليار دولار للخارج خلال الايام القليلة الماضية.

وقال احد رجال المصارف لقد فقدت التدفقات للخارج قوة دفعها وبدات الاموال في العودة واصبح لدينا في الواقع خلال الاسبوعين الماضيين تدفقات صافية للداخل.

ولم يمكن الاتصال بالمسؤولين بالبنك المركزي للتعليق ولكن مصادر مصرفية اوضحت ان المسؤولين عن الشؤون المالية كذبوا الحديث عن ان ما يزيد على مليار دينار قد حولت خارج البلاد على مدى الشهرين الماضيين ووصفوا ذلك بانه مبالغ فيه للغاية.

وقال مصرفيون ان تدفقات كبيرة لراس المال للخارج من الكويت امر حتمي نتيجة للتحويلات المنتظمة من جانب قوة العمل بها واغلبها من الاجانب وفي غياب ضوابط للتحويلات للخارج.

ولكنهم اوضحوا ان التحويلات للخارج واستبدال العملة بالدولار التي تمت على المستوى المحلي قد تسارعت منذ بضعة اشهر.

ولقد كانت قوة الدولار المستمرة والمكاسب الكبيرة الناتجة عن اسعار الفائدة المحلية اقل بكثير من فوائد ودائع الدولار.

واضافوا قولهم انه في ظل ذلك فان الاقتصاد المحلي مازال يعمل في ظل الركود وكانت فرص الاستثمار في الداخل محدودة.

وقد زاد الطلب على الدولار بوصفه ملاذا امنا مما يسمى بالاموال المذعورة وذلك وسط متزايد من زيادة التوتر في الخليج على حد قولهم.

وقال احد رجال المصارف كما ان هناك على الدوام اناسا ينتظرون المضاربة ونتيجة لا ستمرار الركود في البورصة بعد انهيار عام ١٩٨٢ فان الناس يبحثون عن البدائل.

واشار اخر الى ان الذهب كان اداة مضاربة تحظى بشعبية خلال الثورة الايرانية وعندما بدات حرب الخليج.

واضاف يقول ولكنه لم يعد محط الكثير من الامال في الوقت الراهن ومن ثم فقد قلت الخيارات.

وذكر رجال المصارف انه بحلول نهاية اذار تضاعفت الودائع بالعملات الاجنبية في الداخل تقريبا على مدى ١٥ شهرا الى نحو ٦٣٠ مليون دينار ٢٫١ مليار دولار وكانت في معظمها بالدولار.

وعندما قفز الطلب على الدولار الى مستويات قياسية في نيسان عمل البنك المركزي على وضع حد لما اعتقد انه نمو مفرط في المضاربات على حساب الدينار.

وضيق الخناق على ما يتراوح بين ٣٠ و ٥٠ مؤسسة صرافة ومنعها من التعامل في صرف العملات الاجنبية نيابة عن بنوك في الخارج ومن تمثيل البنوك المالية او مؤسسات الصرافة الاجنبية.

واجرى البنك المركزي تخفيضا كبيرا في الدولارات التي تحصل عليها البنوك باسعار تفضيلية لدعم العمليات التجارية وطلب وثائق مثل تقديم خطاب اعتماد لاثبات ان الدولارات لازمة لا سباب تجارية.

وفرض البنك المركزي على البنوك شروطا اكثر صرامة للكشف عن هوية الزبائن وحجم الصفقات المعنية بالدولار في السوق الحرة وذلك كي يتمكن من الاشراف على التحويلات راس المال خارج الكويت عن كثب.

وقال احد رجال المصارف ان السلطات عملت على زيادة اسعار الفائدة المحلية زيادة كبيرة في محاولة منها لمنافسة اسعار الفائدة الكبيرة في الولايات المتحدة وتحويل الاموال الى د.نانير.

وقال مصرفي اخر ان الصفقة كان لها مردودها.

ومضى يقول انه على الرغم من ان بعض الناس يريدون تحويل اموالهم للخارج فان الاغلبية سعيدة بان تظل اموالها هنا في ظل العائدات الاكثر جذبا للاهتمام الان.

وقال مصرفيون ان التعديل الاخير في السياسة المالية قد ادى الى التخلي عن الاتفاق الشرفي منذ امد بعيد بين البنوك بالا يتجاوز سعر الفائدة على ودائع المتعاملين ٧٫٥ في المئة.

وقال احد رجال المصارف لسوف ادهش اذا لم يتراوح السعر الجاري بين تسعة وعشرة في المئة بالنسبة الى الودائع من شهر الى ستة اشهر.

وقال بعض المصرفيين انه لم يتضح بعد الى اي مدى ستظل تدفقات راس المال ثابته وما هي المتابعة المطلوبة للحيلولة دون المزيد من تحويلات راس المال للخارج عن طريق المضاربة.

وقال احدهم لا يزال هناك اناس لديهم اموال بالدولار ولو ان هذه الاموال لا تزال موجودة بالكويت واذا لم تظهر بوادر على تسوية الوضع في الخليج فان ذلك ربما يغريهم بتحويل الاموال للخارج.

اجتماع تحضيري لاعداد جدول اعمال وزراء المال العرب

عمان – ق. ن. ا – يعقد هنا اليوم في مقر الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية اجتماع تحضيري لاعداد جدول اعمال وزراء المال والاقتصاد الاعضاء في مجلس الوحدة الاقتصادية الذي سيعقد هنا يوم الاحد المقبل.

ومن ابرز الموضوعات التي يعدها نواب الممثلين الدائمين لمجلس الوحدة تقرير فريق من الخبراء العرب حول تقييم مسيرة مجلس الوحدة خلال السنوات العشرين الماضية ووضع خطة عمل للمرحلة المستقبلية لتحقيق اهداف المجلس الرامية الى تحقيق الوحدة الاقتصادية العربية ودراسة مايتصل بالعقبات والعراقيل التي تحول دون تحقيق اتفاقية السوق العربية المشتركة وانضمام الدول العربية غير الاعضاء اليها.

وزير الدفاع السعودي:

قواتنا ستدافع عن نفسها اذا هوجمت وتحت تصرف الاسلام والأمة العربيه

الرياض – ا. ف. ب – اكد وزير الدفاع السعودي عزم بلاده على ان تدافع عن نفسها اذا ماهوجمت واوضح ان القوات المسلحة السعودية هي تحت تصرف الاسلام والاشقاء العرب ضحايا الصهيونية.

ويقوم الامير سلطان بن عبدالعزيز حاليا بجولة يتفقد خلالها القواعد العسكرية في المملكة العربية السعودية وقد ادلى بتصريح في الاقليم الشرقي من المملكة المجاور للخليج اذاعته امس وكالة الانباء السعودية قال فيه ان الرياض لاتريد ان تكون مرتكبة او ضحية اي عدوان.

واضاف لايجب الاستهانه بقوتنا والاعتقاد بانه يمكن مهاجمتنا دون خشية من رد فعل من جانبنا.

وكانت عدة سفن من بينها سفن نفط سعودية قد تعرضت في الاسابيع الاخيرة لاعتداءات جوية من قبل ايران واسقطت المقاتلات السعودية في ٥ حزيران الماضي اثر اشتباك جوي طائرة مقاتلة قاذفة ايرانية كانت تقترب من السواحل السعودية.

وصرح الامير سلطان بن عبدالعزيز بان القوات المسلحة للمملكة العربية السعودية هي في خدمة الاسلام وقال ان البحرية السعودية ستهب الى نجدة اشقائنا العرب الذين يرزحون تحت نير الصهيونية وستساعد على استعادة القدس التي هي واحدة من اهم الاماكن المقدسة في الاسلام.

ضيوف يدعو العراق وايران لتسوية نزاعهما سلميا

جده – ق. ن. ا. – دعا الرئيس السنغالي عبده ضيوف كلا من العراق وايران احترام المبادىء الانسانية والمقترحات التي صدرت من لجنة المساعي الحميدة والتي ترمي الى احلال السلام بين البلدين بوقف اطلاق النار وتسوية النزاع بينهما عن طريق المفاوضات.

قائد البحرية الاسرائيلية خائف من فعالية الاساطيل العربية!

تل ابيب – ا. ف. ب. – صرح زييف الموج قائد عام القوات البحرية الاسرائيلية امس الاول بان اسرائيل مهددة لاول مرة في تاريخها تهديدا مباشرا من الدعم الكبير للقوات البحرية المعادية.

واكد الموج الذي كان يوجه حديثه الى المراسلين العسكريين مع انتهاء العقد الحالي سيكون لدول عربية تطل على البحر المتوسط وتحمل لا سرائيل عداء شديدا نحو مائة وحدة بحرية قاذفة للصواريخ وقادرة على ضرب السواحل الاسرائيلية.

وقد اعرب الموج بشكل خاص عن قلقة ازاء دعم البحريتين السورية والليبية.

وذكر انه خلال حرب تشرين ١٩٧٣ لم تكن الدول العربية المعادية لا سرائيل تمتلك سوى نوع واحد من الصواريخ بحر بحر هي الصواريخ ستيكس السوفيتية الصنع بينما تمتلك حاليا عددا كبيرا من انواع الصواريخ قادمة من الغرب ومن الاتحاد السوفيتي على حد سواء.

وذكر الموج انه الى جانب ذلك تمتلك المنظمات الفلسطينية حاليا المزيد من الزوارق المخصصة لشن هجمات على اسرائيل عن طريق البحر لم تكن تمتلكها قبل حرب لبنان.

وذكر انه في المقابل اصيبت وحدات البحرية الاسرائيلية بالشيخوخة واصبحت استجابتها اقل من ذي قبل للمتطلبات الحالية للمعركة البحرية.

وتمتلك البحرية الحربية الاسرائيلية اثنى عشر زورقا قاذفا للصواريخ فرنسية الصنع وتقريبا العدد نفسه من الزوارق السريعة القاذفة للصواريخ من طراز رشيف التي بنيت في الترسانات البحرية الاسرائيلية كما انها تمتلك بضع عشرات من الزوارق التابعة لحرس السواحل من طراز دبور اسرائيلية الصنع.

وصرح الموج بان قواته تستعد لاستقبال زوارق سريعة من طراز سار ٥ صنعت بالتعاون مع الولايات المتحدة وذكر انها ستصبح راس الحربة في البحرية الاسرائيلية خلال السنوات العشر القادمة.

واضاف الموج ان البحرية الاسرائيلية احبطت خلال السنوات الاخيرة ثمان هجمات بحرية شنها الفلسطينيون وقال ان قوة حماية سواحلها اثبتت فاعليتها.

فيينا: تبادل الاسرى بين جبريل واسرائيل اصبح ممكنا

فيينا – ا. ف. ب – اعلن بيان اصدرته وزارة خارجية النمسا امس ان عملية تبادل الجنديين الاسرائيليين الاسيرين لدى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين القيادة العامة بزعامة احمد جبريل مقابل الاسرى الفلسطينيين الذين تحتجزهم اسرائيل اصبحت ممكنة الان.

وجاء في البيان ان احد الشروط الاساسية للتوصل الى حل وهو معرفة مصير مقاتلي الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين القيادة العامة تم تسويته بصورة ايجابية.

واضاف البيان ان السلطات النمساوية التي تقوم بدور الوساطة بين اسرائيل والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين القيادة العامة ابلغها الطرفان بان ممثلي لجنة الصليب الاحمر الدولية يمكنهم زيارة اسرى الجانبين.

وقال ارفين لانك وزير خارجية النمسا امس ان المرحلة القادمة يجب ان تكون منطقيا تبادل الاسرى واعرب عن الامل في ان يتم ذلك بسرعة.

وكان الجنديان الاسرائيليان يوسف جروس ونسيم سالم قد وقعا في الاسر في لبنان في ايلول عام ١٩٨٢ اما الجنود الستة الاخرون الذين كانت فتح تحتجزهم فقد جرى تبادلهم مقابل اسرى فلسطينيين بفضل وساطة مستشار النمسا السابق برونو كرايسكي.

وفي تل ابيب صرح اسحق شامير رئيس رئيس الوزراء الاسرائيلي بأن الاتفاق الاخير مع منظمة احمد جبريل بشأن الزيارات المتبادلة للأسرى يفتح الباب أمام احتمال تبادل الاسرى.

امتحانات المجلس الطبي تعقد السبت المقبل

عمان – بترا – اعلن المجلس الطبي الاردني ان امتحانات شهادة المجلس لدورة تموز ١٩٨٤ ستبدأ في مدينة الحسين الطبية يوم السبت المقبل.

وذكرت مصادر المجلس ان عدد المتقدمين للامتحان الذي يستمر شهرا بلغ ٣٢٥ طبيبا يمثلون «٢٦» اختصاصا طبيا.

القواسمي وملحم يتوجهان للبرازيل

عمان – ق. ن. ا. غادر عمان امس الى البرازيل السيدان فهد القواسمي ومحمد ملحم رئيسا بلديتي الخليل وحلحول المبعدان للمشاركة في مؤتمر عام للفلسطينيين في امريكا الجنوبية والوسطى الذي يبدا اعماله في وقت لاحق في العاصمة البرازيلية للتركيز على دور الفلسطينيين هناك في دعم منظمة التحرير والقضية الفلسطينية ودراسة مختلف الشؤون التي تواجههم على الساحة الامريكية.

وسيتحدث السيدان القواسمي وملحم في المؤتمر حول تردي الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة بسبب السياسة الاسرائيلية في هذه الاراضي.

رجوي: حجم الحشود الايرانية مبالغ فيه

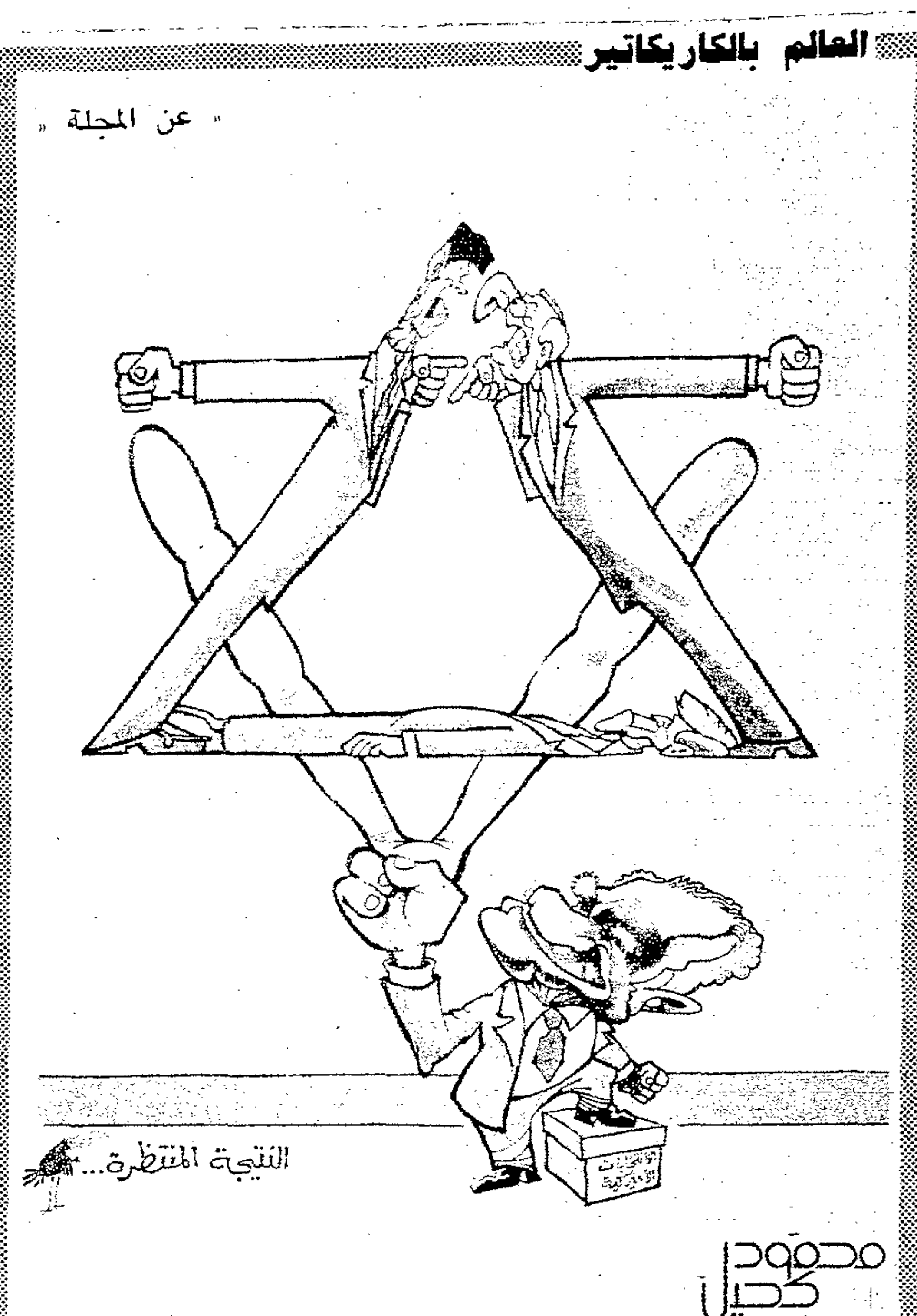
لندن – ا. ف. ب. – اعرب مسعود رجوي زعيم منظمة مجاهدي خلق في حديث مع صحيفة التايمز البريطانية عن اعتقاده بان قوات ايران على الجبهة العراقية حاليا اقل من مائتي الف رجل وليس نصف مليون كما تردد في كثير من الاحيان وسائل الاعلام الغربية.

وذكر رجوي انه على طول الجبهة لا يتجاوز عدد القوات الايرانية ١٩٦ الف رجل من بينهم ٥٦ الفا منتشرين في كردستان و ١٤٠ الف على الجبهة الرئيسية واكد ان معلوماته من مصادر موثوق بها.

استمرار الهجرة المعاكسة في اسرائيل

عمان – ق. ن. ا. ذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان عددا كبيرا من المستوطنين الصهاينة الذين تم اخلاءهم من مستوطنة ياميت في سيناء والمستوطنات الواقعة في مشارف رفح.. هاجروا من الكيان الصهيوني الى الولايات المتحدة الامريكية.

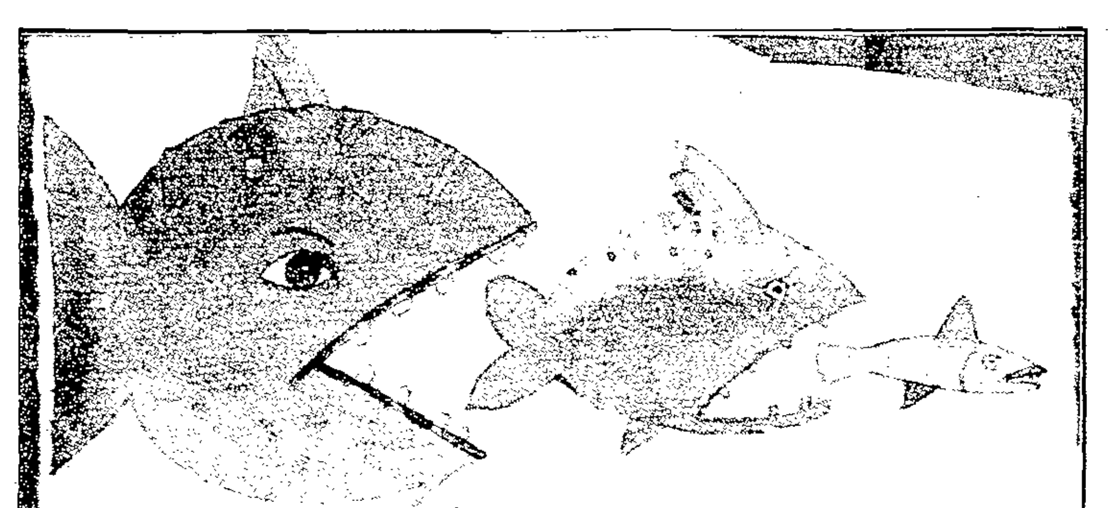
الخميس ٥ تموز ١٩٨٤ م
صوت الشعب
الصفحة الثامنة عشرة
دراسات



هل تنهار امريكا من الداخل؟

مهداة الى الشعب الامريكي العظيم بمناسبة عيد استقلاله الثامن بعد المئتين: هذا الشعب المبدع علميا وتقنيا المستغفل او المغفل اعلاميا وسياسيا، داخليا وخارجيا، وبخاصة اسرائيليا وعربيا.

بقلم حسني عايش



لعل جميع الشعوب وبخاصة النامية منها في امريكا الوسطى والجنوبية وافريقيا واسيا تحلم بيوم تلقن فيه امريكا درسا لا تنساه، او بقوة تلجم او تحجم قوتها الغاشمة الهائجة والعمياء التي تضرب الشعوب ذات اليمين وذت الشمال كلما حاولت ان تستقل او ان تسيطر على مواردها ومقدراتها لصالح ابنائها.

ويبدو ان هذا الحلم الذي لم يتحقق الا قليلا من الخارج، سيتحقق من الداخل، وذلك ان شرائح المجتمع الامريكي تقف على مفترق الطرق اليوم، وقد تتفرق في اتجاهات شتى في العقود القادمة.

ان المسؤولين فزعون مما يجري داخل المجتمع الامريكي من تغيرات وتحولات يمكن ان تقلب الحياة الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية والسياسية في امريكا رأسا على عقب.

الظاهرة والمشكلات:

فما الذي يجري داخل المجتمع الامريكي وما الذي يفزع الامريكيين المهيمنين على هذا المجتمع؟

ان الذي يجري داخل المجتمع الامريكي لا يرى بسهولة لغير الدارسين والمحللين، لانه ليس واضحا كناطحات السحاب والصواريخ والاساطيل الامريكية. انه حركة خفية داخلية تعمل بصمت مؤثر ضمن مؤثر في اعمق اعاميق الحياة الامريكية. نعم، ان اثار هذه الحركة ونتائجها، اخذة في الظهور ولكنها ستتجلى في العقود القادمة وبأسرع مما كان يظن المسؤولون في امريكا وذاك بحق هو ما يثير الفزع عندهم.

ان ٨٠٪ من سكان الولايات المتحدة الان هم من البيض او من اصل قوقازي او انجلو ساكسوني، اما الباقي فيتكون من السود والاسبان والهنود الحمر، والكوبيين والبورتوريكيين والمهاجرين من جنسيات مختلفة، وان البيض والطبقة الوسطى منهم بوجه خاص هم الذين يملكون ويحكمون الولايات المتحدة، اما الباقي فليسوا سوى خدم او قن زراعي او صناعي او تجاري عندهم.

وفجأة تنبه المسؤولون الى ان زمام الامر قد يفلت من ايديهم، ذلك ان البنية السكانية للمجتمع الامريكي تتغير على نحو قد يقلب الموقف، ويخلق مشكلات داخلية يصعب التنبؤ بها او السيطرة عليها.....

ان البيض الذين يملكون ويحكمون يرون ان اليوم الذي تسيطر فيه الاقليات على البيت الابيض والكونجرس والحكم في الولايات قادم لا محالة اذا استمرت اتجاهات البنية السكانية في الانطلاق بالاشكال والنسب التي هي عليها الان.

وحتى لا يثير الدارسون والمحللون السكانيون والمسؤولون مخاوف الاقليات وحفيظتها او لا يعرقلون انصهارها فيما يسمى بالبوتقة الامريكية يطرحون الموضوع من ابعاد انسانية تربوية واجتماعية اكثر مما يطرحونه من ابعاد سياسية. لكن الرسالة واضحة..... ان على البيض الانتباه والاستعداد من الان للسيطرة على تلك الاتجاهات واستيعابها.

لقد تمتع الامريكيون وبعد الحرب العالمية الثانية من سنة ١٩٤٦ ـ ١٩٦٤ بنسب عالية من النمو السكاني او قل بمعدلات عالية من المواليد، ثم تلا ذلك انخفاض شديد فيها استمر حتى سنة ١٩٧٨ عندما حدث شيء من الارتفاع فيها من جديد. ولكنه ارتفاع ضئيل جدا لعزوف الامريكيين البيض عن تكوين الاسرة الكبيرة ولاساليب العيش والحياة الجديدة، ولمشاركة المراة الواسعة في التعلم والعمل....

لكن المشكلة ان هذا الانحدار السكاني الامريكي ليس متساويا عند جميع الفئات وفي جميع الولايات الامريكية. انه بارز عند البيض فقط، وبخاصة في الطبقة الوسطى منهم، ولكن عند بقية الاقليات غير موجود فهي بالعكس من ذلك تتمتع بمعدلات نمو سكانية عالية.

لقد تجاهل الدارسون والمحللون السكانيون في الماضي الاشارة الى البنية السكانية لطلبة الاقليات، الا انهم يجدون انفسهم اليوم غير قادرين على اخفاء الشمس بالغربال، فاتجاهات النمو السكاني وطبيعته عند الاقليات تجعل ابناءها الاكثرية في كثير من المدارس والجامعات في بعض الولايات.

لقد بلغت نسبة ابناء الاقليات في مدارس ولاية تكساس ٤٦٪ سنة ١٩٨٠ وفي مدارس ولاية كاليفورنيا ٤٣٪ وفي ولاية نيويورك ٣٢٪ في السنة نفسها.

ان كل مجتمع يقوم على عدد من الاسس او الفرضيات الديموغرافية وبما ان هذه الاسس او الفرضيات تتغير وبعمق شديد في المجتمع الامريكي، فان من المتوقع حدوث صدمة كبيرة ستهز المجتمع الامريكي في العقود القادمة، لان التغيرات الديموغرافية وبخاصة فيما يتعلق بفئات العمر الدنيا تحتاج الى جملة من السنين حتى ترسخ وتبرز في فئات العمر التالية، اي لاختراق البنى السابقة وتكوين بنية سكانية مختلفة.

ولذا يحذر الدارسون والمحللون السكانيون مسبقا من نتائج هذا التغير والاختراق ويدعون من الان الى الاستعداد له للسيطرة عليه على ان الامريكيين البيض اصحاب القوة والسلطة والمال يخشون ان لا يستطيعوا ذلك، لان الظاهرة السكانية ليست كالظواهر الزراعية والصناعية والتجارية والعسكرية التي يمكن التخطيط لها والتحكم فيها.

ان هناك قوى خفية دينية وعرقية وثقافية وقيمية عميقة التأثير توجه البنية السكانية عند الاقليات فيما يتعلق بحجم الاسرة والطلاق واستخدام موانع الحمل والمحافظة على الهوية... الخ، وعليه يخشى البيض ان تصبح نسبة الاقليات الى مجموع السكان في امريكا ٢٠ ـ ٢٥٪ سنة ١٩٩٠، وان تزيد عن ٣٠ ـ ٣٥٪ في العقود الاولى للقرن الحادي والعشرين ولكنهم مع ذلك يرون ان النسبة العامة هذه غير خطيرة وانما يكمن الخطر في توزيعها بين فئات العمر والولايات، فمثلا ستصبح نسبة شباب الاقليات الى مجموع الشباب في امريكا ٣٠٪ سنة ١٩٩٠ بدلا من ٢٦٪ سنة ١٩٨٠ وستصل هذه النسبة في بعض الولايات كما في تكساس وكاليفورنيا الى ٤٥٪.

ان معنى هذا ان شطرا كبيرا من الطاقة العاملة التي سيعتمد عليها الاقتصاد الامريكي في العقود القادمة سيكون من الاقليات.

لقد كانت السلطات المسؤولة في الماضي تغمض عينيها عن تعليم ابناء الاقليات، لانهم كانوا يشكلون ما نسبته ١٠ ـ ١٢٪ من الطاقة العاملة، التي يمكن الاستغناء عنها او ابقاؤها عاطلة عن العمل، لكنها ستجد نفسها بعد عقد او عقدين بحاجة ماسة اليها، لانها لا تستطيع الاستغناء عن ٤٥٪ من الشباب في ولاية ما.

والمشكلة اذن كيف سيتدبر ارباب العمل امر تلبية حاجتهم من الطاقة العاملة المؤهلة تأهيلا عاليا للعمل في عصر ما بعد الصناعة او عصر المعلومات؟ ان اهمال ابناء الاقليات تعليما وتوظيفا سيكون عملا انتحاريا لولاية مثل كاليفورنيا او تكساس، ان لم يكن لامريكا كلها.

ومن الجديد بالذكر ان النسبة في المدارس الابتدائية هي اعلى منها في الثانوية، وهذا يعني ان النسبة في المدارس الثانوية والجامعات سترتفع في المستقبل.

لقد دلت الدراسات السكانية على ان ولاية كاليفورنيا ستصبح ولاية اكبر اقلية (البيض) خلال ١٨ سنة، ولذا يواجه المسؤولون في كاليفورنيا وتكساس وغيرهما من الولايات الكثيفة الاقليات صعوبة في تعريف مصطلح الاقلية، لانه لم يحمل المعنى القديم عندما كان البيض هم الاكثرية في كل ولاية.

يطالب البعض بالاعتراف بهذه الحقائق المرة وبابتلاعها وليس بالتهرب منها كما في ارسال البيض لابنائهم الى المدارس الخاصة (طلبتها ١٠٪ من مجموع طلبة امريكا) لان ذلك لا يساعد على تغيير اتجاهات النمو السكانية للاقليات.

ولكن هذا البعض لا يدعو الى ذلك لاعتبارات انسانية تربوية واجتماعية، وانما لاعتبارات انانية محضة، لان توفير تعليم جيد لابناء الاقليات ومساعدتهم على التحصيل العالي يفيد البيض مرتين:

الاولى: يوفر لهم طاقة عاملة عالية التأهيل.

والثانية: يمنع تزايد المتسربين الى الشوارع حيث يزداد تهديدهم للمجتمع الامريكي.

ان الامريكيين البيض لن يساهموا سوى بنسبة ٥٠٪ من الطاقة العاملة الجديدة المطلوبة بصورة اضافية لما هو موجود منها سنة ١٩٩٠، اما النصف الثاني فلا بد ان يأتي من الاقليات.

ثم ان حاجة البيض الذي يبلغون سن التقاعد في التسعينات الى التقاعد ستجعلهم اكثر اعتمادا على الاقليات، فنظرا لتناقص التدفق الابيض في مخزون الطاقة العاملة ولزيادة التدفق في بحر المتقاعدين منهم سيحتاج كل متقاعد الى ثلاثة عمال ليغطوا حاجاته من الضمان الاجتماعي مقابل ١٧ عاملا كانوا يوفرون له ذلك سنة ١٩٥٠. ومن المتوقع ان ينخفض العدد الى اقل من ثلاث سنوات ١٩٩٠.

ان معنى هذا ان البيض المتقاعدين سيعيشون على حساب العمال من الاقليات في المستقبل، كما ان الشواغر الجديدة في العمل ستحتاج الى عقولهم وايديهم، وستعتمد كثيرا على مدى ما يقدمه لها النظام التربوي من الرياض حتى الجامعة.

جدول يبين المهارات المطلوبة لشواغر العمل في التسعينات

- مهارات التقييم والتحليل.
- التفكير النقدي.
- حل المشكلات بما في ذلك المهارات في الرياضيات.
- مهارات التنظيم.
- مهارات التركيب.
- مهارات التطبيق حسب الافكار الجديدة.
- الابداع.
- اتخاذ القرار في ضوء معلومات غير كاملة.
- مهارات التواصل باشكالها المختلفة.

جدول يبين الاعمال الاكثر نموا وطلبا ١٩٧٨ ـ ١٩٩٠

	نسبة النمو
ميكانيكيو بريسسة المعلومات Processing	١٤٧٪
القانونيون	١٣٢٪
محللوانظمة الكمبيوتر	١٠٧٪
مشغلوالكمبيوتر	٨٨٪
خدمات الات المكاتب	٨٠٪
مبرمجو الكمبيوتر	٧٤٪
مهندسوالفضاء	٧٠٪
محضرو الطعام (السريع)	٦٩٪
مرشدو التوظيف	٦٧٪
مرشدون ضريبيون	٦٥٪

ومما يزيد المشكلة حدة الهجرة الدائمة من الولايات الباردة الى الولايات الدافئة، مما سيجعل ٥٠٪ من الامريكيين يعيشون في غرب امريكا وجنوبها بحلول سنة ١٩٩٠. غير ان التعقيد لن يكون بهذا الحد فقط، وانما سيكون اشد، ففي سنة ١٩٥٠ كان ٦٥٪ من الاسر الامريكية يتكون من اب وام بطفلين او اكثر ولكن هذه النسبة انخفضت الى ١٧٪ سنة ١٩٨٠، كما تفككت الاسرة الامريكية بصورة متسارعة. لقد عاش ٤٨٪ من الاطفال الذين ولدوا سنة ١٩٨٠ في كنف اسر تتكون من والد واحد فقط، وقد اثبتت الدراسات ان اطفال هذه الاسر اقل تكيفا وادنى تحصيلا واكثر تسربا من اطفال الاسر العادية اي ذات الوالدين. ان هذا يعني ان شريحة كبيرة من الاطفال الذين ولدوا سنة ١٩٨٠ لن تستطيع او لن ترغب في الالتحاق بالجامعة بعد بلوغها السن.

ومما يزيد الموقف تعقيدا على تعقيد ازدياد عدد المسنين ٦٥ + وارتفاع نسبتهم الى مجموع السكان حيث سيبلغ عددهم ٣٠ مليونا سنة ١٩٩٠ منهم ١٢ مليونا من ٧٥ + وسيطالب هؤلاء بحقوقهم في التعلم وفي الحياة العامة ولا سيما انهم سيكونون بصحة حسنة ويقبلون على التصويت اكثر من غيرهم.

ولن يكون السود وحدهم الاقلية الكبرى، اذ سينافسهم على ذلك السكان من اصل اسباني امريكي، وقد يصبح هؤلاء اكبر اقلية امريكية في القرن الحادي والعشرين.

اذا استمرت هجرتهم الشرعية بمعدلها السنوي الحالي وهو مليون، وهجرتهم غير الشرعية بمعدل ٥ر٣ ـ ٦ مليونا سنويا..... لقد كان عددهم ١٥ مليونا سنة ١٩٨٠ (٦٪ من السكان) وقد يصبح ضعف هذا العدد سنة ٢٠٠٠ (١١٪ من السكان) و ٤٧ مليونا سنة ٢٠٢٠ [١٥٪ من السكان].

ان نصف الزيادة السكانية في امريكا يأتي من الهجرة المشروعة وغير المشروعة، اما النصف الثاني فيأتي من المواليد

وبما ان الهسبانو هؤلاء يعانون من التمييز العنصري بسبب لونهم ولغتهم فانهم قد يتحالفون مع السود ومع الاقليات الاخرى للسيطرة على الحياة الامريكية.

ان للهسبانو الان ٧ نواب وشيوخ في الكونجرس، وحاكم ولاية وثلاثة رؤساء بلديات كبيرة و ١٣ محطة تلفزيونية و ١١٨ محطة اذاعية تبث برامجها باللغة الاسبانية.

ويرى الدارسون والمحللون ان خير ما تفعله السلطات المسؤولة هو عدم اعتماد سياسة تربوية خاصة بكل اقلية، لان ذلك سيعرقل او يمنع انصهارها في بوتقة الانصهار الامريكية الكبيرة.

هل ترى تصدق النبوءة فتفكك الولايات الى ابيض واسود؟

ترى هل تصدق النبوءة وينحل النظام الامريكي من الداخل فيسيطر السود او غيرهم على مقاليد الامور في الولايات المتحدة، ام ان العالم لن يستفيد شيئا لو سيطر هؤلاء لان توجهاتهم في النهاية ستكون امتدادا لتوجهات اسيادهم البيض؟

ام ان جنوب افريقيا جديدة اشد هولا واسوأ خلقا وسلوكا ستظهر عندما يوشك هذا المنعطف الخطير ان يتكون.

ان ذلك ما سيكشف عنه الغد، وان الغد لناظره قريب.

الاحصاءات مستمدة من نشرة عن التربية والتعليم بعنوان Guess Who goes to College.

جدول يبين نسبة ابناء الاقليات في المدارس الى مجموع الطلبة فيها في الولايات المختلفة سنة ١٩٨٠

الولاية/المنطقة	النسبة الى المجموع	الولاية/المنطقة	النسبة الى المجموع	الولاية/المنطقة		الولاية/المنطقة	النسبة الى المجموع
جميع الولايات	٢٦ر٧	الشرق الجنوبي:		البحيرات:		جبل روكي:	
نيوانجلند:		الباما	٣٣ر٦	الينويز	٢٨ر٦	كلورادو	٢٢ر١
كونكتيكوت	١٧ر٠	اركنساس	٢٣ر٥	انديانا	١٢ر٠	ايداهو	٨ر٢
مين	٠ر٩	فلوريدا	٣٢ر٢	ميتشيغان	٢١ر٣	مونتانا	١٢ر١
ماساشوسيتس	١٠ر٧	جورجيا	٣٤ر٣	اوهايو	١٤ر٧	يوتا	٧ر٣
نيوهامبشير	١ر٣	كنتاكي	٩ر١	وسكونسن	٩ر٣	ويومنج	٧ر٥
رودايلاند	٨ر٢	لويزيانا	٤٣ر٤	السهول:		الغرب الاقصى:	
فرمونت	١ر٠	المسيسبي	٥١ر٦	ايوا	٤ر١	كاليفورنيا	٤٢ر٩
الغرب الاوسط:		كارولينا الشمالية	٣١ر٩	كنساس	١٢ر٧	نيفادا	١٨ر٩
ديلاوير	٢٨ر٨	كارولينا الجنوبية	٤٣ر٥	فينوسوتا	٥ر٩	اوريجون	٨ر٥
منطقة كولومبيا	٩٦ر٤	تنيسي	٢٤ر٥	ميسوري	١٤ر٨٠	واشنطن	١٤ر١
ماريلاند	٣٣ر٥	فرجينيا الغربية	٤ر٣	نبراسكا	١٠ر٥	الاسكا	٢٨ر٤
نيوجيرسي	٢٨ر٤	الغرب الجنوبي:		داكوتا الشمالية	٣ر٥	هاواي	٧٥ر٢
نيويورك	٣٢ر٠	اريزونا	٣٣ر٧	داكوتا الجنوبية	٧ر٩		
بنسلفانيا	١٤ر٩	نيوكسيكو	٥٧ر٠				
		اوكلاهوما	٢٠ر٨				
		تكساس	٤٥ر٩				

الارهاب اليهودي ضد السكان العرب في الضفة الغربية المحتلة

الدكتور غسان الجندي
باحث سابق
في هيئة الامم
كلية الحقوق / الجامعة الاردنية

بين شهر تشرين الثاني ١٩٨٣ وكانون الاول ١٩٨٣ تم تنفيذ خمسة عشر هجوما يهوديا ارهابيا ضد مؤسسات دينية اسلامية ومسيحية في الضفة الغربية. وفي السابع عشر من حزيران ١٩٨٤ بدات محاكمة ثلاثة وعشرين يهوديا قاموا باعمال ارهابية ضد المواطنين العرب في الضفة واهم هذه الاعمال الارهابية. محاولة اغتيال عدة رؤساء للبلديات في الضفة الغربية في حزيران ١٩٨٠. القاء قنابل يدوية في الخليل في تشرين الاول ١٩٨٢. اغتيال ثلاثة طلاب عرب في مركز الدراسات الاسلامية في الخليل في تموز ١٩٨٣. القاء قنابل يدوية على مسجدين في الخليل في كانون الاول ١٩٨٣. وضع متفجرات في خمس حافلات في القدس الشرقية كانت ستقوم بنقل المصلين العرب في السابع والعشرين من ايار ١٩٨٤. هذا المقال سيعالج الارهاب اليهودي في الضفة الغربية المحتلة.

اعلن رئيس سابق للمخابرات الاسرائيلية. شغل هذا المنصب بين ١٩٧٣ ـ ١٩٨٠ في مقال ظهر في جريدة الدافار في التاسع عشر من اب ١٩٨٣ بان المستوطنات الاسرائيلية تشكل الوسيط الكيميائي للارهاب اليهودي (١). كما انحى باللائمة على حزب ليكود وحلفاءه لتوفيرهم الدعم والتأييد لهؤلاء الارهابيين (٢).

(١) الارهابيون اليهود هم من سكان المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية.

يمكن تقسيم هؤلاء الارهابيين الى ثلاثة اقسام:

أ. هناك طائفة منهم تقوم بالتصرف بطريقة فردية وعفوية وتقوم هذه الطائفة باطلاق النار على العرب حين قيام هؤلاء بالقاء الحجارة على الجنود الاسرائيليين. وهذه المجموعة تتكون من المهاجرين الذين قدموا مؤخرا من الولايات المتحدة الى اسرائيل وهم من المعجبين بالحاخام كاهانا الذي يدعو الى تبني ايديولوجية عنصرية نحو السكان العرب على غرار سياسة التمييز العنصري التي تطبقها افريقيا الجنوبية نحو الاغلبية السوداء. وينتمي الى هذه الفئة اليهودي الامريكي الذي قام باطلاق النار في رحاب المسجد الاقصى في الحادي عشر من نيسان ١٩٨٢ وادت هذه الحادثة الى مقتل عربيين وجرح اثنين وعشرين اخرين. كما ان هذه المجموعة مسؤولة عن جرح ستة عمال عرب في رام الله في اذار ١٩٨٤.

ب. الطائفة الثانية من هؤلاء الارهابيين تتكون من المتعصبين الدينيين واغلبهم من الشبان او من الاشخاص الذين امضوا فترة معينة في السجون ثم عادوا الى تعاليم العقيدة اليهودية، وهؤلاء يعرفون باسم مجموعة «ت ان ت» وهذه الجماعة قامت بين كانون الثاني ١٩٨٤ ونيسان ١٩٨٤ بخمس عشرة محاولة هجوم ضد السكان العرب في الضفة الغربية. كما قامت بمحاولة لنسف المسجد الاقصى في السابع والعشرين من كانون الثاني ١٩٨٤.

ج. الطائفة الثالثة وهي من اكثر المجموعات خطورة لما تتمتع به من تأييد لدى سكان المستعمرات الاسرائيلية ولدى حزب ليكود في الكنيست والحكومة الاسرائيلية. وهذه المجموعة هي التي نظمت محاولة اغتيال رؤساء البلديات في الضفة الغربية في حزيران ١٩٨٠. وهي المسؤولة عن مقتل ثلاثة طلاب عرب في الخليل في تموز ١٩٨٣. وهي التي قامت بوضع قنابل في خمس حافلات في القدس الشرقية في السابع والعشرين من نيسان ١٩٨٤. وهذه المجموعة لا تقوم فقط بتنفيذ اعمال ارهابية ضد السكان العرب. وانما تخطط ايضا لاجبارهم على ترك الضفة الغربية. اذ قام بعض افراد هذه المجموعة بوضع لاصقات في بيت لحم في الخامس والعشرين من ايار ١٩٨٤ طالبوا فيها السكان العرب بمغادرة الضفة خلال خمسين يوما. وفي حالة عدم مغادرتهم لها فانهم سيواجهون عقوبة الموت.

وتقوم السلطات الاسرائيلية بتوفير الدعم لهؤلاء الارهابيين.

(٢) دعم السلطات الاسرائيلية للارهابيين اليهود.

في التاسع والعشرين من نيسان ١٩٨١ طلب مناحيم بيغن من لجنة حكومية التحقيق في الاعمال التي يقوم بها سكان المستوطنات الاسرائيلية ضد سكان الضفة الغربية وقامت المدام كارب. وهي مساعدة للمدعي العام الاسرائيلي ومساعدة للمستشار القانوني للحكومة الاسرائيلية. برئاسة اللجنة. وقامت اللجنة بتقديم نتائج اعمالها الى رئيس الوزراء الاسرائيلي في الثالث والعشرين من ايار ١٩٨٢. ولم ينشر تقرير هذه اللجنة الا في السابع من شباط ١٩٨٤.

والتقرير مكون من ٣٢ صفحة واستنكر هذا التقرير التقصير الخطير للسلطات الاسرائيلية في تطبيق القانون الاسرائيلي على الارهابيين اليهود. ولقد ارسلت اللجنة بتوصياتها الى ثلاثة اعضاء من الحكومة الاسرائيلية لهم اختصاصات واسعة تتعلق بالامن في الضفة الغربية وهم وزير الدفاع، وزير الداخلية، وزير العدل.

وبعد سنة من انتهاء اعمال اللجنة فان الحكومة الاسرائيلية لم تقم باتخاذ اي خطوة عملية لتنفيذ توصيات اللجنة، وقامت رئيسة اللجنة بتقديم استقالتها في شهر نيسان ١٩٨٣.

وحسب تقرير لجنة كارب. قام البوليس الاسرائيلي بالنظر، بين اذار ١٩٨١ واذار ١٩٨٢. في سبعين حالة اعتداء ارهابي نفذها الارهابيون اليهود ضد سكان الضفة الغربية. ومن بين هذه الحالات قام البوليس الاسرائيلي باقفال اثنين وثلاثين حالة اعتداء، وكان يقوم في تلك الفترة الزمنية بالتحقيق في اثنين وعشرين حالة، ولم تؤد الا خمس عشرة حالة الى ادانة ومحاكمة الارهابيين اليهود. وفي هذه الحالات الاخيرة كان تحقيق البوليس الاسرائيلي يتصف بالسخافة والتقصير فمثلا لقي طفلا عربيا مصرعه في منطقة بني نعيم في اذار ١٩٨٢، ولم يبدأ البوليس تحقيقه الا بعد ستة ايام.

كما اكد التقرير بان البوليس الاسرائيلي لا يستطيع المضي قدما في التحقيق في اعمال الارهابيين اليهود ضد السكان العرب بسبب تدخل اعضاء حزب ليكود في الكنيست لحماية الارهابيين.

ولقد اكد بيان صادر عن حركة الحقوق المدنية الاسرائيلية في ايار ١٩٨٤ النتائج التي توصلت اليها لجنة كارب. واعلنت هذه الحركة انه منذ اذار ١٩٨٢ قام الارهابيون اليهود بتنفيذ خمسة حوادث ارهابية. على الاقل. ضد المواطنين العرب دون ان يؤدي ذلك الى اي تحقيق من قبل رجال الامن الاسرائيليين. كما اكدت حركة الحقوق المدنية الاسرائيلية بان وزير الدفاع الاسرائيلي السابق شارون قام بممارسة الضغوط على العدالة والبوليس من اجل اقفال التحقيقات حول نشاط الارهابيين اليهود ضد العرب. واعترف عدد من رجال البوليس الاسرائيليين بانهم اجبروا على التخلي عن التحقيق في مقتل عدد من سكان الضفة الغربية في نيسان ١٩٨٢ نتيجة لضغوط شارون. وهذا الدعم الحكومي للارهابيين اليهود دفع مدعي اسرائيلي سابق في محكمة في القدس للقول بان هناك نظامين للعدالة في اسرائيل الاول للعرب والثاني لليهود.

وهناك اعتراف من قبل المسؤولين الاسرائيليين بتأييدهم لهؤلاء الارهابيين. فقد اعلن شامير في بداية ايار ١٩٨٤ بان الارهابيين هم وطنيون مفرطون في حبهم لاسرائيل كما قام الوزير الاسرائيلي للعلوم التطبيقية بالدفاع عنهم في التاسع من ايار ١٩٨٤.



الخميس ٥ تموز ١٩٨٤ م
صوت الشعب
الصفحة التاسعة عشرة
محطات

نبضة اليوم

الاضطراب «سمة القرن العشرين»

● ما هي السمة البارزة للقرن العشرين؟ هذا القرن الذي تختلط فيه متغيرات، وظواهر كثيرة؟

اذا كان لهذا القرن من دهر الزمن من سمة فانها سمة الاضطراب.. وجهل الضعيف بسر القوة، وايغال القوى في زيادة قوته.

لقد بز القرن العشرون كل الدهور في الاختراعات والاكتشاف، كما وبزها ايضا في اندفاعات الاستعمار والحروب والمآسي والاحزان، وتفاقم غطرسة القوة،، وكثرة الجياع في العالم.. ان ابرز السمات التي تليق به هي سمة تقسيم الشعوب الى شيع، والبلدان الى قطع.

بعد تقسيم المانيا الى شرقية وغربية، قسموا فلسطين الى يهودية وعربية ثم ابتلع الظالمون القسمين.

وبعدها قسموا كوريا الى شمالية وجنوبية، ثم قبرص الى قبرصين: واحدة تركية واخرى يونانية، وقبلا قسموا الصين الى دولتين: واحدة شعبية واخرى وطنية.. والهند ثلاث دول وغيرها..

وقسموا العالم الى قسمين: شرقي وغربي.. وصنفوا الشعوب في قسمين:

شعوب غنية او متقدمة، وشعوب متخلفة او نامية، وشعوب شمالية صناعية واخرى جنوبية بدائية. وتنزل الانقسامات بالوطن العربي.. فيترنح بدوره مضرورا في مآسي الخلافات والتناقر.. بينما تتسلط الصهيونية بالعدوان على تخومه الغربية، وتعتدي ايران على تخومه الشرقية.. وتقع فلسطين باسرها واراضي عربية اخرى تحت الاحتلال العسكري..

وعدا عن الحربين الكبريين، تندلع حروب موضعية في آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية، يغذيها النهم للاتجار بالسلاح كاسهل وسيلة للهيمنة، واثراء الصانع على حساب المستورد.

وبالنتيجة فان التاريخ لم يعرف في توالي السنين من المآسي مثل ما يشهد هذا القرن العشرين فما توصف بانوار العلم والاختراعات التي انجبها، تذروها اليوم رياح الانانية وتعالي القوي على الضعيف، واستئثار المادة بالهيمنة على الجميع.

هذه صورة سريعة، وان تكن اقل واقعية في رسم الظروف المأساوية على حقيقتها. وعلى الحقائق التي يعيشها العالم في ظل هذا القرن المصيبة.. اما لماذا ذلك، وفيما يخص بالوطن العربي فلأن الايام تشهد زيادة عدد المستهينين فيه الذين لا يرون في الحياة سوى العيش ليومهم كفاية للأرب ومنتهى السعادة، اما الحاضر ابو المستقبل فامره يتركونه للظروف تتولى امره كيف تشاء، ثم يقولون تبا له من زمن وما هو بضار بهم بل انهم هم الذي يضرون بانفسهم.

«المعتز»

● محمود صادق ●



طرائف

الجزار يقتل اولا

●● كان «تريستان برنار» الاديب الفرنسي المشهور . يحضر عملية جراحية لاحد اصدقائه، فالتفت اليه الجراح خلال العمل وقال:

- انك ولا شك، تتمثل الان جزارا.

فأجابه تريستان: كلا فالجزار يقتل اولا ثم يقطع.

الماء والرياضة والحمية

●● بينما كان الطبيب المشهور «ديمولان» على فراش الموت، التفت فجأة الى زملائه الاطباء الذين كانوا يحيطون به وقال:

- سادتي اني اوصي بثلاثة اطباء.

وظن الاطباء الحاضرون ان زميلهم المحتضر سيذكر اسماء ثلاثة منهم، ولكنهم ما لبثوا ان سمعوه يقول:

- الماء والرياضة والحمية.

الفقر يا دكتور

●● مرض اديب معروف، فذهب الى احد الاطباء . ولما فحصه وصف له الدواء بعد ان قال له:

- انصحك بان تقلل الطعام وتمتنع عن التدخين وشرب الخمر.

فقال له الاديب: افعل ذلك منذ زمن بعيد.

فسأله الطبيب: من وصف لك ذلك قبلي؟

فأجابه: الفقر يا دكتور.

بهلوان يعبر شلالات نياغارا في برميل

● نجح كاريل سوسيك البهلوان والبديل السينمائي الكندي البالغ من العمر ٣٧ عاما في عبور شلالات نياغارا من الساحل الكندي «يبلغ ارتفاعها ٥٢ مترا» في برميل من المعدن ولم يصب سوى ببضعة خدوش.

وقد جلس داخل برميل على ارتفاع ٩٠ مترا في اعلى مسقط «شوهورس» ثم تدحرج البرميل على الصخور في وثبات صغيرة. وقد كان على سوسيك ان يخرج نفسه من البرميل دون مساعدة من احد.

وقد واجه كاريل سوسيك عند خروجه من مستشفى «نياغارا فولز» حيث تم تضميد جروحه اتهاما بالقيام بعملية بهلوانية في منطقة تابعة للجنة حدائق نياغارا.

وترجع اخر محاولة لعبور هذه الشلالات في برميل الى ١٥ تموز من عام ١٩٦١ ونجح في القيام بها وليم فيترجيرالد وهو مواطن امريكي من جامايكا بولاية نيويورك. بينما تعود المحاولة الاولى الى ٤ تشرين الثاني حين اندفعت سيدة تدعي اني تايلور في برميل من الخشب من اعلى الشلال ونجحت محاولتها دون ان يصيبها اذى.

وقد خاض احد عشر شخصا منذ ١٨٣٩ مغامرة هبوط مساقط نياغارا وفارق ثلاثة منهم الحياة اثناء المحاولة.

ندوة عراقية في علوم الفضاء

● تعقد في بغداد في ايلول المقبل الندوة الوطنية الاولى لعلوم الفضاء التي ينظمها «مركز الفضاء والفلك بمجلس البحث العلمي العراقي.

وتعتبر هذه الندوة الاولى من نوعها التي تعقد في الوطن العربي لتجسد الاهتمام بابحاث وتطبيقات علوم الفضاء ومناقشة عدة بحوث حول فيزياء الفلك والنجوم والغبار الكوني وفيزياء المغنيتوسفير والكشف عن الموارد الطبيعية وقضايا التلوث وتخطيط المدن.

وستناقش الندوة كذلك موضوعات في مجالات الاتصالات عبر الاقمار الصناعية وتكنولوجيا الاتصالات الفضائية وتأثير الغبار والامطار على وصلات الاتصالات وتطبيقات الانواء الجوية.



● فرقة باليه كولومبيا.. واحدة من الفرق الكثيرة التي ستشارك في مهرجان جرش الثالث الذي يبدأ في السادس عشر من الشهر المقبل

ميدالية شرف ذهبية للفنان توفيق السيد

٤٠٠ عمل و ١٢٠ فنانا في بينالي القاهرة الدولي



● عاد الفنان والناقد التشكيلي توفيق السيد من القاهرة، بعد ان مثل الاردن في بينالي القاهرة الدولي الاول للفنون العربية، والذي اقيم في النصف الثاني من شهر حزيران، وضم البينالي (٤٠٠) عمل فني ل (١٢٠) فنانا من ١٢ دولة عربية.

والجدير بالذكر ان الفنان السيد كان احد اعضاء لجنة التحكيم المكونة من ثمانية نقاد وفنانين عرب وثلاثة دوليين من النرويج وايطاليا، الى جانب قيامه بالقاء محاضرة عن حركة الفن التشكيلي في الاردن مصحوبة بالشرائح البصرية منذ نشأته وحتى يومنا هذا.

وقد تسلم الفنان والناقد التشكيلي الاردني ميدالية شرف ذهبية الى جانب اربعة من زملائه الفنانين العرب. ومما يجدر ذكره ان الفنان السيد قد قام مع زميله السوداني/احمد الطيب زين العابدين عميد كلية الفنون الجميلة والتطبيقية في الخرطوم/باعداد ورقة عمل تحمل اسم «بيان للتجاور» وموقعه من وفدي السودان والاردن تقدما بها الى الوفود المشتركة، وقد اشتملت على مجموعة من النقاط التي تتعلق بواقع الحركة التشكيلية في الوطن العربي، وضرورة العمل على توحيد الفكر والثقافة والفن، للخروج بنتائج مجدية، تهم الفكر والثقافة والفن بمختلف شرائحه على المستوى القطري والاقليمي جنبا الى جنب، هذا ونوقشت مضامين تلك الدليل من قبل الوفود والمشتركة ومن قبل جمهرة من الفنانين والنقاد المصريين، وبعد التشاور والتداول ولأهمية ما جاء فيها من نقاط، فقد اتفق جميع الحضور على انتخاب لجنة تقوم بالمتابعة وكتابة نصوص البيان الذي تلى ذلك، وجاء ذلك بناءا على اقتراح الدكتور مصطفى عبد المعطي رئيس المركز القومي للفنون في جمهورية مصر العربية، وقد تشكلت اللجنة الخماسية - بموافقة الجميع - والمكونة من: احمد الطيب زين العابدين (السودان) علي طالب حمدي (العراق) توفيق السيد (الاردن) د. محمد طه حسين واحمد فؤاد سليم من جمهورية مصر العربية.

وقد صاغت هذه اللجنة نصوص البيان الذي تضمن تحية القطر العراقي في صموده، وادانة اسرائيل باحتلالها الاراضي العربية الى جانب ممارساتها التعسفية في الاراضي المحتلة ولبنان، ودعا البيان الى بذل الجهود والتفاعل في تلمس وايجاد ملامح وهوية للثقافة العربية، والنظر الى حالة الابداع، على انها حالة تتعلق بالفنان وتوجهاته العربية على اوسع نطاق.

وفيما يلي اسماء الفائزين بجوائز البينالي:-

الرسم الزيتي، فاز بالجائزة الاولى الفنان المصري منير كنعان - ميدالية ذهبية ومبلغ الفي جنيه - وفاز بالثانية الفنان الكويتي جعفر اصلاح - ميدالية فضية والف وخمسماية جنيه - وقد فاز بالثالثة الفنان علي كبيدة من السودان - ميدالية برونزية ومبلغ ١٠٠٠ جنيه.

واما في الحفر ففازت الفنانة سهام السعودية من العراق - م. ذهبية ومبلغ ٢٠٠٠ جنيه/وفاز الفنان فتحي احمد من مصر بالفضية. ومبلغ ١٥٠٠ جنيه وكانت الجائزة الثالثة للفنان المصري عوض الشيمي من مصر وحصل على ميدالية برونزية و ١٠٠٠ جنيه.

وفاز في مجال النحت بمختلف وسائله الفنان الكويتي سامي محمد بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه وميدالية ذهبية، وفاز بالميدالية الفضية الفنان المصري صبري شاهد. ومبلغ ١٥٠٠ جنيه وأما الجائزة الثالثة في النحت فقد وزعت مناصفة بين الفنانة الاردنية سامية الزرو والفنان المصري محمد منعم صالح بملغ ٥٠٠ جنيه لكل منهما وميدالية برونزية لكل من الفائزين بالجائزة الثالثة.

تفادي اضراب مخرجي اميركا

● تم تفادي حركة اضراب، مخرجي التلفزيون والسينما الامريكيين التي هددت باشاعة الاضطراب في نقل دورة الالعاب الاوليمبية الصيفية التي ستقام في لوس انجلوس بفضل اتفاق مبدئي تم التوصل اليه.

- وقد صوت فرع كاليفورنيا الذي يضم ٧٣٠٠ عضو من رابطة نقابات المخرجين الامريكيين في اقتراع سري لصالح الاتفاق الجماعي الذي سري لمدة ثلاثة سنوات والذي اقترحه منتجو السينما والتلفزيون وفقا لما ذكره متحدث باسم الرابطة.

وكان النزاع الناشب منذ عدة اسابيع بين المخرجين ومساعدي الاخراج من جانب والمنتجين من جانب اخر قد تركز اساسا على حقوق النشر الخاصة بالمخرجين وخاصة فيما يتعلق بتأجير شرائط الفيديو.

وكان من المقرر ان يبدأ الاضراب اعتبارا من ٥ تموز الحالي.

اسدان يستقبلان الركاب

● فوجىء رجال البوليس اثناء نوبة حراستهم في مطار نيروبي الدولي اليوم بتعزيزات اضافية فقد انضم اسدان كبيران اليهم عند المدخل الرئيسي للمطار لمدة ثلاث ساعات.

وذكرت وكالة الانباء الكينية ان رجال البوليس تراجعوا الى مقر حراستهم عندما وصل الاسدان في الساعة الثالثة صباحا وقبعا على الطريق الرئيسي المؤدي الى صالة المطار.

وقال البوليس ان الوداعة كانت بادية على الاسدين اللذين لم يتحركا الا لافساح الطريق لمرور السيارات.

وقالت الوكالة ان الاسدين قدما فيما يبدو من حديقة حيوان قريبة من المطار وانهما انصرفا في نهاية الامر عند بزوغ الفجر للعودة الى هناك.

١٨ الف كتاب بتوقيع مؤلفيها

● ثمة مدن تبقى فيها اثار القرون الغابرة.. القصور والقلاع وغيرها من اثار الفن المعماري الشرقي التي تشتهر بها مناطق اسيا الوسطى السوفيتية غير ان مدينة نوريك الطاجيكية ليست من هذا النوع.

ان من يزور هذه المدينة للمرة الاولى لا بد ان يستمع الى قصة بنائها في الجبال وهي تضم مكتبة يزيد عدد كتبها على المائة الف تحمل معظمها تواقيع مؤلفيها فقد وصل عدد الكتب الموقعةمن قبل اصحابها الى ١٨ الف كتاب.

من بين الكتب هذه هدية السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند الى المكتبة والتي هي عبارة عن مؤلفات والدها جواهر لال نهرو في ثلاثين مجلدا.

يسطو على سيارة ليسرق متجر الفراء

● اوقف سائق في هيئة النقل العام بموسكو سيارة الركاب الكبيرة التي يقودها وهي خالية من الركاب-امام متجر في وسط المدينة ذات ليلة واقتحم المتجر وملا السيارة بفراء مسروقة.

ومضى السائق دون ان يلحظه احد ولكن شرطية استوقفته وبدلا من ان يقدم لها بطاقة الهوية سحب قطعة من فراء المنك من جيبه وقدمها لها على سبيل الرشوة.

وقالت صحيفة موسكافسكايا براقدا ان السائق واسمه م. فيدوروف قد حكم عليه بالسجن ١١ عاما في معسكر عمل وتمت مصادرة جميع ممتلكاته.

افلام اباحية في سجن باكستاني

● ذكر مسؤولون في كراتشي ان البوليس داهم سجنا في اقليم السند الباكستاني ووجد اكثر من ٥٠ سجينا يشاهدون عرضا لفيلم اباحي.

والقى البوليس القبض على ممتاز قريش وهو مدرس بتهمة اعداد هذا العرض.

وضبط البوليس ايضا عدة افلام اباحية وجهاز تلفزيون ملون وجهاز فيديو في السجن الواقع في مدينة دادو على بعد ٢٤٠ كيلو مترا شمالي كراتشي.

صوت الشعب

الخميس ٦ شوال ١٤٠٤هـ الموافق ٥ تموز ١٩٨٤م.

تبرع استرالي لوكالة الغوث قيمته ٩٠٠ الف دولار

عمان ـ قدمت حكومة استراليا تبرعا خاصا قيمته ٩٠٠ الف دولار لوكالة الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الادنى من اجل المعالجة الطارئة للاجئين الفلسطينيين في لبنان.

وذكرت مصادر الوكالة ان هذا التبرع هو جزء من منحة نقدية قيمتها مليونان و ٧٠٠ الف دولار يقدمها مكتب المساعدة التنموية الاسترالي للاونروا ولمنظمتين اخريين تعملان في جنوب لبنان مشيرة الى ان استراليا كانت قد قدمت تبرعا لعمليات الاونروا قيمته مليون و ٢٥٠ الف دولار خلال العام الحالي

فعاليات مؤثرة للسمتيات العراقية في منطقة عمليات شرق البصرة

بغداد ـ بترا ـ قال العراق ان طائراته السمتية نفذت امس مهمات قتالية ضد مواضع للقوات الايرانية وتجمعات لالياتها في منطقة عمليات شرق البصرة وحققت بها اصابات مباشرة ومؤثرة وعادت جميعها سالمة.

وذكر البيان اليومي للقيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان القوات الايرانية تكبدت ايضا خمسة قتلى وعددا من الجرحى في قصف بالمدفعية والاسلحة الاخرى ضد مواضعها في منطقة شرق البصرة.

واضاف انه تم في هذه العمليات تدمير برج معاد وثلاثة مواضع للمشاة والاسلحة. وقتل وجرح من فيها فيما لجات الى الوحدات الامامية في هذا القاطع اعداد جديدة من الايرانيين تم اخلاؤهم الى الخطوط الخلفية.

عاهل اسبانيا يستقبل السفير الاردني في مدريد

مدريد ـ بترا ـ استقبل جلالة الملك خوان كارلوس عاهل اسبانيا امس الاول السيد سهيل التل بمناسبة انتهاء مهمته كسفير للاردن لدى اسبانيا.

ونقل السيد التل تحيات جلالة الملك الحسين الى جلالة العاهل الاسباني وتمنياته له بالصحة والسعادة وللشعب الاسباني بتحقيق المزيد من التقدم والازدهار.

وطلب العاهل الاسباني من السيد التل نقل تحياته الشخصية الى جلالة الملك الحسين وتمنياته للشعب الاردني بالرفاه والتقدم.

كويار: المفاوضات حول الشرق الاوسط قد تبدأ في نهاية العام الحالي

الامم المتحدة ـ جنيف ـ أ. ف. ب ـ يتمنى بيريز دي كويار الامين العام لمنظمة الامم المتحدة ان تبدأ عملية مفاوضات حول الشرق الاوسط في نهاية العام اي بعد الانتخابات الاسرائيلية والامريكية.

وذكر بيريز دي كويار في حديثه الى الصحفيين امس بمناسبة زيارته لجنيف انه لايجب الاعتماد على الهدوء الظاهر ماعدا لبنان والسائد حاليا في المنطقة وقال لايمكن ان نستيقظ يوما وقد نشب نزاع جديد.

ولهذا اعرب سكرتير عام الامم المتحدة الذي ذكر ان عقد مؤتمر دولي بشأن الشرق الاوسط امر/بعيد الاحتمال/عن الامل في ان تبدأ عملية مفاوضات من خلال منبر قد يكون نواته مجلس الامن.

وقال انه في هذا المنبر يمكن ان يشترك الاعضاء الخمسة الدائمون في مجلس الامن والاعضاء العشرة غير الدائمين والدول الخمس المعنية في المنطقة التي زارها السكرتير العام مؤخرا وهي مصر وسوريا والاردن ولبنان واسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية التي تتمتع بوضع المراقب في الامم المتحدة واضاف بيريز دي كويار انه في البداية يمكن ان تبدأ المناقشات دون القاء خطب طنانة في مجموعات عمل.

وفيما يتعلق بالنزاع العراقي الايراني اكد بيريز دي كويار ان جهوده الحالية تتجه اساسا الى الحيلولة دون استخدام جديد للاسلحة الكيماوية ودون حشد القوات في المناطق الحضرية وبصدد النقطة الاولى ذكر ان الاسلحة الكيماوية اسلحة بغيضة واكد انها لم تستخدم منذ ان اثبتت لجنة التحقيق التي شكلتها الامم المتحدة انها استخدمت في الربيع الماضي.

وفيما يتعلق بالنقطة الثانية ذكر انه تلقى في هذه الايام الاخيرة معلومات تشير الى ان المتحاربين على عكس تعهداتهما السابقة عادا مرة اخرى الى حشد القوات في المراكز الحضارية معرضين هذه المراكز للقصف المحتمل.

ومما يذكر ان بيريز دي كويار يقوم حاليا بزيارة لجنيف تستغرق عشرة ايام قد يلتقي خلالها وياسر عرفات.



سحب جائزة «صوت الشعب» لشهر آيار والفائز رقم «٩٤٦»

مسابقة صوت الشعب

شهر ايار ١٩٨٤

رقم ٩٤٦

عمان ـ تم امس في مبنى دار الشعب السحب على جائزة شهر آيار ضمن المسابقة الكبرى في « صوت الشعب».

وقد تولى عملية السحب السيد احمد العتوم مدير عام دائرة المطبوعات والنشر بحضور الزميل يوسف ابو ليل المحرر المسؤول في صوت الشعب ورؤساء الاقسام في الصحيفة.

وقد فاز بالجائزة وهي غسالة فل اتوماتيك ٥ كغم ماركة كلينوود مقدمة من شركة الحصري التجارية الانسة /السيدة ناريمان علي المصري حاملة الرقم ٩٤٦ وهي من سكان ضاحية الامن العام في ماركا.

ويذكر ان الجواب الصحيح لسابقة شهر آيار التي اشترك فيها اصحاب الاجابات الصحيحة وعددهم ٢١٥٠ متسابقا هو «عيد الاستقلال».

توقف اشتباكات طرابلس بعد ١١٧ قتيلا وجريحا

طرابلس ـ وكالات ـ توقفت الاشتباكات التي دارت بين الميليشيات المتنازعة في هذه المدنية الشمالية بعد ظهر امس بعد اتفاق على وقف اطلاق النار.

وكانت المعارك التي عادت الى الاحتدام قبل ظهر امس قد بدأت مساء الاثنين الماضي بين الحزب العربي الديمقراطي المؤيد لسوريا من جهة وحركة التوحيد الاسلامي المناوئة لها من جهة اخرى قد اسفرت عن مقتل ١٧ شخصا واصابة ما يزيد على ١٠٠ شخص بجروح.

واضافت المصادر تقول انه نتيجة لاتفاق على وقف النار توصلت اليه هيئة التنسيق التي تضم ممثلين عن الاحزاب والمنظمات المختلفة في المدينة توقفت الاشتباكات منذ الساعة الثالثة من بعد الظهر

لكن المصادر قالت ان التوتر والحذر لايزالان يسيطران على المدينة.

وبسبب الاشتباكات كانت المتاجر والمؤسسات في طرابلس مغلقة منذ الساعة العاشرة صباحا.

وذكرت مصادر محلية ان ميناء طرابلس توقف عن العمل امس لان عددا كبيرا من العاملين فيه لم يستطيعوا الوصول اليه ولان بعض القذائف سقط في محيطه او في الطرق المؤدية اليه.

وقالت المصادر ان المرفأ نفسه لم يصب بادى.

واضافت المصادر تقول ان اي قرار رسمي باغلاق المرفأ لم يصدر وذكرت ان الاعمال فيه كانت محدودة امس.

وفد شعبي اردني الى بغداد

عمان ـ صوت الشعب ـ يغادر عمان متوجها الى بغداد اليوم وفد شعبي اردني للمشاركة في المؤتمر العالمي لدراسة اثار حرب الخليج على السلام والامن العالمين الذي سيعقد هناك في الفترة الواقعة بين الثامن والعاشر من شهر تموز الحالي.

ويضم الوفد السادة الدكتور رفعت عودة وامين شقير والسيد مرضي القطامين والاستاذ محمود الكايد نقيب الصحفيين والزميل الاستاذ طارق مصاروه والمحامين شاهر الطالب وعمر ابو الراغب وسيشارك في هذا المؤتمر حوالي سبعمائة شخصية فكرية وسياسية يمثلون احزابا سياسية وبرلمانات ومنظمات شعبية ونقابات من مختلف انحاء العالم.

ومن المنتظر ان يتم تشكيل وفد برلماني اردني للمشاركة في هذا المؤتمر خلال الايام القليلة القادمة.

خلال زيارته الاسبوع القادم
وزير الدفاع الكويتي يعرض على موسكو احتياجات بلاده من الاسلحة المتطوره

الكويت ـ أ. ف. ب ـ تخصص زيارة وزير الدفاع الكويتي لموسكو يوم الاثنين القادم لبحث احتياجات الكويت في مجال الاسلحة المتطورة.

واكد الشيخ سالم الصباح السالم وزير الدفاع الكويتي لممثلي الصحف الكويتية التي نشرت اقواله امس ان الكويت لم تتلق بعد رفضا رسميا من جانب الولايات المتحدة لطلبها الخاص بشراء صواريخ ستينغر مضادة للطائرات.

وذكر الوزير انه شاهد هذا الطراز من الصواريخ خلال زيارته للولايات المتحدة في شهر ايار الماضي موضحا ان الكويت طلبت الحصول على احدث طراز من هذه الصواريخ.

وفي معرض حديثه عن التعاون العسكري القائم بين بلاده والاتحاد السوفيتي اللذين يقيمان/وفقا لماذكره علاقات ودية/ذكر الشيخ سالم انه سيعرض على المسؤولين السوفييت خلال زيارته التي تستغرق اسبوعا احتياجات الكويت في مجال الاسلحة المتطورة وذلك في اطار سياسة تنويع مصادر الاسلحة.

غير انه اعرب عن اعتقاده بان تنويع مصادر الاسلحة قد يعرقل سير المناورات المشتركة بين الدول الست الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي الذي يضم الكويت والمملكة العربية السعودية وقطر وعمان ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين.

وجدير بالذكر ان الكويت هي الدولة الوحيدة في مجلس التعاون الخليجي التي تقيم علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفييتي والدول الشرقية.

كما ذكر الوزير الكويتي ان التنسيق العسكري بين الدول الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي يتضمن خططا طويلة الاجل وخططا ذات طابع عاجل.

ويرافق الشيخ سالم خلال زيارته لموسكو وفد عسكري ومن المقرر ان يتوجه وزير الدفاع الكويتي بعد ذلك الى المجر حيث يتفقد المنشآت العسكرية في هذه الدولة.

وركز وزير الدفاع الكويتي على ضرورة ابقاء منطقة الخليج بمنأى عن المنافسات الدولية مؤكدا من جديد رفض الكويت منح تسهيلات بحرية لدول اجنبية.

وكان وزير الدفاع الكويتي قد صرح في ٢٦ حزيران الماضي وهو يعلن نبأ زيارته للاتحاد السوفييتي ان هذا التحرك يستهدف اقامة علاقات متوازنة مع الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة

المسابقة الكبرى في صوت الشعب

جائزة شهر تموز

؟

اذكر اهم اربعة مشاريع اقتصادية اردنية

● بيروت ـ جندي لبناني ياخذ موقعه في ساحة رياض الصلح وسط بيروت خلال عملية انتشار الجيش اللبناني امس. «لاسلكية من أ. ب»

قائد الدفاع الجوي المصري:
"تعاقدنا على شراء احدث نظم الصواريخ العالمية"
اسلحة الدفاع الجوي الشرقية تعمل بكفاءة عالية

القاهرة ـ ق. ن. ا. ـ اعلن الفريق السيد حمدي قائد قوات الدفاع الجوي المصرية ان مصر تعاقدت على شراء صفقة جديدة من احدث نظم الصواريخ في العالم سكاي غارد. وهو صاروخ ارض جو ومخصص للتعامل مع الاهداف المنخفضة من انتاج مشترك بين امريكا وايطاليا وسويسرا.

واشار الفريق حمدي في مؤتمر صحفي عقده امس ان هذه الصفقة من الصواريخ سوف تصل قبل نهاية هذا العام وانه قد تم تدريب الافراد عليها بعد التعاقد على شرائها.

وقال ان انواع اخرى من الصواريخ وصلت الى مصر مؤخرا لتعزيز قدرات وحدات الدفاع الجوي القتالية والدفاع عن الاجواء المصرية ... من بينها صواريخ محمولة على مجنزرات وانه تم التدريب عليها ايضا.

وذكر قائد قوات الدفاع الجوي ان بعض هذه الانواع من الصواريخ سوف تظهر في عرض خاص في يوم الاحتفال بيوم الدفاع الجوي يوم ١٢ تموز الحالي.

واوضح الفريق سيد حمدي قائد قوات الدفاع الجوي في المؤتمر الصحفي ان نظام سكاي غارد مكون من قاذفات صواريخ ومدفعية مضادة للطائرات عيار ٢٥ ملى مزدوجة المواسير ومزودة بحواسب الكترونية ومسلح بصواريخ سبارو الامريكية التي تعد من اكفأ الصواريخ ارض جو في العالم.

كما اوضح قائد قوات الدفاع الجوي المصري انه بعد التعاقد عليه قامت قوات الدفاع الجوي باختباره وادخلت عليه ١٦ تعديلا وتطويرا ليتناسب مع استخدام القوات المصرية وانه يوجد حاليا بالخارج مجموعة من ضباط الدفاع الجوي تقوم بمراجعة هذه التعديلات والتطورات التي ادخلت على هذا النظام .

واوضح الفريق سيد حمدي ايضا ان كتيبة صواريخ سكاي غارد قادرة على الاشتباك مع ثلاثة اهداف جوية في وقت واحد ... وان هذا النظام له قدرة عاليه للتعامل مع الطائرات الهليوكوبتر المزودة بالاسلحة المضادة للطائرات وكذلك التعامل مع الاهداف التي تعمل تحت حماية الاعاقة الالكترونية.

ومضى الفريق السيد حمدي يقول في مؤتمره الصحفي انه تم التعاقد مع الولايات المتحدة الامريكية على تزويد قوات الدفاع الجوي المصرية باحدث انواع صواريخ شبابارل المتطورة المضادة للطائرات التي تعمل بنظام التوجيه الحراري ... وهي صواريخ محملة على مجنزرات تعمل ليلا ونهارا وتخصص لتوفير الوقاية الجوية عن التشكيلات البرية خلال جميع مراحل المعركة.

كما اعلن الفريق حمدي ان مصر اتمت التعاقد مع الولايات المتحدة على تزويدها بنظام القيادة والسيطرة الالية لقوات الدفاع الجوي والقوات الجوية وربط هذا النظام بنظام الانذار المبكر المحمول جوا طراز الهوك اي الامريكي.

وذكر ان نظام القيادة والسيطرة والانذار المبكر المحمول جوا يعطي الوقت المناسب لتوجيه المقاتلات بدقة شديدة للقيام باعمال الاعتراض الجوي المعادي ... مشيرا في نفس الوقت الى انه يوجد في الولايات المتحدة الامريكية الاطقمة المصرية للتدريب على اجهزة الانذار المبكر المحمول جوا والذي ستتمكن قوات الدفاع الجوي بعد تنفيذ هذا النظام من توفير الحماية الكافية لكافة الاجواء المصرية.

واشار الفريق حمدي الى انه تم حاليا تزويد قوات الدفاع الجوي المصرية باول مدفع مضاد للطائرات مصنع محليا من طراز ٢٣ ملى الثنائي المواسير كما نجحت التجارب التي اجريت على اول صاروخ مصري مضاد للطائرات من طراز عين الصقر وبدأ الانتاج الجزئي لهذا الصاروخ.

وقال قائد قوات الدفاع الجوي ان المصانع الحربية المصرية ستقوم بتصنيع ذخيرة ٢٥ ملى محليا والمستخدمة في مدفعية نظام سكاي غارد فور دخوله الخدمة.

واكد الفريق السيد حمدي في ختام مؤتمره الصحفي بمناسبة عيد الدفاع الجوي ان صواريخ الدفاع الجوي الشرقية الصنع والتي انتهت اعمارها الفنية مازالت تعمل بكفاءة عاليه بقوات الدفاع الجوي وانه تم ادخال عدة تطويرات على منظم صواريخ سام ٢ وسام ٣ تزيد من قدرتها القتالية وانه يتم بصفة شهرية اجراء رمايات بالصواريخ سام ٢ وسام ٣.

قطر توافق على اتفاقية التعاون الصحي مع الاردن

الدوحة ـ ق. ن. ا ـ صادق مجلس الوزراء القطري على اتفاقية التعاون الصحي بين دولة قطر والاردن الموقع عليها يوم ١٨ نيسان الماضي بهدف التنسيق بين البلدين في مجالات مكافحة الامراض والخدمات الصحيه وتبادل المعلومات.

ووافق المجلس في جلسته التي عقدها امس برئاسة الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني امير دولة قطر على الاشتراك في الدوره العشرين لمجلس وزراء الاعلام العرب المقرر عقدها في تونس يوم ١٦ تموز الحالي.

كما وافق المجلس على زيادة مساهمة بلدية الدوحه في منظمة المدن العربيه.

واستعرض المجلس كذلك نتائج الاجتماع الثالث لوكلاء وزارات الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربيه الذي عقد بالدوحه في شهر نيسان الماضي والاجتماع الثاني والثلاثين لمجلس وزراء منظمة الاقطار العربيه المصدره للبترول.

التوتر يخيم على مخيم الدهيشه والمظاهرات العنيفة تعم المخيم

عمان ـ وكالات ـ يسود التوتر الشديد مخيم الدهيشة الفلسطيني بمنطقة بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة اثر اصابة خمسة مواطنين فلسطينيين برصاص قوات الاحتلال يوم امس الاول.

وافادت الانباء الواردة من الضفة الغربية المحتلة ان مظاهرات عنيفة اندلعت في المخيم مساء الثلاثاء تنديدا بممارسات الاحتلال وارهابه المنظم ضد المواطنين العرب فيما نسبت وكالة الانباء الفرنسية الى مصدر فلسطيني ان المتظاهرين العرب رشقوا سيارات الاحتلال بالحجارة بعد ان اطلق عليهم الجنود الاسرائيليين الرصاص والقنابل المسيلة للدموع.

وافادت الانباء ان قوات الاحتلال قد فرضت حظر التجول على المخيم الفلسطيني وشنت حملة اعتقالات شملت عددا من المواطنين العرب.

من ناحية اخرى ابعدت سلطات الاحتلال الصهيوني مواطنا عربيا من الضفة الغربية المحتلة بعد ان امضى سبع سنوات في سجون الاحتلال بتهمة مقاومة الاحتلال.

نفي عراقي لمزاعم ايرانية

بغداد ـ ق. ن. ا. نفى ناطق عسكري عراقي ما اذاعته ايران عن اسقاط طائرة سمتيه عراقية في القاطع الجنوبي غرب المحمرة امس الاول.

كلمة

عبدالرحيم عمر

السقطه

ولا اريد بهذا العنوان ان اتحدث عن رواية الكاتب الفرنسي الشهير البير كامي السيكولوجيه والتي تحمل عنوان السقطه. فالبير كامي في تلك الرواية يصور الحياة كزنزانة لايملك الانسان خيارا اخر الا ان يعيش فيها. ومن خلال مونولوج داخلي يدور في نفس السجين يستعرض الكاتب الوان الاقدار الاجتماعية القاهرة التي تفرض نفسها بشكل قدري على الانسان.

لكني اريد ان اتحدث عن رواية الكاتب الامريكي سنكلير لويس والتي تحمل العنوان ذاته. وهي تدور حول سيرة حياة الدكتور مارتن اروسميث وسعيه الدائب طوال حياته من اجل التوصل الى الحقيقة الطبية .

وتنقله بين بيئات مختلفة منها الريفي الزراعي ومنها المديني الصناعي وهو في كل هذه البيئات دائب البحث عن الحقيقة المجردة. الحقيقة التي لاتقيم للواقع وزنا ولا تاخذه بعين الاعتبار وخلال رحلته الطويلة هذه صادف الطبيب اروسميث الوانا من الضعة والفساد والوانا من عدم التقدير بل والسخرية من المجهودات الكثيرة التي بذلها ومن التضحيات الكثيرة التي قدمها. وحين يسأله واحد من اولئك الذين كان يلتقي بهم او يدرس احوالهم عن جدوى هذه الحقيقة التي يعيش دائب البحث عنها بالنسبة اليه هو شخصيا .

يجيب بان مايتعلق بشخصه ليس هاما فهي حقيقة طبية يمكن ان تظل قادرة على تقديم الشفاء للكثيرين من بني البشر في اوطان مختلفة وعلى توالي العصور القادمة. واستنادا الى ايمانه هذا يمضي الدكتور اروسميث في طريقه الوعر الى ان يصطدم بحالة يجد نفسه فيها مضطرا للتخلي بنفسه هو وبقرار من ذاته عن المضي في تنفيذ مبادئه حتى النهاية وعندها يتوقف كليا عن العمل وتنهار كل الحوافز في نفسه ولا يعود لديه ادنى الفروق بين النتائج المتناقضة والظواهر المتناقضة بل لايعود لديه اي اهتمام بطبيعة القيم التي يتعامل معها وتسلوي في ناظره الاشياء حتى درجة العدم.

واكاد ارى الدكتور اروسميث هذا في كل مكان اذهب اليه ، وفي بلد عربي ازوره.

مرة اراه شابا ناصريا تحمس لنداءات القومية العربية وتصدى لكل الاقلام وكل الالسنه التي حاولت انتقاد جمال عبدالناصر، وحين كان القضاء المحتوم ومات عبدالناصر انهار كل شيء وذهب السادات زميله في الثورة الى اقصى الطرف المضاد ووقف في صف امريكا واسرائيل وهذا الشاب وامثاله يقف مشدوها عاجزا عن فعل اي شيء لانقاذ الموقف.

ومرة اراه فلسطينيا مقهورا اسر وطرد وهو لايحمل الا اصراره على لم الشتات والعوده. فاذ به يجد اكثر مما وجد اروسميث في تجواله بين القرى والمدن المتعددة وفي نهاية المطاف افلت من حصار بيروت ثم وقع في حصار البداوي وهو يرى فوهات المدافع التي تطلق النار عليه فلا يصدق عينه فيما ترى.

وثالثة اراه عقائديا حورب في عقيدته دون مبرر واجبر على اعلان الكفر بها دون ان يقدم له البديل.

ورابعة اراه لبنانيا قاتل اما من اجل عروبة لبنان ، واما ضد عروبة لبنان ، وقاتل للحفاظ على مصالح الطائفة او ضد وجود الطائفية وقاتل وقتل ثم ها هو في نهاية المطاف يكتشف عبثية كل ما قاتل من اجله ويطلب السلام والسلامة فقط انه القدر الجديد الذي فرضناه على هذه الانماط من شبابنا.

صوت الشعب

الخميس ١٩٨٤/٧/٥

العدد «٥٠٦»

طبع من هذا العدد «٤٥٫٨٥٧» نسخة

مؤسسة التحقق من الانتشار

ABC

صوت الشعب

تصدر عن : شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ـ شركة مساهمة عامة

رئيس مجلس الادارة المدير العام المنتدب

د. عبدالله النسور

المحرر المسؤول

يوسف ابو ليل

اقسام الادارة والتحرير والتوزيع

شارع الجامعة ـ عمان

الاعلانات ـ شارع الملك حسين ـ عمارة التأمين المتحدة